

# BOHEMIA



\$ 1150.<sup>00</sup>

TOURING 5 PASAJEROS

Overland  
83



\$ 475.<sup>00</sup> más barato que el modelo anterior.

Pida Catálogo Ilustrado a los Agentes Generales para la República

LANGE & C.

BELASCOAIN 4-A-

HABANA.

TELEFONO A-3621.

SUB-AGENCIAS: } Santiago de Cuba.—Camagüey.—Santa Clara.—Sancti Spiritus.—Cienfuegos.—Sagua  
la Grande.—Cárdenas.—Colón.—Matanzas é Islas de Pinos.

\$ 1125.<sup>00</sup>

ROADSTER 2 PASAJEROS

Se publica toda las semanas, sin excep-  
ción, conteniendo la colaboración  
de los más famosos literatos y artís-  
tas de América.

Cable "BOHEMIA"  
Telégrafo "BOHEMIA"  
Apartado 1363  
Redacción, Administración y talleres:  
Edificio de "Bohemia"  
Trocadero números 89, 91 y 93  
Teléfono: A-5658.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y Cama-  
güey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá  
Director y Administrador Proprietario  
M. GUEL ANGEL QUEVEDO

Director Artístico:  
A. RODRIGUEZ MOREY

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION  
En la Habana \$ 2.00 mensuales pagaderos  
por trimestres, semestres y años  
adelantados.  
En el extranjero, al más \$ 3.00, pagados  
por trimestres, semestres y años  
adelantados.  
Número cuatro: 30 cts. el ejemplar.  
ANUNCIOS  
La página en columna \$ 1.00 m. c.  
Páginas de información, precios, con-  
vencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Francisco Vicesse Aguilera.  
Nació en Bayamo en 1821 y murió  
en New York en Febrero de 1877.

Miguel A. Estrada Mora

Vende y compra casas y solares. Dinero para hipotecas, alquileres  
y pagados. Comisiones y Representaciones.

San Ignacio 50. Tel. A-7091 Habana



Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general,  
de Felipe Rodríguez.  
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.  
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegantes  
pasajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos  
tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios  
nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alu-  
brados para techos. Molduras de todas clases para cua-  
dros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa  
importadora que recibe directamente y exporta para to-  
das partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y  
Jai Alai. Para techos y sencios. Casa premiada en la  
Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de  
todas clases.—Teléfono A-3070. Galiano Núm. 113.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación y venta de to-  
dos los sistemas. Cintas  
de la a 75 centavos

Se desean agentes en el interior

LUIS DE LOS REYES

Taller: Mercaderes núm. 4.  
Avenida: Teléfono A-1036

COMPOSTELA 133



LOS TIMTES DE  
NINON



TINEN BIEN  
SIN PELIGRO

No. 1.- Negro No. 3.- Castaño  
No. 2.- Pardo No. 4.- Castaño  
oscuro claro

Los TIMTES DE NINON constituyen un procedimiento sencillo y  
rápido para teñir el cabello en los colores de belleza. Prométese una  
porción de 100 gramos de 12 a 15 centavos. Se teñen en la casa.  
Los resultados obtenidos en diferentes tintos son tan boni-  
cos, que a las 24 horas de haberse teñido, puede suspenderse el  
teñido.  
Teñir con la emplea a TIN DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. Es el único método  
correcto, estudiado, preparado y experimentado, se ha realizado en el  
verdadero laboratorio científico, por eso es realmente eficaz y  
completa mente inofensivo.

DEPOSITO EN LA HABANA  
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"  
HABANA Y LAMPARILLA  
TELEFONO A-1886

EL MEJOR LAXANTE,  
DIURETICO Y  
SOLVENTE DEL  
ACIDO UFICO



De Venta  
en todas las  
Droguerías y  
Boticas Principales.

EL  
EL EST  
EL DOLOR  
LA  
LA IN  
LA  
EL MAL DE

## Para cuadros y molduras



# EL ARTE

Galiano núm. 118. Telf. A 1681.-Habana.

LA TION  
AL DE RIGHT

Vol. VI.  
Número 48.

# BOHEMIA

Habana, Noviembre 28  
de 1915.

## Organización de la labor intelectual.

POCO tiempo antes de ocurrir el cataclismo que dio al traste con la paz en Europa, destruyendo tantas legítimas esperanzas de un futuro glorioso, prometido por el incesante progreso de las ciencias y las artes—apareció en Alemania una obra interesantísima, titulada "Die Brücke"—"El Puente"—escrita en colaboración por K. W. Bahner y el Dr. Saager. En ese libro, recibido con aplausos en los centros más altos de la intelectualidad alemana, se presentaba un plan para la organización de la labor intelectual en el mundo entero, mediante la creación de un organismo de carácter mundial, titulado "El Puente".

El éxito sólo es posible sobre la base del trabajo racional, ordenado. Para los "prácticos" de todas clases: técnicos, comerciantes, obreros, esta es una verdad evidente. Por eso "organización" es la palabra de orden de nuestra época. Hasta los trabajadores intelectuales, a los que no se acostumbra a incluir en la categoría de hombres de la práctica—los científicos y los artistas—ya hace tiempo que se han convencido de que tienen necesidad de métodos de trabajo racionales, pues así se evitan un gasto mayor de energía. Sólo mediante el uso de métodos racionales se hace posible el desarrollo constante de las fuerzas intelectuales para dar un trabajo realmente productivo, base del progreso. Esa necesidad dio vida a múltiples organizaciones aisladas, formadas en cada rama de la acción intelectual, nacidas al azar y a medida que se fué reconociendo la conveniencia de reaslar. Después vino la hora de unir todas esas organizaciones en una acción común, para evitar el desperdicio de fuerzas y para obtener los profichos resultados de la colaboración. Ese todo, ese nuevo organismo resultante de la unión, habría de ser el "Instituto Internacional para la Organización de la Labor Intelectual", que tendría por objeto "unir todas las agrupaciones aisladas, ya existentes, en un organismo total de la labor intelectual de todas clases, de todos los tiempos y de todos los pueblos". Este Instituto se le nombraría "El Puente" por cuanto trataría de unir por puentes las diversas islas representadas por esas organizaciones aisladas. Como en la misma confección del libro se han seguido esos métodos de orden que la obra preconiza, resulta el doblemente interesante y es bello ejemplo de la forma en que debieran confeccionarse los libros destinados a la propagación de la cultura.

La primera parte de la obra es una exposición de las bases generales para la organización del trabajo intelectual.

Aunque la labor intelectual, en principio, presenta caracteres de uniformidad, se reconocen, sin embargo, algunas diferencias en ella; se reconoce el trabajo intelectual abstracto como algo distinto del aplicado—por ejemplo, el trabajo intelectual de la ciencia comparado con la práctica—y hasta acerca del mismo trabajo intelectual pero se señalan diferencias, como por ejemplo, entre la Filología y las Ciencias Naturales, por cuanto una parte de esa labor se dedica a cosas y acontecimientos fuera de la esfera material, empleando el método subjetivo y la otra emplea el objetivo. Tratan de demostrar los autores del libro que esas no son divisiones fundamentales y que la labor intelectual es única, a pesar de sus variadas formas.

La misma unidad afirman que existe entre el trabajo intelectual abstracto y el aplicado, a pesar de que se haya establecido por la costumbre una división tan radical entre la labor intelectual que sólo tiene que producir obras de arte y la que trata de satisfacer las necesidades huma-

nas. La enemistad entre el hombre de ciencia y el artista, que miran con desdén al hombre práctico, y la burla que éste hace de aquellos, considerándolos como soñadores, crea un abismo que debe ser salvado por un puente, tendido por el sentido común, pero que mostrar a ambas clases de hombres—teóricos y prácticos—son necesarias y complementarias mutuamente.

Estudian luego los señores Bahner y Saager la unificación del trabajo intelectual, para luego entrar de lleno a considerar lo que debe ser esa organización de que venimos hablando. Para ello consideran la labor intelectual como un organismo, es decir, como un todo, uniforme y armónico, y de esa manera indican cuáles son los componentes de ese todo, qué partes funcionan bien y cuáles necesitan desarrollarse para trabajar con perfección. Doble es la tarea de "El Puente": organizar la labor realizada hasta el presente—creada toda sin método, al azar—de manera tal que en el futuro se pueda utilizar de la mejor manera; y guiar todo el trabajo futuro de modo que se produzca en ramos previamente señalados, según métodos sabiamente preestablecidos, para que ese trabajo no sea como el que ha sido, el presente se ha venido realizando, sin orden ni concierto.

Ya se sabe que el trabajo producido en el pasado lo conservamos en bibliotecas y museos, en los monumentos y en las obras de ingeniería. Sobre todo, las bibliotecas son el gran receptáculo de la labor espiritual de los siglos pasados. La necesidad primordial, pues, consistirá en la formación de catálogos completos de cuantas obras ha producido el ingenio humano. El "Instituto Internacional de Bibliografía", de Bruselas, comenzó esa magna tarea. Durante los primeros 15 años de su existencia el Instituto catalogó ocho millones de libros y revistas importantes; calculándose en 25 millones la producción total—en libros y revistas—del mundo, hasta esa época. No vamos a seguir a los autores en los dos capítulos que dedican a exponer los cuales serían las consecuencias y las ventajas de la organización. Diremos que la segunda parte del libro trata de los "medios" que hay que poner en práctica para llegar a esa organización.

Lo primero que hay que hacer es mejorar los métodos de trabajo, para la mejor facilidad de los obreros intelectuales. Así, hay que introducir facilidad en el medio de comunicación—el idioma—llegando al uso de una lengua común, internacional; hay que señalar normas para la publicación de los libros—pues ellos son los que contienen el resultado de la labor intelectual. Esos libros no lleva al método de las micrografías, para poder conservar mejor el resultado de cada labor intelectual, cada debe aparecer por separado, en vez de ser unida a otras, que pueden ser causa de confusión, es decir, que se deben escribir monografías, en vez de mezclar enciclopédicas. Además, respecto a la forma y tamaño de los libros, hay que abandonar el desorden espantoso que hasta el presente ha sido lo normal, para adoptar el mono-formato. Y por último, se requiere el establecimiento de un sistema especial de "registro" o clasificación de todas las obras que se produzcan, para que en un momento dado se puedan utilizar.

El maravilloso "sistema decimal Dewey", ya bastante usado, es la satisfacción de esa necesidad.

La última parte del libro es una exposición detallada de esos "medios" para la organización.

Difícil es, en pequeño espacio como este del que hemos dispuesto, dar una idea clara de la obra monumental de "El Puente".—A. A. R.

## LECTOR....

AUNQUE es deber de los que publican una revista esforzarse porque cada número sea un modelo—en belleza y cuidadosa confección—evitando que unas veces las ediciones salgan llenas de atractivos y otras aparezcan deslucidas, feas, faltas de novedades—deber que nosotros tratamos, por todos los medios a nuestro alcance, de cumplir a satisfacción—hay, sin embargo, que calirse algunas veces del camino trillado y hacer un esfuerzo mayor, para presentar, de vez en cuando, ediciones extraordinarias, casi siempre dedicadas con exclusividad a un solo tema, a la conmemoración de cualquier acontecimiento, etc.

Bohemia en su corta pero brillante historia, ha conquistado un nuevo triunfo cada vez que ha preparado un número extraordinario.

Por eso hoy, al anunciar a nuestros lectores la próxima aparición de un número de esa naturaleza, lo hacemos con la seguridad de que ha de gustar y de que ha de ser apreciado el esfuerzo que él significará.

Bohemia, anuncia, pues, una edición extraordinaria de Año Nuevo, con grandes atractivos, profusión de grabados y buen número de esos tricolores que tanto gustan y que exclusivamente publica en esta revista.

Nuestro constante anhelo de que en Cuba no se note la falta de una de esas hermosas revistas extranjeras, tendrá una satisfacción en ese número de Año Nuevo, que podrá presentarse con orgullo y sin envidias.





## LA DIOSA RAZON

EL RETORNO DEL EMIGRADO



A los pies de la Diosa.—(Composición de René Lelong).

ROBERTO de Sancenís no pudo pasar la barrera sin inquietud, entrando en París en la mañana pluviosa del 20 brumario, año II. El pasaporte que él se había procurado estaba a nombre del ciudadano Saugeot, comisionista en pelyos y sales de la ciudad de Lille. Aunque en regla este pasaporte, indudablemente que nuestro héroe corría una peligrosa aventura, puesto que no tenía los veinte y seis años que se indicaban en el documento. El no contaba más que con veinte y dos, pero su rostro, curtido por los diez y ocho meses de campaña le daban un aspecto grave y un amplio redingote militar disimulaba la esbeltez aristocrática de su tallo.

Roberto entró en París y después de vagar un rato por los arrabales, encaminóse hacia el centro de la gran Villa. Hacía dos años que no la conocía por las avenidas de la gran ciudad, y ahora todo lo encontraba como transformado. De Alemania y Holanda volvía anheloso de vivir de nuevo en aquel París, convertido en una jaula de locos por la revolución. Su desaliento fué grande, pues las lágrimas pugaban por escaparse y hubiese roto en sollozos a no haberse aproximado, en aquellos instantes una ramilleteira, joven y bonita, la que ofreciéndole unas pequeñas florecillas de otoño, interrogólo con voz angelical.

—Un bouquet, mi bello ciudadano?

Roberto sonrió y la muchacha, comprendiendo que el alma de aquel gallardo mozo no estaba para finqueras, volvió a la esquina a ofrecer sus ramos a los transeúntes, sin aguardar respuesta.

Miró nuestro amigo a su alrededor y vióse frente a la tienda de un frutero. Un bello melón tricolor, expuesto a la voracidad del público, lo hizo pensar en que su estómago le reclamaba con urgencia algún alimento; entró y adquiriendo la fruta, a pequeñas dentelladas, la devoró con un apetito que hubiera hecho honor a un ogro.

Trató de orientarse y con sorpresa supo que estaba en la calle de San Guillermo. Anduvo unos pasos y por fin detúvose ante la puerta de su antiguo Hotel El edificio, intacto, había sido vendido en provecho de la nación y de la piedra donde estaban esculpidas habían sido borradas las armas de los Sancenís. Una nube de gente del pueblo, desahogada y sucia, entraba y salía de la casa, entonando coplas canallescas y llenas de mala intención.

El emigrado se sintió de nuevo invadido por la tristeza. Iba a tratar, interrumpida un instante, después de alzar los puños al cielo, cuando su nombre pronunciado en voz baja por un paseante que vestía una carmacha, plebeya y un bonete forrado, lo hizo volverse sobresaltado:

—No temas nada,—le dijo el paseante,—con la discreción necesaria que impone la prudencia, reconozco en mí a tu pariente el caballero de Puybourdeille.

—¿Tú!

—Sí, marchémonos de estos sitios. He escapado del deguello general y no me agrada morir ahora que te encuentro. Vendrás a un refugio que

es un santuario para los nobles. Pero ¿en qué diablo estás pensando?... ¿Cómo es que no has adornado tu sombrero con la escarapela nacional!... Es como un salvoconducto esa insignia.

—¿Una escarapela yo! Nunca. Aún no he perdido el civismo.

—Bien se conoce que acabas de llegar a París. Es imprescindible. Compramos de paso una. Vámonos.

Y los dos aristócratas, cogidos del brazo y hablando cautelosamente, se perdieron en las lejanías de la calle de San Guillermo, en tanto la bella ramilleteira, con voz angelical, seguía brindando sus ramos como clavada en la esquina en donde hallóla Roberto de Sancenís.

Y su pregón, en el silencio de la calle, tenía la melancolía del ángelus, en un atardecer pueblerino.—¿Un bouquet, mi bravo ciudadano?.....

—Mi querido Marqués,—explicó Puybourdeille, en tanto caminaba,—creas que tiemblo ante la visión de la muerte. Es que mi vida pertenece por entero a la encantadora Princesa de Waldeck a quien adoro.

—Entonces, ¿cómo es que estás en ella en Alemania vives tú en París?—Verás... La princesa me ha hecho venir al Jardín Botánico por una mata de heliotropos sin la que no puede vivir. Es...

—Un bello desatino.

—No, querido. Un capricho de mi amada, a quien tengo empeño en complacer. En París, la entrada se me hizo fácil. Lo difícil, ahora, es salir. Nadie puede pasar más allá de las barreras, sin despertar serias sospechas. Aguardo solo una ocasión propicia para huir. Y a ti ¿qué te trae por la Villa?

—Verás... Es el corazón quien me ha ordenado este viaje. He sufrido mucho en el destierro. Me echisimo. Son cosas estas para mí dolorosas y que si las narrara a otra podrían antojarsele ridículas. ¿Ah! Puybourdeille, tú si eres feliz por que no sabes de las amarguras de las derrotas. Nuestros aliados extranjeros nos hacían culpables de sus terribles crímenes y hasta llegaron a maltratar algunos de los nuestros. ¿Nuestros, nacimos franceses, y franceses también eran los que vencían en tantas batallas!... Nada más que conque nos odiaran. Pero los Príncipes, esos Príncipes por quienes nos sacrificábamos, ¿no estaban en deber de defendernos?... Era lo bueno. Pero ellos eran los primeros en despreciarnos y vejarnos. Si hubiese sido por ella, por su gracia, imagen, hubiera muerto ya de rabia y de vergüenza. Teresa dímme alientos para sufrirlo todo con resignación. ¿Conoces tú a Teresa?

—Sí. Tú me la presentaste hace dos años y en noche memorable para nosotros.

—Cierto. Es bella como un ángel y tierna como una paloma. ¿Tú todavía en la Opera?.....

—En la Opera? No sé. Piensa que no puedo frecuentar sitios tan concurridos. Soy emigrado y algunos de mis antiguos lacayos, ocultos hoy en ciudadanos, podrán reconocerme y denunciarme. Me propongo morir gloriosamente combatiendo por mi Rey y no en la inhumana guillotina. No olvides, mientras estés en París, que nuestras cabezas penden de un hilo.

No te arredra la guillotina. Es preferible morir a vivir como vivimos nosotros. ¿Y de dónde vienes tú?

De Breda. Casi que acababa de llegar allí cuando un antiguo arrendatario me denunció en pago a los favores que le tenía hechos. Me condenaron a muerte y me hubieran fusilado a no haberme evadido a tiempo. Me hice de este dizfraz y emprendí el camino de París con un contingente de voluntarios que venían a alistarse en el Ejército. La compañía sirviérame de salvoconducto y es lo que duró el viaje aprendí a cantar la *Caida del último titano*, de Kreutzer.

—Kreutzer!... ¿No era aquel que la Reina invitaba siempre a sus soirées del Trianon?

—El mismo. Como otros tantos ha hecho apostasia, convirtiéndose en sans-culotte.

—Oh, amigo!... Ya las traiciones no me asombran. Al principio, cuando llegué a Coblenza con el conde de Montboissier, me indignaban. Ahora no. Entonces tenía un galano uniforme de color de cielo, una esclavina anaranjada y dibujos de plata en la pezuña y el dolman. Y creía en la lealtad de todos. Con los voluntarios de Condé, partí a la guerra, rodeado de mujeres que lloraban y cantando aquello de:

"Que de Jacobinos  
haremos un racimo.

Y ya en la guerra fué cuando llegué al convencimiento de que era inútil el sacrificio por un ideal que solo unos cuantos ilusos amábamos sinceramente. Anhélé entonces oír, no más que por un instante la divina voz de Teresa y deserté. Después que la vea y que la hable, poco me importa morir.

—Extraña manera de filosofar. La verás, y seguiremos viviendo para ser testigos de la reivindicación de nuestros fueros. Mientras tanto, habitarás conmigo.

—No. Yo vagaré solo por París. No quiero comprometerte.

—Nada temas. Mi patrona es realista hasta la médula y te acogerá con alegría. A más, te volverás, como yo, sectario de Robespierre, al hablar del Incorruptible lo harás con la propia devoción que cuando se habla de un idolo.

—Me repugna la comedia.

—Es necesario vivir. Acuérdate de Teresa.

\*\*\*

Un cuarto de hora más tarde, los dos nobles estaban instalados en una pequeña sala cuyas ventanas daban a la plaza de la Revolución. Roberto de Sancenís, después de comer, escribió a Teresa Aubry, enviando con un criado, a la portería del teatro, la carta. El mensajero, en su retorno, informó que la artista accedía a la entrevista que el solicitaba y que lo aguardaba aquella misma tarde.

Apenas se hubo marchado el criado un sordo rumor, por minutos más formidable llevó al joven marqués y a su amigo a la ventana.

Una gran muchedumbre, venida de todos los extremos de la ciudad, colmaba la plaza. Roberto, que desconocía aquellas fiestas de ferocidad demagógica y de intransigencia fanática del París revolucionario, sintió deseos de contemplar de cerca el espectáculo, empujándose en salir a la calle.

El caballero de Puybourdeille, después de atinados razonamientos que se estrellaron ante la invencible curiosidad de su amigo, se decidió a acompañarlo, abandonando ambos la sala para confundirse con la multitud. Al paso de la procesión, de los balcones arrojaban guirnaldas de flores y los Guardias Nacionales presentaban las armas.

Envueltos en aquella ola humana caminaron hasta el Puente Nuevo, sitio en el que Roberto, imprudentemente y en voz alta, hubo de interrogar a su compañero.

—En fin!... ¿Y esto qué es?.....

Un hombre, que a su lado marchaba, se volvió y con gesto amainador preguntóle:

—¿Ha arribado usted hoy a París?

—Justamente.

—Pues bien, ciudadano. Esta es una fiesta en honor a Nuestra Señora. ¿Parbleau!.....

Roberto, a pesar de lo terminante de la respuesta, nada comprendió. Sería acaso que se iba a cantar un *Te Deum* por alguna victoria obtenida en la frontera? No sabía de sus dudas cuando lejos de apercibir la Catedral, a la que creyó llegar cuando la multitud se detuvo, lo que vislumbró fué el pórtico de una iglesia, decorado con trofeos y banderas tricolores. Abriéndose paso, y siempre seguido del caballero de Puybourdeille entró en el templo, descubriéndose respetuosamente. Al posarse sus ojos en la extraña ornamentación de la iglesia se sintió dominado por el estupor. El coro estaba disimulado con tapices a la antigua y una gran montaña de tela estampada simulando un templo. De las columnas pendían figuras simbólicas, pías y gorros fríos. Ante la montaña se levantaba un trono griego y ambos laos del trono dos antorchas. Y por último, y sobre un adorno arquitectónico, leíase con grandes caracteres, la siguiente inscripción: "A la Filosofía".

La Sacerdotisa del nuevo culto.

La sorpresa paralizó un instante a Roberto, más pronto se rehizo. Sus puños se crisparon y Puybourdeille, más práctico que su amigo, trató de arrastrarlo fuera del templo. El, por la experiencia que tenía de las cosas de la Revolución, sabía que una imprudencia, en aq. sitio, equivalía a la muerte, y pugno por evitar la tragedia.

El marqués negóse a salir, murmurando entre dientes: —Estoy soñando. Esto, más que una fiesta es la Plaza de la Comune o el Departamento. ¡Sacrilegios!

Un coro de voces frescas, en estos instantes, se elevó, sostenido por una música guerrera. En él se loaba esta fiesta de la Razon, instituida después de la proclamación de Pache, Alcalde de París, por la Convención, que se puso a aceptar la idea por el pueblo, a propuesta de la Asamblea. El coro glorificaba la abdicación de los signos religiosos venidos a ser, la filosofía.

—¿Qué significa esta mascarada?—dijo Roberto, esta vez en voz alta. Un sordo murmullo se elevó a su alrededor: estaba perdido. Puybourdeille quiso de nuevo arrastrar al Marqués de Sancenís fuera de aquel infierno, pero el aristócrata se volvió a reír. La indignación lo abogaba. El recuerdo de su campaña con los extranjeros y la inutilidad de sus esfuerzos lo exasperaba y aquella ceremonia pagana, que atacaba en lo más fundamental sus rancias creencias religiosas lo hacía arder en santa colera. Así, pues, lejos de calmarse, como le aconsejaba su amigo, de sus labios, a borbotones, salían las injurias. El sordo murmullo crecía y Roberto

no la hubiese pasado bien, a no distraer a la multitud un nuevo espectáculo que le hizo olvidar al noble por un instante. En lo alto de la montaña, simulada como se ha dicho por una armadura de tela estampada, una puerta se abrió, saliendo por ella dos grupos de jóvenes muchachas, vestidas de blanco y con bandas tricolores. En dos largas hileras se aproximaron al trono de la Razon, erigiéndose las antorchas que descansaban en tripodes de bronce.

Una vez verificado esto por las muchachas, entro otra mujer, majestuosamente, y un acompañamiento. Un gorro rojo sobre su cabeza, un manto azul, flotante sobre su túnica blanca, a la griega y una pica en la diestra, dábanle el aspecto de una diosa helena. Fijos sus hermosos ojos en el techo y extendió la mano libre, a manera de una estatua, oculto y trono, entre el recogimiento de los fieles que en aquella imagen veían la encarnación suprema de su religión.

—La Libertad!

III

Un gesto que lleva a la muerte.

Furioso Roberto, ante lo que estimaba una profanación y viendo que el pueblo, ensimismado en la adoración de su idolo, no prestaba atención a sus provocaciones, decidióse a castigar a los sacrilegos por su propia mano. Desbaciándose de Puybourdeille, y con el entusiasmo de un elegido, arremetió contra las colgaduras, tomando de entre ellas una pica. El emblema de la fuerza popular, que tal vez en la mañana había contentado

la punta la cabeza de un mártir, fulguró en sus manos. Con ella se arremetió a la multitud, en los instantes en que su amigo pugnaba por desarmarlo, murmurando:

—¡Desdichado!.....

—Pero ya era tarde. Repuesto el público de la confusión de los primeros instantes se abalanzó sobre su agresor. Cientos de manos lo sugaaron, desarmándolo. Fue inútil toda resistencia. Puybourdeille, que viendo a su amigo perdido, tomó partido por él, también fué maniatado. Ambos aristócratas fueron arrojados a los pies de la Diosa, en los instantes en que ella, pálida por la emoción, volvía los ojos a los infortunados prisioneros.

Roberto, al ver el rostro de aquella mujer, no pudo por menos que exclamar, estupefacto.

—Teresa!..... ¡Ella!

Teresa Aubry, que también reconoció a su amante se llevó las manos a cara, en tanto una fuerte escolta conducía a los aristócratas al patio del Puerto Libre, el antiguo Puerto Real, transformado en prisión, cerca de las bóvedas del célebre claustro.

Una vez allí, y con amargura infinita, el marqués no pudo por menos que decirle a Puybourdeille:

—Mi imprudencia te ha perdido.

A lo que el caballero, sonriendo, respondió:

—¿Qué más da? Tarde o temprano había de suceder. Nuestra elegancia y distinción nos dá un sello inconfundible, que acabaría por vendernos. Con tal de que pueda hacer llegar los heliotropos a la Princesa, moriré tranquilo. Estos pobres diablos de republicanos no me inspiran miedo.

(Pase a la pág. 24).



## EL CINEMATOGRAFO

**N**O hay quien no conozca esos aparatos mecánicos en los cuales, introduciendo una moneda, se desfilan delante de nuestros ojos una serie de escenas animadas, obtenidas por medio de una lámpara de fotografías, que, dando vueltas rápidamente alrededor de un círculo, dan la impresión del movimiento. La primera de estas máquinas fue exhibida en Chicago durante el año 1893, y es debida a la invención de Edison, el gran "mago" americano, como le llaman sus compatriotas. Este fue el punto de partida del cinematógrafo, cuyos resultados debían más tarde maravillar al mundo entero.

Un tiempo después, Edison perfeccionó esta invención, proyectando las fotografías a través de una linterna, dando la ilusión del movimiento sobre una especie de telón blanco. La idea encontró enseguida partidarios, tanto en América como en Europa, y el resultado no se hizo esperar mucho tiempo. En 1895, por primera vez en un teatro, aparecieron las escenas con movimiento, y el mismo año unos franceses trataron de dar en New York una representación de cierta duración:

Sin embargo, los esfuerzos hechos para dar representaciones continuadas, durante los años 1896 y 1897, no dieron gran resultado. La luz de la linterna de proyección relampagueaba continuamente sin producir figuras claras, y el ruido era parecido al de un motor de automóvil fuera de su punto. Poco a poco, esos defectos fueron corrigiéndose, y las proyecciones llegaron a ser un entretenimiento popular. El éxito completo llegó a realizarse durante el año 1908. Al año siguiente las cinescopios ya en New York 10.000 cinematógrafos visitados por 3.000.000 de personas, estimándose en 58 millones de pesos las sumas gastadas en entradas.

El cinematógrafo ha reemplazado al teatro, viéndose aquellos mucho más concurridos. Algunas de esas cinescopios son unas verdaderas barracas, cuya explotación se ha comenzado con un pequeño capital, pero no son raros los que necesitan 200.000 pesos para levantar un cinematógrafo de lujo en una gran capital.

No menos notable ha sido el desarrollo adquirido en la explotación del cinematógrafo. Once años ha durado el proceso para establecer el derecho de invención de Edison. Uno de sus compatriotas, un tal Green, reclamaba la patente de inventor de las máquinas, de las cuales hemos hecho mención al principio de este artículo, pero al fin el Tribunal de Apelación de los Estados Unidos ha denegado, definitivamente, al gran inventor. Se calculan entre 10 a 15 mil pesos semanales, los ingresos que Edison recibe de la explotación de su patente.

Los fabricantes de películas han creado una nueva industria interesantísima, de la cual el público no está al corriente ni se imagina la importancia. Se trata de las representaciones de los cuadros, obras, etc., delante del aparato fotográfico. Para este fin, los fabricantes poseen vastísimos locales, donde se encuentran los diferentes talleres, en donde se han hecho construir escenarios tan importantes como los de los teatros, las grandes capitales.

No se puede dar una cuenta de la importancia que esta industria ha tomado, sino

visitando esas fábricas donde los escenarios son de colosales dimensiones. Cuarenta y dos aparatos eléctricos, de una fuerza de 82.000 bujías, sirven para procurar la luz necesaria a este escenario. Para las escenas acuáticas se han hecho construir unas piscinas de dimensiones enormes.

Las decoraciones están pintadas en blanco, negro y gris solamente, para obtener las fotografías bien claras. Contiguo al escenario se encuentran los cuartos de los artistas, y más allá los talleres, donde un batallón de mujeres trabajan en la fabricación de películas. La venta anual de estas se eleva en los Estados Unidos a la cifra colosal de 9.000.000 de dólares. El guardarropa contiene un verdadero museo de armaduras y trajes antiguos para las representaciones históricas. En un rincón del inmenso escenario, media docena de obreros con sus aparatos y lámparas se ocupan en cinematografiar una hermosa escena de amor, mientras que más lejos, una orquesta y los coros impresionan para un fonógrafo una escena de una ópera, que deberá aliarse al cinematógrafo. Los actores son verdaderos profesionales, y las representaciones se hacen con tanto cuidado como si fuera delante de un público exigente. Hay grabados contratados para la representación de escenas fantásticas, como caerse de una gran altura, etc. A veces se llegan a encontrar en escena hasta una centena de actores: Por ejemplo, la película representando la ejecución de Charlotte Corday se hizo, llegando a reunir en escena más de cien personajes, y sin descuidar todos los detalles de un gran cuadro histórico.

Las escenas que generalmente interesan más al público, son las que se suceden al aire libre, en los campos, en las montañas, etc. Para poder obtener cuadros y escenas cuya acción pase en los caminos de hierro, los fabricantes de películas han llegado a alquilar durante el tiempo necesario, a las compañías, la vía férrea con todos sus equipos, pagando por ello sumas muy elevadas. También se representan escenas de batallas célebres, y en el sitio elegido, desde por la mañana muy temprano, un equipo de fotógrafos toma sus posiciones para preparar bien el cuadro, y durante horas y horas arreglan con gran cuidado todos los detalles, con objeto de dar a la escena toda la realidad de una verdadera guerra.

\*\*\*

Para una industria tan importante como ha llegado a ser la de la fabricación de películas, en ningún país esta lejos, ningún trabajo es impropio, ningún gasto es excesivo, con tal de satisfacer la sed de novedades que se ampara del público. Un fabricante de Chicago, para obtener una película representando una aventura de caza en África, tuvo que hacer matar unos leones, y para obtener la escena propuesta, el coste ascendió a la suma respetable de 50.000 francos. Más aún costaron las películas de las caza de Roosevelt en África.

\*\*\*

En América, la producción semanal de los diez fabricantes que tienen derecho a explotar la patente de Edison, es de 1840 películas. Los asuntos son ilimitados. Al principio, el público se contentaba simplemente con una trama que no demostraba una gran facultad de invención, pero a medida que el tiempo pasaba, los espectadores se mostraban cada vez más exigentes, y lo que ayer gustaba hoy se desecha.

Cinema.

I.—El Director vigilando una escena. II.—Un rincón de Persia trasladado a un escenario cinematográfico. III.—El taller de carpintería donde se levantan palacios en un momento. IV.—Un momento interesante en una película.—V.—Trabajando bajo la mirada cuidadosa de los directores. VI.—El Director de un estudio cinematográfico hablando con una famosa actriz.

I.—El estudio cinematográfico convertido en laboratorio químico. II.—Cinematografiando una escena importante. III.—Los escenógrafos pintando un jardín. IV.—Aparato especial para impresionar películas caminando. V.—Una encantadora escena. VI.—Un teatro en el estudio cinematográfico. VII.—El estudio convirtiéndose en palacio.

## Sendero misterioso

Sendero misterioso el de la vida!  
Sale uno atemorado de esperanza,  
desnudo el pecho, leve la crepida,  
rocín alado o quijotesca lanza.  
Los hombres ven pasar al caminante  
que interpreta el azul de las auroras  
y alivia la tristeza claudicante  
del cruento sol en las postreras horas.

El alma habla con Dios en musicales  
parábolas de fe que eleva el viento;  
y por entre los místicos trigales  
palpita en cada espiga el sacramento.

Mas tarde cada estrella inicia una  
dulce eclosión, allá en las infinitas  
profundidades; y se ve la luna  
en un campo de blancas margaritas  
donde no llegará nuestra fortuna

Carrasquilla Mallarino.

(De "Estelas").

## Evocación sentimental

La ví llegar indiferente y fría  
por el sendero de mi vida y era  
como una flor de eterna primavera  
en el jardín de mi melancolía.....

En su mirada lánguida tenía  
la indecible expresión de quien espera,  
y era quizás su anhelo una quimera  
que la cruel realidad desvanecía.

Y en una tarde llena de tristeza  
inclinó dulcemente la cabeza  
en el lecho de amor de sus ensueños.....

y al extinguirse en la infinita calma  
de aquel atardecer, me dió su alma  
en sus labios marchitos y seditos...

Arturo Alfonso Roselló.

## Rosa de thè

A la Srta. Coralina March, que tiene la extraña belleza  
de una flor boreal bajo el sol de los trópicos.

En el sillón de repujado cuero  
Se destaca su busto. Con los guantes  
Juegan sus bellas manos inconstantes.  
Viste un traje riquísimo y severo.

Como en oscura noche, algún lucero  
Entre nubes destella sus cambiantes,  
Fulgura claro bróche de diamantes  
Entre las negras plumas del sombrero.

Lánguidamente inclina la cabeza.....  
De esos cielos de invierno sin celajes  
Tienen sus ojos la mortal tristeza;

Y sobre el pecho, como el mármol, frío,  
Preso en la red sutil de los encajes  
Una pálida flor muere de hastío.....

Manuel Verdugo.

Tenerife, Diciembre 1912.

## Rosa de luz

Rosa que encierras en la maravilla  
de tus caorce pétalos de nieve,  
la belleza exquisita y la sencilla  
forma de un verso delicado y breve.....

Blanca rosa de nieve imaculada  
que tienes las primicias de un idioma,  
con el que das al aire enamorada  
la delicada ofrenda de tu aroma.

Tú que sabes de todas sus ternezas,  
tú que sabes de todas mis tristezas  
blanca rosa de nieve, oye en secreto;

cuando caigan tus pétalos dispersos,  
funde tu esencia en los catorce versos  
de la rosa de luz de mi soneto!.....

Arturo Alfonso Roselló.

CONCURSO de PERFILES.  
¿Cuál es el perfil más bello de  
mujer cubana....?

ERIAMOS injustos al silenciar el hecho de que, entre las muchas cartas que acerca del Concurso de Perfiles hemos recibido, tan lindas, en buen número de ellas se nos ha indicado que fué buen acuerdo el de nombrar, para formar parte del Jurado, a un grupo selecto de nuestros más distinguidos artistas, presidido por el ilustre escultor Sr. Domingo Fust y nuestro querido Director Artístico, Sr. Antonio Rodríguez Moroy.

Placemos que de tal manera nuestros actos atestigüen la seriedad de los lectores de Bohemia.





## CREPUSCULAR

A la fragante sombra de los floridos tilos en las luchas diarias busco paz y descanso, contemplando en tus ojos profundos y tranquilos detenerse mi vida en límpido remanso.

¡Oh! si el tiempo voluble detuviese su rueda por siempre, en esta hora, cuando feliz estrecho sobre el mullido y verde césped de la arboleda, mi alma contra tu alma, mi pecho contra tu pecho!

La tarde va regando por las sendas tranquilas olores de rebaños y temblores de esquilas. Y bajo los ramajes que agitan mansos vientos

y los solares rayos de luz espolvorean, mis besos en tus labios son pájaros hambrientos que el corazón de una granada picotean!

Francis VILLAESPESA.

## UN PINTOR FUTURISTA



Si cosa sabida que, contra lo que opinan nuestros eternos detractores, los cubanos han sabido en toda época alcanzar envidiables posiciones en el extranjero.

Solo aquí en el país se agotan las energías, se pierden los bríos para la lucha y nunca se pasa de una honrada medianía.

Seguramente pocas personas en Cuba sabrán que, entre los muchos cubanos que en el extranjero nos honran, hay nada menos que un pintor futurista.

No crea el lector que los futuristas son animales raros: son hombres, superiores a su tiempo, que pintan de una manera que nosotros, los pobres entes acostumbrados a la pintura clásica, no podemos comprender.

Esos señores pintan cuadros en los que nuestros ojos, ciegos por el obscurantismo, no ven más que mamarrachos o alucinaciones de un loco que le diese por la pintura.

Y sin embargo, son cuadros valiosos: al menos, así lo afirman esos señores y sus discípulos y amigos.

Francisco Picabia es cubano, aunque ha vivido tanto tiempo en Francia que más bien acepta como patria a ese país.

Es uno de los más radicales entre los que siguen las modernas corrientes pictóricas.

Sin embargo, Picabia sabe pintar de la manera "antiguada", clásica, y no lo hace mal; así



Francisco Picabia.

dio sus primeros pasos en pintura, antes de lanzarse por los senderos desconocidos de las nuevas teorías.

A los doce años, Picabia comenzó a dibujar con mucho acierto; a los dieciséis, asistía a "Le Arts Decoratifs" y a los diecisiete presentó su primer cuadro en el "Salón de los Artistas Franceses".

Sus primeras obras delataban la influencia de las escuelas románticas. Después fue clasificado entre los "Impresionistas". Luego se unió a los pintores "abstractos".

Ciertos críticos que siguen la costumbre de encasillar a cada ente y cada obra, lo han colocado unas veces entre los "Orfistas" y otras entre los "Cubistas".

En nuestro país no son conocidos los cuadros de Picabia, pero en Nueva York, durante el "Armory Exhibition" de 1913, el expuso cuatro cuadros que llamaron la atención.

Picabia sirvió en el ejército francés, en el cuerpo de automóviles, durante ocho meses; ahora ha ido a los Estados Unidos con una misión del departamento de la guerra.

En Nueva York, al ser interrogado sobre sus ideas de arte, se negó a hacer declaraciones definitivas, pues dice que su evolución artística no ha llegado a su término y que en este proceso evolutivo de su arte hacia nuevos horizontes no ha sonado la hora de las afirmaciones y las conclusiones.

Tony GERMAN.

## NUESTRO DEBER

... POR, CONCHITA ...



En las alturas de la Vibora, una de esas divinas noches de luna. Hay olor de jazmines y un vienteillo frío y penetrante. Los chalets y los jardines duermen bajo la luna. Allí abajo la Habana es un confuso hormigueo de luces... Tal es el escenario. Los personajes: unas amigas que a aquellos lugares de encanto hemos ido a pasear, y a contemplar un espectáculo del que no disfrutamos los que se han metido en los teatros o los que permanecen encerrados en sus casas, temiéndole a la luna. (Todavía son raramente los que creen que la luz de la luna hace daño.)

Es viva y sostenida la charla. Cuando se habló de modas y vanidades, yo cedí la palabra a una amiga más competente en esos asuntos y con interés escuché sus graciosas palabras. Cuando, ebrias de luna, cediendo al encanto irresistible de la noche de plata, se abrieron nuestros corazones al ensueño, yo también cedí la palabra a otra amiga, deliciosa almita romántica, alocada cabecita llena de sueños, y me dejé arrullar por sus palabras dulces como una caricia.

Pero hubo que cambiar de tema y me llegó mi turno. Hable de "nuestro deber". A las primeras palabras, pensaron mis amigas que les iba a amargar la noche con un sermón sobre la necesidad de prepararnos para ser buenas esposas y buenas madres... A algunas habría de agradecerles el tema. Pero no era ese el deber a que yo me refería. Yo dije:

Nosotras, las que hemos tenido la suerte de recibir una educación más esmerada y no tenemos que luchar para ganarnos el pan diario, tenemos el deber de preocuparnos del bienestar de nuestras hermanas menos dichosas, de las muchachas pobres que carecen de cultura y tienen que hacer frente a los duros problemas económicos, gastando el tesoro de su juventud en el trabajo agotador de los talleres.

Ya se sabe que aquí en Cuba casi nadie se ocupa, sinceramente, de los obreros. Los políticos los halagan en períodos electorales y siempre se burlan de ellos.

Se dice que por no estar sometidos en este país a las inclemencias de la temperatura y por la riqueza del país, no hay verdaderos problemas obreros. Y ellos, los proletarios, no pueden conquistar el bienestar por sus propios esfuerzos, porque son incultos: los pocos entre ellos que tienen alguna cultura pretenden valerse de sus compañeros para satisfacer sus ambiciones personales.

Pero bien, no quiero que mi charla se tache de "socialista". He traído esto a colación, para decir que si de los obreros nadie se preocupa, mucho menos se concede atención al problema de las jóvenes obreras.

Y sería muy bello si nosotras emprendiéramos la árdua tarea de conquistar respetos, consideraciones y bienestar para las humildes obreras; si audieramos en auxilio de aquellas que han tomado por señuelos peli-grosos que conducen al abismo.

Son nuestras hermanas, con el mismo derecho a la vida y a la felicidad, con las mismas necesidades y los mismos sueños... Acudir en su ayuda es nuestro deber; ¡no desoigamos la voz del deber!

Un buen amigo mío, que se preocupa con amoroso interés de las desgracias de los que son víctimas de la miseria, me contaba, hace días, con palabra cálida, lo que está ocurriendo con algunas muchachas que se ven obligadas a ganarse la vida, para sostener a sus familias. Se refería a los muchachas que sirven en los cafés.

Se va extendiendo aquí la costumbre de que sean señoritas las que sirven en los cafés y es ya grande el número de esos establecimientos que, por la noche, tienen jóvenes camareras.

No les pagan sueldo; ganan sólo las propinas que, por ser mujeres, les dan los que acuden a esos lugares a tomar algo.

Y para eso tienen que mostrarse atentas y risueñas con los parroquianos, soportando las groserías de cuanto hombre mal educado entra en el café.

Hay ciertos entes que creen que pierden su condición de hombres si no lanzan un piropo insolente a cuanto mujer encuentran. Y con las muchachas de los cafés, porque tienen la desgracia de tener que ganarse la vida de ese modo, se complacen en extralimitarse con toda clase de insolencias y faltas de respeto.

Por otra parte, no todas esas muchachas son virtu-

tas. Los dueños de cafés se preocupan, sobre todo, de que sean bonitas y coquetas; así atraen al público. De manera que las muchachas honradas que entran a servir en esos cafés, corren también el riesgo de las malas compañías.

Por muy buena y honrada que sea una muchacha, en atmósfera del café puede acabar por perderla: las noches pasadas entre hombres de malas clases, bajo una lluvia de piropos, oyendo con frecuencia conversaciones poco edificantes; los amigos que nada bueno dan y las malas amigas, y las salidas a la una o dos de la madrugada; todo eso es altamente pernicioso.

Y no hay quien se preocupe de la suerte de esas muchachas: es más y esto es lo peor, se supone que todas las que están en esas condiciones son sus honradas y dignas muchachas; se confunde lastimosamente a las buenas con las malas.

Me decía mi amigo que un buen señor hizo retirar de su café, hace poco, a una chiquilla linda que apenas comenzaba a vivir y que, en aquel centro de corrupción parecía un pobre animalito perseguido.

Es un buen hombre el que amenaza al dueño del café con dar parte...

Y todo esto es mi... que una de las mil inquietudes que tienen que sufrir las jóvenes obreras.

Si de las jóvenes de cafés he hablado, es por tener fresco en mi memoria cuanto me contó mi amigo, pero cosas por el estilo podría decir de las muchachas que trabajan en otros lugares.

Hay que darse cuenta de los sufrimientos de esas pobres muchachas.

"Juventud que se muere en los tristes talleres creando los primeros de sus galas soñadas para que luego adosen a las otras mujeres!"

Cuando, hace poco tiempo, un diario de este Capital abrió un concurso de virtud para obreras y vino con ese motivo a muchas de ellas, pudimos conocer muchos dolores y miserias y, sobre todo, muchos sueños irrealizables de esas almas candorosas, bellas que se agotan en la sombra de los miserables cuartuchos. Hay un tesoro de vida, de energía y entusiasmo, de inteligencia en esos seres que sólo necesitan manos cuidadosas que los guíen por buenos senderos y que cultiven esas inteligencias que tantos frutos pueden dar.

Un día, en Matanzas, al regreso de agradable excursión a la hermosa residencia campestre que en aquellas alturas crean un rico contraste, resacas, en los alrededores de la ciudad, muchas bellezas prematuramente marchitas de jóvenes obreras y me dijo mi acompañante: "Si fuera millonario, pondría un Asilo de niñas curatis". Yo me acordé con nostalgia de una sentida poesía de Carrere, titulada: "Eligo de las niñas curatis". Al preguntarle a mi acompañante el sentido de sus frases, hubo de contestarme algo que, hace tiempo había llamado mi atención; hay entre esas muchachas pobres bellísimos cuerpos, que pierden su gracia por esa vida ingrata que llevan; hay inteligencias que no se desarrollan; y así es frecuente ver muchachas que uno comprende que podrían "ser algo" de valor, física o mentalmente, y que permanecen entorpecidas y bajas, con una inmovilidad y desagradable coquetería. Y la idea de ese doctor que quiere crear el "Asilo de niñas curatis", era pensar a esas muchachas en un colegio especial donde fueran instruidas y donde se lograra el desarrollo de tantas facultades dormidas.

Generosa la idea del doctor matancero!

Los que solemos abandonar las comodidades del hogar para salir en la temprana mañana a ganar el sustento de esas madres de nuestro país, hemos contemplado muchas veces la entrada de las obreras en los talleres; son frezcas rosas que van a marchitarse durante el día en la ruda labor.

Hemos sentido pena al verlas, sobre todo cuando encontramos alguna que por su palidez denota que la enfermedad ha sido una desgracia más en su vida de desdichas.

Y así por este estilo me hubiera yo pasado la noche hablando de las obreras, si no me hubiera dado cuenta de que el tiempo volaba.

En la lejanía brillaban las luces de la Habana y nosotras, pensativas, las contemplamos, como pensando que allí estaba nuestro deber, que nos llamaba...



## Quince días en el Finisterre.

**U**NO de mis pocos amigos, me recordaba el otro día que la mayor gloria de Mecánica debe corresponder al autor anónimo de la rueda. Y a fe que tiene razón y mucho juicio quien así considera aquella matemática, siempre que los ingenieros no encuentren algo de mayor trascendencia o utilidad. Pero no, que a pesar de mis graves ignorancias en materia de topología algebraica o geométrica, juro y perjuro que nada es en Mecánica como la significación de la rueda. Piensa un instante en ello, lector despreocupado, y estarás en un corazón con el pensamiento de mi amigo.....

Pero yo no tenía la intención de hacerle el elogio de la rueda; toda esta divagación es para decirte que gracias a la rueda, desde el ventanillo de un largo convoy, veo pasar la campiña francesa y los preciosos pueblitos próximos a París. Pasa Chaville-Velize, y en la estación el inimitable problema de la Vida: hombres que engañan a las mujeres o que mutuamente se dicen curiosos y afectuosas sorpresas de una sinceridad que aterriza... Y ruedan hacia el sexo muchas de esas sorpresas como ruedan las ruedas hacia Normandía.....

Como pasáramos largo túnel, las lamparillas de los obreros y el resplandor sobre el humo rojizo se combinan para dar a la luz el aspecto de luz en pedazos, esqueletos de luz desmenuzada en los caprichos del humo..... El aspecto del fenómeno luminoso no tiene nada de común con ese otro de hombres y mujeres engañándose o sincerándose por el engaño en la estación de Chaville-Velize; es otra cosa: recuerdos de seres fantásticos en sitios donde el abismo pareciera en penumbras claras.....

Aparece Versailles, y detrás del claro abismo de las lamparillas se agolpan unas sobre otras las impresiones que son de encanto: reyes y princesas que amaron el Arte, satiros y faunos que corrían sobre los jardines, y abates enamorados que acechaban enaltecidos por lenguas las muscas.....

El milagro de las ruedas nos presenta a lo lejos un esbozo solitario y poblado de florecillas franciscanas en sus aguas refleja sus armaduras en piedras el Castillo señorial de los Luises.... Las aguas gozan de una serenidad y de un silencio de tumba, y los pajarillos vuelan sobre ellas o se posan sobre las hojas de los nenúfares ahogados.....

En Saint-Cyr un dirigible se alimenta de gases, y enervado en los aires semeja un gran vermes arisco; imita la forma del dirigible y su aspecto verminoso exaspera la tranquilidad catenaca de una viajera risueña y grave, serena e inquieta y de la familia mental de Teresa de Jesús, Catalina de Rusia o Paulina Bonaparte.....

Sentía hambre, vi a los otros masticar sandwiches, dulces y beber cidra, y el disgusto por mi inadvertencia me produjo ransancio y sueño: dormí, y cuando ya no quedaba resto de fritangas en el vagón, desperté no lejos de Granville.....

La cuquillería, en la playa, es preciosa; se diría un concurso de pies rosados y nobles. Ni los rostros tan bellos como los pies: festalzos, delicados y tímidos, y salpicados con las arenas que dora el sol del mar.....

En cambio, en ese mismo concurso muchas de las señoritas tienen uñas gruesas e inaceptables siendo muy aceptables sus cuerpos de sirenas.... En estos recrean el mirar libidinoso muchos ancianos que no bañan el cuerpo pero saturan de pecado a la imaginación. Y ahora me explico porqué hay tanto viejo en la playa de Granville.... Hasta las cinco de la tarde pasean en la terraza del Casino, en tanto que el sol se oculta, en el fondo de la lejanía, como si formara con la sangre de sus lucas diseadas, con el oro de sus crepúsculos, un milagro de opalescencias y de rubies encendidos sobre la línea indecisa de la Isla de Guernesey.....

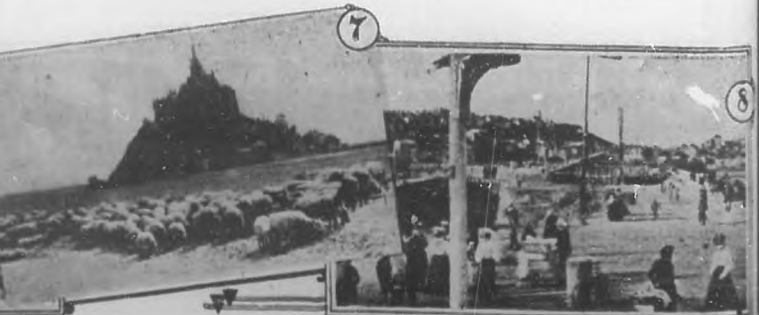
En Granville se le llama **le Loup de la mer**, y el cuento de su historia es el mar, anécdotas y accidentes que tendrían mucho de fantástico si no fuera aquel hombre de franca rudeza y de franqueza excepcional..... La dulzura de sus pupilas contrasta con las sabrosas pupilas de los niños, y su misterio es el mismo misterio apacible de ese mar de la Mancha que el Lobo marino contempla con admiración y con amor que en él es amor histórico.... Lo miro, lo resuro y lo admiro; y como le hablara de Guernesey, al punto me dijo con voz firme que también el padre Hugo había sido un lobo de mar por los días armoniosos de su destierro.... Era quizá rudo, sin ser ignorante, aquel viejo marino normando.....

Amanece! Riefa en las aguas una sonrisa de azul que niega el sol con una luminosa vivacidad de motivos imponderables. Avanzo entre plantas del mar y sobre piedras abruptas y afiladas..... Entredigo de algas verdes y rosadas, y colores de sol en el mar de las conchas!.... En las conchas se concretualiza primero la vida silenciosa de los caracoles, y después, muertos estos, ofrecen como resumen de sus vidas de eremitas la vida cromática del sol que brilla en estas conchas normandas.....

Avanzo en el sendero abrupto de las rocas afiladas, y el mar besa mis pies. La música es inquieta pero tiene voces ingenias.... En el horizonte, el pensamiento descubre a Guernesey, y en la nitidez de su ala de ave lejana reconoce el mármol en que Rodin logró inventar al **Viejo de la barba florida**.... El mar verde en madejas desordenadas, es el mismo limo bíblico y tiene un principio del verbo genésico.....

En las piedras más acariciadas en el acantilado, las colonias de moluscos infantiles parecían dibujos de encajes bretones que adornaran las frentes de viejos colosos de piedra.... Yo caminaba sobre millones de vidas y mi planta abatía la tranquilidad en muchos de aquellos encajes de la playa.....

Es breve mi permanencia en Pontorson.... Después, un farolito que tira de un fiacre destartado casi; una carretera diezquilométrica, rigurosa y tropical que se prolonga hasta el Mont Saint-Michel; asilo de monjes en días menos vulgares; prisión de hombres públicos y ahora prisión de recuerdos: recia casa granítica y de Dios que es la abadía de Saint-Michel, erguida sobre una piedra que el mar circunvala a menudo. Una sola piedra pomposa y grande



QUINCE DIAS EN EL FINISTERRE.—1.—Sardineras de Concarneau. 2.—Un Perdón de Breña. 3.—Un lobo de mar de Granville. 4.—Cartuja de Auray. 5.—Catedral de Quimper. 6.—Parque de ostras en Caneale. 7.—Abadía del Monte de St. Michel. 8.—Rompe-olas en Granville.

la base de esa otra piedra en cuyo oratorio muchos cocareros labraron la muralla de las ojivas y capiteles. (1)

Desde los muros de la avenida Dajot, abarcatos, con tres movimientos de cabeza que hacen más de un semicírculo, la inmensa rada de Brest: desde lo alto de una muralla observamos esa obra de piedra y de hierro en donde el oro impulsa los buques y las fábricas que vomitan negras nubes de humo sobre el horizonte vacío de Brest. El espectáculo no podría ser más inquietante aún en Liverpool, Hamburgo o Nueva York; pero estos respiraderos de la tierra no tienen como en Brest una explosión febril tan extensa.

Tras el movimiento de allí abajo, en la rada, fijos en las partículas que se



# Adios.....

Ya se fué para siempre.  
Fué el destello,  
Que iluminó las noches de mi vida,  
Y se fue: on con él, ya para siempre,  
Todas las esperanzas de la dicha.

Al dolor implacable de su ausencia,  
He sentido morirse el alma mía,  
Y en mi entrañas el furioso golpe,  
Causa desolaciones infinitas.

Ya se fué para siempre. De la tierra,  
Su vuelo levantó mi dulce niña,  
¿Dónde irá a reposar cuando se canse?

¿Dónde reposará mi palomita?  
¿En qué ramaje oculto del camino  
Sus alas plegará, sola y rendida?  
¿Dónde terminará la cruel jornada,  
La jornada maléfica,  
Que a impulsos del Destino misterioso  
sin decirnos adiós, r-mpió aquel día?

¡Ah Destino implacable que nos hieres  
Y así sin compasión nos asesinas!  
¡Suerte negra, que así nos arrebatas  
Del corazón las floraciones místicas

Ya se fué mi ángelido idolatrado,  
Se fueron sus mudadas,  
Se fueron sus sonrisas,  
Disparadores de mis pesadumbres  
Y consuelo de mis melancolías

¡Ya nunca más en el hogar risueño  
Sus alas latirá! Se irá la niña,  
Y con ella se fueron para siempre,  
Todas las esperanzas de la dicha.

M. ESTRADA

Noviembre 23, 1915

N. de la R.—Manolo Estrada, el meritísimo y valiente periodista, ex-Rep-resentante a la Cámara por la provincia oriental pasa por el dolor de haber perdido a su tierna hija Marinita, último capullo que se había abierto a la vida en el jardín de sus amores. Con lágrimas en los ojos el desdichado padre díonos a conocer la triste nueva y nosotros, que sabemos de su antereza y de su desmayo, ante el dolor profundo que lo embarga: nos sentimos conmovidos. En un abrazo sintetizamos al amigo querido nuestra participación de su duelo, tan hondo y sincero, tan hondo y sincero, que no creemos posible que deje ya de atormentar en su existencia al poeta que ha hecho de sus hijos pequeños ídolos. Sea pues, para el atribulado padre nuestra sentida expresión de condolencia y sea para el ángel que ha ascendido al cielo esta plegaria que surgida de lo más recóndito del pecho, trémulo balbucea los labios.

agitán; seguidlas con ayuda de nuestros binóculos y distingúrelas que son hombres quienes manejan puentes dotantes, puentes divisibles gracias a resortes habilísimos y a motores que serían inconcebibles para nosotros los brutos.... Fijaos bien y lo reconoceréis en todas partes: es el Hombre quien se mueve en las espaciosas pelvis marítimas; es el mismo quien ha contenido, merced a su mecánica de piedra y de hierro, a ese pedazo de mar que desliziándose entre las puntas de Portzic y de los Españoles, viene a deshacer sus furias sobre el lomo formidable de rompe-olas tan potentes como las manos del Hombre!.... Mirad de nuevo; pasead vuestras pupilas desde Penfeld hasta la gran pelvis nordeste, y descubrirelas que es él quien manda al viento que infla las alas de aquellos enormes veleros de Terranova que ahora diviso muy cerca de la Punta Portzic; es el quien mueve aquellos potentes edificios trágicos, búnques de guerra que avanzan con una solemnidad que es de te-

linianos, es otra la vegetación cuando el viajero se alza hacia el mar del Finisterre: es la montaña tupida, verde como el verde brillante de nuestra tierra del Tropic, es la montaña aromosa, que como los que alguna vez nos hemos acercado al corazón del Orinoco, del Magdalena o de la Sierra andina de Venezuela.

Se me antoja que estas costas del Sur debieron de tener alguna vez relaciones íntimas con la querida tierra de España. Los mismos Bretones de Quimper, con sus blusas cortas, sus chalequitos bordados en azul, en rojo y en lila de oro; sus botas Bretones con sus sombreros a usanza de Sevilla, se diría que sus líneas de toreros, rapados y con pantalones ajustados como es costumbre entre gente de teatro.

Por otra parte, los Arabes de la península debieron de haberse algo de su psicología a los hombres de Breña: a menudo se promueven concursos para premiar a los caballos más ágiles y hermosos. También llevan los Bretones, por los días de fiesta, largas mantas negras y adornos de encajes en la cabeza que recuerdan las vivas pretetas de las mujeres de Córdoba.

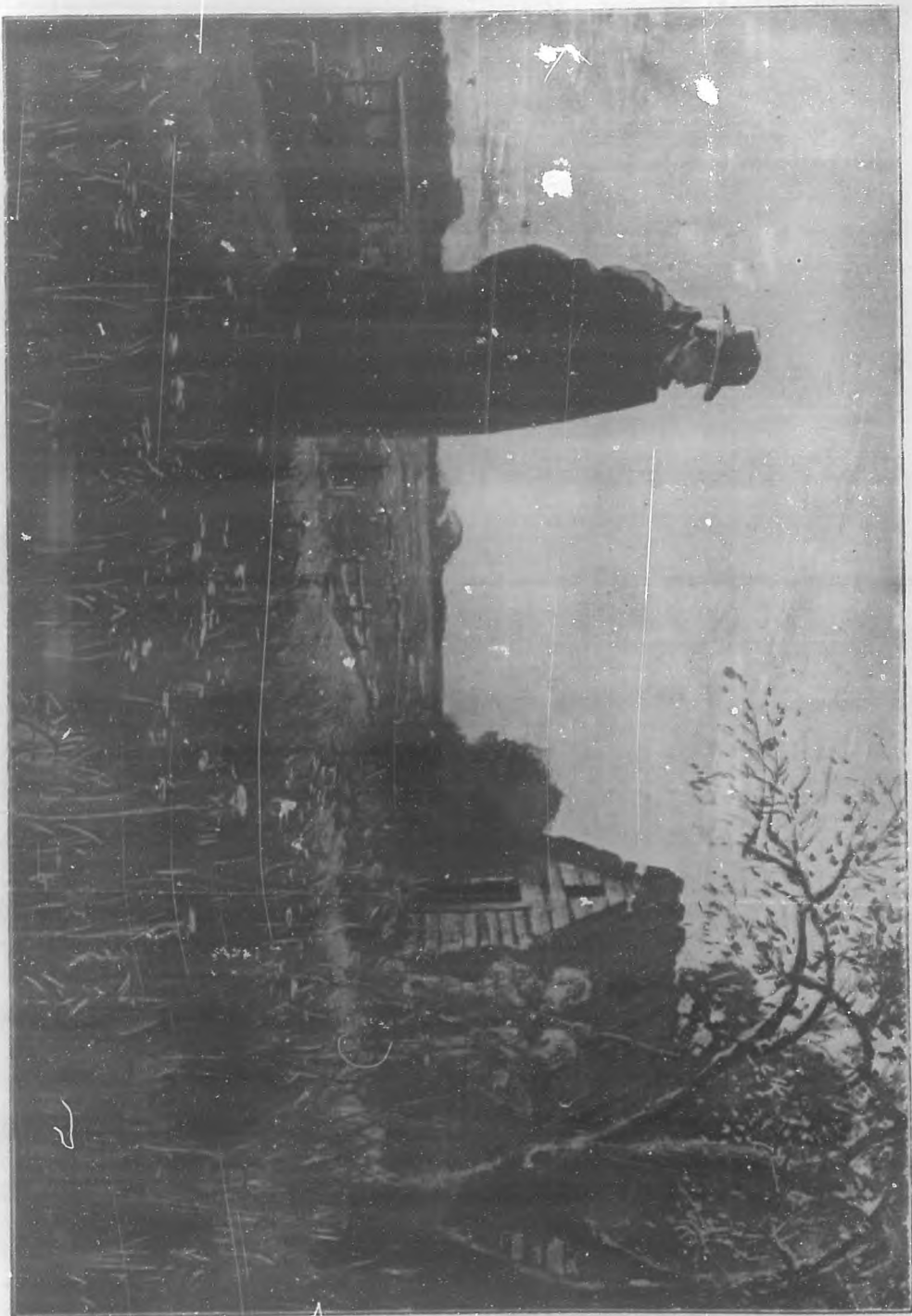
Estos hombres bonachones, barbilampiblos, de Quimper, danzan con la música

(1) La Merveille, que dicen los Franceses, constituye la muralla del claustro y está formada por tres pisos. Allí vivían los monjes y tenían por confidente al mar; la soledad protegía la santidad o la pureza de sus pensamientos.... La Ma.avilla representa la mayor belleza de la arquitectura normanda.





BELLEZAS CUBANAS  
Srta. Mercedes Montalvo  
(Fot. de Colominas y Co).



LA TIERRA DE AYER

El cultivo potentado ha detenido un instante su hijoso automóvil, en mitad del camino, para contemplar de cerca la choza nativa en la que se desliza con los días más plácidos de su existencia. El azar lo ha llevado allí donde, existimado, memora la infancia transcurrida al amparo de aquellos árboles que brindándole sombra bienhechora, cuando el sol derramaba su lumbré sobre la tierra. Y como en sueños, invadido por la melancolía, se ve, haraposos y travessos, golpeando las ramas del matorral, en compañía de su hermanita menuda y rubia como una muñeca y ya ida para siempre. . . . Y el hombre de voluntad de acero, que supo encadenar la fortuna a su carro de vencedor, ahora ante la evocación de los días felices, se siente desgraciado. El oro y la conquista del porvenir, no son suficientes a disipar la tristeza ante la contemplación de la casa en ruinas y abandonada. El egotismo, amedrentado, hoy ante la conciencia que le grita al hombre que la dicha no se encerraba en los millones amasados, pues ella, como en café magrado, había vivido otras en "la tierra de ayer".



Excmo. señor Eliseo Grullón, Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba, fallecido recientemente.

El doctor Eliseo Grullón.—Repentinamente, y cuando nada hacia presagiar un desenlace funesto, ha bajado al sepulcro este distinguido y hábil Diplomático, Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba.

Al acto del sepelio, que fué una sentida demostración de duelo, asistieron, a más de las autoridades y el Cuerpo Diplomático numerosos elementos de valer en el seno de nuestra sociedad.

Interinamente se ha hecho cargo del alto puesto q. desempeñaba el doctor Grullón, nuestro estimado amigo y colaborador Manuel M. Morillo, joven que por sus altas dotes de inteligencia ya venia desempeñando el cargo de Canciller en la Legación de Santo Domingo.

Bohemia, admiradora del talentoso diplomático se asocia al duelo que pesa sobre la República hermana por el fallecimiento de uno de sus más amados hijos.

\*\*\*

La unificación Liberal.—En la redacción de nuestro colega "Heraldo de Cuba", se reunieron días pasados, para tratar de la unificación de los liberales, los distintos Jefes de las ramas en que dicha entidad política se encuentra dividida.

Después de una amplia discusión disolvióse la asamblea sin que se pudiera llegar a la anhelada unión, con tanto afán descada por los elementos radicales del país.

\*\*\*

El doctor Emilio Blanchet.—En su residencia de Matanzas acaba de fallecer, agobiado por los años, el sabio pensador y poeta inspiradísimo doctor Emilio Blanchet.

Animoso y entusiasta, los mejores años de su vida consagrólos a la enseñanza, imponiéndose a la vez una labor intelectual tan intensa: que de ella guardará la historia muy gratas impresiones.

El intelecto cubano está de luto con la desaparición de quien vivirá ya eternamente en la



El sabio doctor y notable literato Emilio Blanchet, muerto días pasados en Matanzas.



Manuel M. Morillo.—Joven diplomático que ha asumido, interinamente, las funciones de Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba.

memoria de sus compatriotas de las generaciones futuras.

\*\*\*

"La mujer cubana o La Manigua".—Los acreditados importadores cubanos de películas, José Santos y Jesús Artigas, con muy plausible empeño han editado con el título que sirve de epigrafe a éstas líneas, un film patriótico que con razón puede titularse la obra magna de nuestra incipiente cinematografía.

Con lujo de detalles y argumentación interesante, "La Manigua", es una de esas cintas que tienden a enaltecer el patriotismo, ya que sus escenas todas están inspiradas en episodios edificantes de nuestra gran epopeya redentora.

El éxito lisonjero que la película que nos ocupa ha obtenido no es más que un justo premio a las iniciativas de los emprendedores industriales cubanos Santos y Artigas, decanos en el alquiler de cintas cinematográficas y primeros, en nuestro país, que también las editan.



Los Jefes de las distintas ramas del liberalismo, reunidos en la Redacción del "Heraldo de Cuba", tratando de resolver el problema de la unificación.



"La mujer cubana o La Manigua".—Su hija mayor agonizaba víctima de la fiebre; al lado de ella los esposos esperaban su último suspiro.



"La mujer cubana o La Manigua".—La cómoda casa del pueblo fué sustituida por un bohío mal construido y oculto entre la manigua.



"La mujer cubana o La Manigua".—El traidor encontró también su castigo, pues Rosalía, vengando a su novio, le dió muerte.



Concurrencia al almuerzo dado en Palatino en honor del señor Constantino Añel, (X) Presidente de la Sección de Propaganda del Centro Gallego.

Nuestros plácemes a los inteligentes compatriotas que de manera tan honrosa ensanchan el horizonte industrial de Cuba.

\*\*\*

"Horizontes".—Con tan sugestivo título aparecerá, en Matanzas, la próxima semana, primera del mes de Diciembre, una Revista ilustrada, dirigida por el conocido e inspirado poeta Diwaldo Salón.

El cuerpo de Redacción de la citada Revista estará integrada por los señores Agustín Acosta, doctor Antonio Echemendia, Fernando Llós, Eduardo Meireles, Francisco Llós, Ldo. Nicasio González, Raoul Miranda, Ignacio Fons, doctor Prudencio Baeza, Justo G. Betancourt y Corpus Iraeta Lecuona.

De Secretarios de Redacción fungirá el doctor Félix G. Campuzano y de Cronista Social Manolo Jarquin.

Larga vida deseamos a la nueva publicación.

\*\*\*

En honor a Constantino Añel.—El pasado domingo, y en Palatino, hubo de celebrarse un almuerzo en honor a Constantino Añel, Presidente de la Comisión de Propaganda del Centro Gallego.

Fué este almuerzo como un homenaje de sus



"La mujer cubana o La Manigua".—Personificación del generalísimo Máximo Gómez en la película "La mujer cubana o la manigua".

compromovianos a la labor realizada por el estimado amigo Añel en el seno de la Asamblea y Comité Ejecutivo de la citada Asociación Regional.

El acto resultó lucidísimo, brindándose por la salud del festejado.

\*\*\*

Un almuerzo.—La Asociación de Almacenistas, Ecogedores y Cosecheros de Tabacos de la Isla de Cuba celebró el pasado día 14, en los jardines de La Tropical, un almuerzo en obsequio a los señores Manuel Suárez Cordovés, Ángel González del Valle y Leslie Pantin, Presidente, Secretario y Tesorero respectivamente de dicha institución.

La fiesta animada y bulliciosa, dejó grata impresión en el ánimo de los concurrentes.



"La mujer cubana o La Manigua".—... poco después de besar con fervoroso anhelo su bandera revolucionaria.



"La mujer cubana o La Manigua".—El dolor de la heroica muchacha fué inmenso ante el calvario de su novio.



"La mujer cubana o La Manigua".—El espía asesinó atterramente al centinela manchó...



Grupo de asistentes al almuerzo dado en La Tropical en obsequio a la Directiva de la Asociación de Almacenistas, Ecogedores y Cosecheros de tabaco.



# MODAS



pieles para los bordes, será lo más visto, siendo también tejidos de gran novedad que resultan preciosos en los colores café, castaño dorado y negro, la sarga, la popelina, la gabardina y el directyn de última creación, sin que decaiga en la actual estación las telas listadas.

Un abrigo sumamente conocido y práctico—propio para sports, paseos en automóvil y uso diario, es de estilo suelto y amplio, con grandes bolsillos, cuello convertible y anchos puños vueltos, adornado con botones grandes de hueso que también pueden ser de terciopelo, haciendo juego con la elegante franja que ornamenta el borde inferior. Puede hacerse cerrado hasta el cuello o abierto formando solapas y también con cinturón.

Otro abrigo que resulta elegantísimo es de pana con espalda entallada con cuello convertible, delanteros sueltos cruzados por un cinturón que comienza en las costuras debajo de los brazos y bonitos botones de azabache que adornan el cinturón y los puños. Las solapas se pueden cubrir con seda o raso.

Es un bonito vestido sin pretensiones, des-



**L**EJOS ya las vaporosidades apropiadas a la estación estival, disipada la deslumbradora impresión de tanta toilette blanca, borrada la silueta gentil y airosa de la mujer a cuerpo, envuelta en gasas, en telas ténues, cubierta de encajes, hemos de pensar en los tonos fuertes, en las telas dobles, en la severidad de las líneas, en las elegancias invernales, en las pieles, en las sedas, en las plumas.....

El terciopelo, el paño y todo lo que produce la impresión tibia del abrigo atrae nuestras miradas.

Parece decidido, contemplando revistas y modelos, que el cuello muy alto y la manga muy larga imperarán este invierno, que la inmensa mayoría de los trajes sastres llevarán cinturón y que los abrigos serán llevados como hace muchos años no lo han sido.

Faldas excesivamente cortas y botas muy altas completan la nota de actualidad.

Las telas gruesas de lana a cuadros grandes o pequeños, telas escocesas de dos colores, pana acordonada y terciopelo labrado con tiras de



provisto de notas raras y de extravagancias, que por todas partes produce la misma impresión de originalidad y elegancia, uno de blusa entallada que va sobre un corpiño de creppé Georgette terminando el escote con una cinta de terciopelo que también adornará las mangas.

La blusa y la falda de tela a cuadros yendo esta última frunción en la cintura.

\*\*\*

Vestidito "Martha", para niña de 18 meses a 3 años.

Este es un bello modelo que vosotras, jóvenes mamás, podéis confeccionar con vuestras lindas manos, para vuestras encantadoras muñequitas.

He aquí el modo de ejecutar la labor: Marcar el dibujo en la tela con ayuda del papel picado, montar la obra sobre una tela encerada; delinear los contornos por medio de un trazado de puntos; taladrar los ojeteros, redondos, al centro, con ojetero, cortar los más grandes en cruz

con las tijeras; levantar la tela alrededor del trazado de los grandes "motivos" calados y rodear el borde de todos los "motivos" a punto de cordoncillo.

Las hojas serán rellenadas, antes o después, por puntadas encontradas y luego cubiertas por otras muy juntas, sin que se crucen unas con otras.

Comenzar siempre las hojas por el lugar que no se rellena y hacerla de izquierda a derecha, para la mitad de la derecha, y de derecha a izquierda para la mitad de la izquierda.

El hilo que debe utilizarse es: marca C. B., de La Cruz.

Ofrecemos varios lindos modelos de cuellos para adornar vuestras sencillas blusas.

Podéis confeccionarlos con nansouk muy fino, y estrechitos entredosos de "valencianes".

Unos ramitos al pasado, bordados en los ángulos, completarán al gracioso atavío de estos elegantes y atractivos cuellos



Vestidito "Martha", para niña de 18 meses a 3 años.

# LE PETIT TRIANON y la moda

MODELOS DE SOMBREROS

CONSULADO III.  
TELEFONO A-6751.



ESTILO A.

Las mas lindas botas

DE LA ESTACION

MODELOS 1916



S. BENEJAM

BAZAR INGLES

San Rafael e Industria

PRONTO EL CATALOGO

DE INVIERNO.



ESTILO C

## AL VESTIR AL NENE

y al ponerle sus ropitas, nada lo hace tan feliz como

el Polvo de Talco Boratado

### MENNEN

Los niños son muy propensos a escoriaciones en los repliegues de la piel. El talco boratado de Mennen les sirve como lubricante e impide la formación del sudor ácido, causante de las irritaciones cutáneas y del sarpullido. En las farmacias y establecimientos principales.



G. MENNEN CHEMICAL CO.  
Newark, N. J. U. S. A.



## "STUDIUM" De Jesús Montero

Librería Editorial y Papelería



Suscripción a toda clase de Obras en publicación y Revistas de todo el mundo.

Los encargos de libros a Europa y América se efectúan con la mayor rapidez.

Encuadernaciones de todas clases. Catálogos y "BIBLIOGRAFIA" mensual GRATIS.

Novedades todas las Semanas.

Neptuno 35. - Teléfono A-6228. - Apartado 1669.

## LOS ULTIMOS MODELOS DE PEINADOS

La anomalía por que atraviesa París, en estos días en que el porvenir de la noble y heroica Francia se decide en los campos de batalla, nos priva de que los grandes peluqueros nos den a conocer la última palabra de la moda en lo que a peinados se refiere. Los modelos para el actual invierno ansiosamente esperados, no han llegado aun a nuestro poder, lo que nos obliga a ofrecerle a nuestros lectores dos, interesantísimos, creaciones de la "Philadelphia Hairdressers' Association". (Asociación de peluqueros de Filadelfia).

El primero, que es una especie de peinado a la griega puede ejecutarse con suma facilidad, pasándose por lo alto de la cabellera una cinta no muy ancha de terci-



pelo y en armonía con el traje que se lleve. La peineta alta, de concha, adornada con pedrerías, es requisito indispensable, para mayor lucimiento del peinado.

El segundo es un peinado flojo que sentará muy bien a aquellas que tengan el pelo ondulado. Una serie de conchas, haciendo frente, le darán al rostro un marco encantador que realzará su belleza, sobre la frente, le darán los ojos muchos más grandes y hermosos de lo que en realidad son. Dos grandes conchas ocultarán en lo absoluto las orejas y un gancho de concha es lo único que podrá servir de nexo al modo, bato, con el resto del tocado.

Esperemos pues a que París dé su fallo ya que lo supremo, en moda, nos tiene que llegar de la gran Villa Lumiere, atareada ahora en la trágica labor de preparar a sus hijos para la revanche. —Mlle. PAPILLON.



Para adquirir fama y popularidad suscribase a **BOHEMIA** la revista de más circulación y popularidad



# Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA  
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON  
CON LA MARCA

## "BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien le venda en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos dónde puede obtener

### MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SIEMPRE FRESCA

SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

## ¿QUE QUIERE USTED COMPRAR?

Escriba á  
**Miss DAPHNE FRENCH**  
Garantías Bancarias

No olvido mi dirección  
**Miss DAPHNE FRENCH**  
225 West 39th Street,  
Nueva York, E. U. de A.

Antes de comprarse un sombrero, una joya, un vestido, una máquina de escribir, un automóvil, muebles, artículos de tocador o cualquiera otra cosa grande o pequeña, al por menor o al por mayor, dirijase a mí y lo servirá inmediatamente MAS BARATO Y MEJOR QUE EN SU LOCALIDAD. Pidame los catálogos que desee. Mis informes son gratuitos.

Departamento M.

## BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1899. CAPITAL: \$8 000,000.  
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS  
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL  
Oficina central: Aguilar 81 y 83

Sucursal en la misma Habana: Calles 138 - Monte 202 - Oficio 42  
Belascoain 20 - Egido 2 - Prado 124

### SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Bacon	Maya
Cienfuegos	Guantánamo	Narvaes	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Estabato
Matanzas	Higüey	Manabato	Pinar del Rio
San Juan Clara	Cruces	Marcelina	S. J. de los Baños
Pinar del Rio	Bayamo	Maricao	Victoria de las Tl
Sancti Spiritus	Camaguey	Artemisa	Moro
Caibarien	Camaguey	Vedado	Moro
Sagua la Grande	Union de Reyes	Palma Soriano	Santo Domingo

No hacen toda clase de operaciones bancarias. No expiden cartas de crédito (lras) lras. No asignan cajas de seguridad para uso personal, desde \$ pesos en adelante.

## AMERICAN PHOTO CO.

OBISPO No. 70

La más moderna de las GALERIAS FOTOGRAFICAS de la Habana  
Retratos artísticos en Sepia, última novedad  
LOS TRABAJOS DE ESTA CASA SON GARANTIZADOS

## NOVIAZGO DE PRUEBA

Por Enrique Bordauez; traducción del Presbítero J. Mateos

(Continúa).

Y Pedro, malhumorado y furioso, lanzó la pelota con irritada pujanza. Aquel día ganó todos los partidos, y saboreó el acre placer de ver a Jacobita Lugañan con cara de vencida. Pero no volvió a proponer a nadie preguntas indiscretas y guardó celosamente su ignorancia, como se hace con los vestidos viejos que han dejado de sentar bien.

Al fin, avergonzado de su cobardía y harto de sus extravagantes manías, que se prolongaron por espacio de tres meses, se decidió, a la llegada de septiembre, a pedir al señor Lugañan—visitado ahora por él, de cuando en cuando, a causa de sus intereses amorosos—más que por gusto,—la mano de Jacobita. Las señoras de Vavrette-Touzat y Epimouze no se habían equivocado, al interpretar su partida, cuando le vieron llamar a la verja del hotelito, situado en la avenida María Antonieta. Pero ¿cuál de las dos adivinas había pronosticado sin equivocarse lo que en realidad había ocurrido?

Detrás del tapiz, en el rincón de sombra donde la malicia del señor Lugañan había dejado solo a nuestro joven, éste se vio metido en el mayor apuro y confusión que es posible imaginar. De un lado—una rueda de niños y del otro—el tempestuoso ensayo de una peluca.

Los pequeños cantaban en rueda.

He bajado a mi jardín (bis)  
A cortar el romero de Abril  
Bonita amapola, madamas,  
Bonita amapola, sus pétalos rojos  
Acaba de abrir.

Y Mateo Molé, increpaba furioso al peluquero:  
¡Mala peste para esos anillos que me lastiman las mejillas como a fueran tribuzones!

Una voz obsequiosa suspiró:  
Son unos rizos a la Sevigné.

A cortar el romero de Abril  
Apenas tres brotes del ramo cogí.

¿A la Sevigné? ¿Está usted seguro? Entonces dejémoslos.  
La voz obsequiosa se trocó en alentadora:  
Se los llama bufones.  
¿Bufones? ¿Vaya usted al diablo!

Apenas tres brotes del ramo cogí.  
Cuando un ruiseñor se vino hacia mí.

¿Dónde se ha visto un Presidente de mortero, un Ministro de Gracia y Justicia con bufones?

Sin embargo,  
Usted si que está bien bufón, señor don Ernesto.

Cuando un ruiseñor se vino hacia mí  
Tres cosas me dijo cantando en latín.

El presidente de mortero continuaba impertérrito desahogando su indignación. Pero el joven cesó en absoluto de atender a las voces de aquél, para escuchar los tres latines del ruiseñor. Pedro había levantado con la mayor suavidad la cortina y por una hendidura se puso a mirar lo que pasaba en el salón. Las caritas infantiles que giraban, rebosantes de frescura, pero serias, le hicieron comprender que se aplicaban a aprender su ronda:

Tres cosas me dijo cantando en latín:  
Los hombres no valen un maravedí.

Dando la mano a los dos más pequeños, animando la rueda y entonando los versos, venase a la Pequeña Señorita, irradiando la alegría de una mamá que sabe entretener a sus pequeños.

Los hombres no valen un maravedí,  
Y los mozalbetes son cosa aun más ruin.

## Noviazgo de prueba

La imprudente llevaba la bata de su primera aparición, aquella bata de nivea muselina, bordada con flores de color de rosa y malva, que hacían resaltar en la tez de su dueña los mil reflejos nacarados de la hortensia; pero tal vez no era éste ya el traje que la convenía.

Y los mozalbetes son cosa aun más ruin,  
Nada de las damas me quiso añadir.

Pedro distinguió luego, entre aquel coro de voces tiernas, la de su adorado tormento, más fresca y mejor timbrada; y se recogió para no oír más que aquella voz.

Nada de las damas me quiso añadir.  
De las señoritas, contó gracias mil.  
Bonita amapola, madamas,  
Bonita amapola, sus pétalos rojos  
Acaba de abrir.

¿Que razón tenía aquel ruiseñor, que hablaba latín, al contar tantas lindizas de las señoritas? ¿No era bien adorable la que arrastraba aquella cadena de niños y niñas semejantes a una bandada de pájaros chillones?

Pero eso precisamente era lo que él tenía que decirle. Aquella era la última estrofa de **Bonita amapola**. Rompióse la cadena y sus anillos se dispersaron por el salón. Los árboles del jardín tendían su ramaje hacia las ventanas como si quisieran entrar; y cualquiera hubiera dicho que de ellos habían caído todas aquellas canciones. Sin embargo, la señorita Lugañan, que corría detrás de una chucela, se acercaba a la cortina. Dos pasos más, y descubría al traidor que estaba espiando la escena. Al punto Pedro Savernay desató del sitio que ocupaba, abrió una puerta del corredor, y hablando una escalera se escabulló por ella a toda prisa.

“No era cosa de pedir la mano de una joven delante de un pueblo cateado”, iba diciéndose entretanto para excusar su falta de heroísmo.

En provincias sucede—aunque rara vez—que las malas lenguas pierden su aguijón. El ruiseñor, que halla los objetos perdidos, suele, cuando da con él, llevarlo al bosque para enseñárselo luego a los niños:

Tres cosas me dijo cantando en latín:  
Los hombres no valen un maravedí,  
Y los mozalbetes son cosa aun más ruin,  
Nada de las damas me quiso añadir,  
De las señoritas contó gracias mil.

III

### La Gran Señorita.

Era porque la conciencia de algún anacronismo hubiera llegado a obsesionarle, bien porque a veces un sencillo cambio de traje basta para arrancarle de la vida presente e infundirle un alma antigua, el hecho es que el señor Lugañan, disfrazado de Mateo Molé, echó a un lado con desdén **Le Temps** y el **Journal des Débats** cuya lectura no había llegado a interesarle, mientras aspiraba el aroma de su taza de café hirviendo, y gargalizaba luego ingiriéndolo a pequeños sorbos con la fruición que le causaba su bevaje. Era Mateo Molé en reposo, con sus energías y augustas facciones dilatadas debajo de una peluca razonable, sin trenzas, serpentinias ni bufones. La falta de tales adornos no era, sin embargo, parte para que su continente infundiera respeto, merced al traje de gran gala, que vestía; y cuando sus labios se agitaban, parecían pronunciar palabras históricas. En realidad, si se mantenía inmóvil era a costa de un supremo esfuerzo de voluntad y de las reiteradas exhortaciones que se echaba a sí mismo.

“Estemos quietos, ya que ha de sernos forzoso aguantar con los ardores del sol esta pesada combinación de pieles y terciopelo”.

Septiembre había reservado uno de sus días más hermosos a la fiesta que daba la marquesa de Allégory: bien parecían aprovecharse de la pureza del aire y de su agradable temperatura, verjeles y viñedos, campesinos y ciudadanos. Cuando el melancólico otoño anuncia su venida con la cre-

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería Las Modas de París, de José Albela, Belascoain 32 B.

## N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en  
general. Cajas de Seguri-  
dad y Departamento a Ca-  
: : jas de Ahorros : :

HABANA  
AGUIAR 106 y 108

## Nuevos Modelos de Neveras WHITE FROST

TODAS DE METAL, ELEGANTES, HIGIENICAS, CON TANQUE PARA AGUA, ENTREPAÑOS GIRATORIOS.

Usadas en el hogar de más de mil familias de las más prominentes de la Habana, inclusive — en la de casi todos los médicos. —  
MODELOS REDONDOS DESDE \$45 hasta \$75.  
MODELOS CUADRADOS DESDE \$50 hasta \$110.  
NEVERITAS ALASKA, modelos pequeños precios para co-  
— familia o despachos particulares, de: de \$6 hasta \$12.50. —

PIDA CATALOGO  
**FRANK G. ROBINS CO.**  
OBISPO Y HABANA Y SAN RAFAEL, N.º 1  
— HABANA —

SI TUSEIS Y ENFLAQUECEIS  
Haced uso de la  
**SOLUCIÓN  
PAUTAUBERGE**  
que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,  
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la  
Convalecencia de la PNEUMONIA y de la GRIPE  
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS  
Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS  
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS  
Millares de Enfermos le deben su curación.  
**L. PAUTAUBERGE**  
COURBEVILLE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

Cuba Puerto Rico  
CAFE MODERNO. — E. Dávila actualizó  
diseño que tiene aparato italiano para producir  
café cada vez más perfecto.  
2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 32

## Profesiones varias

### VERGARE PONDULO O ADULSADO

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que a digna grave enfermedad, muestra bajo que el reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su estado natural, sin necesidad de curar. Remedio Milagroso. Consultorio de París y Madrid. Tel. 78. - Teléfono A 1820.

### CONSULTORIO ESPIRITUAL

a cargo de Miss. Aida. Verdadera asistencia psíquica, abstracción moralidad y bienestar en las consultas. Grandes esperanzas comprobadas, desde un Cuba como es el extranjero. Agencias en C. de S. y de I. a. e. Horas extras, previo aviso.

### VIVVA KOSHOPE

Ingeniero agrario, climatología, para pasar raras discusiones. Por 14 sesiones de a un centavo, cambio por queso, o cualquier parte, una olla y 12 días. Vistas nuevas, por un centavo. A. Riverson, Apartado 1064, Habana. Neptuno 340, moderno. (bajas).

### MIGUEL ARIAS

Compositor y Aficionado de Piano. Municipio 135, entre Justicia y Fábrica. Teléfono 1 4625.

### CHARLES A. SANCHEZ

Compra y vende casas y solares y de campo en Matanzas en cualquier cantidad, \$ 50, 7 y 7 por ciento. También le da sobre abalorios y joyas, que modifica interior. Oficina: Templo de San Juan, 34 (altos). Teléfono A 1891. Preciosidad y reserva. (a)

### JULIA VALDRES

Empedrada "Callista" y Massagista. San Francisco 112, por Luces. Teléfono 1 1848. Vihara. (15)

### GARMEN SANTANA

Enfermera graduada. Adaptación a Agencias. Trufo 28, (altos). Teléfono A 1844. (15)

### GUSTAVO AGUADO Y MORRINA

Arquitecto e Ingeniero Civil. Balcones 30 (altos).

### MARIANO BOMEZ

Modista y platero. Angéles y Malejo. Teléfono A 1127. Habana.

### LA FLOR DE TIMBÉ

(Materia registrada). Tostador de Café. Casas de la Calle de las Artes y Génova. Reina 40. Teléfono A 3800. Habana. Visitado a la vista del público. Servicio a domicilio. (1)

### E. MARAN

Fotógrafo. Boquer de S. A. abar. Calle O'Reilly, 49. Habana. (12)

### JUANA GARCIA

Costurera. Profesora y presento en los trabajos. Agua calle 24. Teléfono A 1814. Habana.

### LA PRINCESA

Con Importadora de Selería. Ropa Perfumada y Químico. La Madona y Hieronimo Com y García y Juanita. Tel. 1000. Habana. Perla y Julia María. Teléfono 664. Habana.

### IDRAL

Consultado Núm. 104. Especialidad en todo sistema de cambio reformaciones.

### SRA. EDUARDA ROJAS DE VALDRES

Modista. Especialidad en los cortes y costura, especialmente al Agente. Servicio como por correo. Entradas 95.

### CAROLINA BURGOS

Penadora. ¡Peñados a 50 centavos! Tiene el gusto de atender a sus antiguas clientas y a las señoras y señoritas en general su nuevo taller de peñados.

Las peñados se hacen desde 50 centavos en adelante. A domicilio previo convencional. Peñados de todas clases y formas con regla y alfiler.

Gran surtido de perlas. San Rafael Núm. 46.

### JOSE F. MATA

Arquitecto. Cuba 69. Teléfono A 8073. Hta. Dbre. 1913.

### COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS

De 6a. y 7a. Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Balgoda. Consultado 96, (altos).

Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.

Clases de música, piano e instrumentos de cuerda.

### AMERICA Y ADAY

Compañía de Teatros. Acompañario entre Matanzas y San Lazaro. Teléfono 1150.

### "LUZ"

Colegio de Primera y Segunda Enseñanza. Director: José M. Sardiñas y Hurtado. Maestro Superior Normal. Inglés, Francés y Matemáticas. Admite internados, mediano internado y externos. Zanja 28, (bajas), Habana. Buenos resultados. Copas.



## LA DIOSA RAZON

(De la pág. 5).

—Eres un valiente! Para un gentil hombre q. ha llevado acero a la cintura y q. ha sabido jugarle la vida mil veces por futilidad, la muerte no es más que un accidente.— el definitivo,—lógico en la existencia....

Animado el Marqués por las palabras de su amigo, iba a responderle, cuando el correr de los cerros le impuso silencio....

Una sombra blanca deslizo en el patio, alargando al guardián un papel. Este, después de examinar el documento, murmuró en voz alta, que pudieron escuchar claramente los presos:

—Tu autorización está en regla, ciudadana. Te acompañare a ver al hombre....

—Es inútil,—respondió la visitante, que no era otra que Teresa Aubry,—sé donde se encuentra....

Y con paso seguro, se dirigió a los dos amigos, a quienes había vislumbrado en un rincón del patio. Puybourdeille, al verla avanzar, se apartó discretamente, en tanto que ella, con apasionado acento, murmuraba tendiéndole las manos al Marqués:

—Roberto....

—Tú,—dijo el noble con dureza,—¿a qué vienes aquí? Teresa bajo humildemente la cabeza. Lucía encantadora con su sencillo traje de pékin blanco y su cintura a la romana, que maraba a la perfección la brevedad de su talle. Sus bucles, rubios como espigas maduras, se escapaban en confusión adorable de una cinta de tela y encajes, adornada con una mona trioblor.

Roberto, que había arrojado su redingote, mostrándose también en la plenitud de su belleza, que lo asemejaba a un Apolo griego, no pudo por menos que, sinparando, estrechar entre las suyas, las manos delicadas de su amante.

Vengra salvarte,—musitó Teresa.

Estamos obligados a tu buena intención, ciudadana,—le respondió troncamente el Marqués.—Somos buenos amigos tuyos, pero ello no nos obliga a aceptar tu protección. Rehusamos.... No es así, Puybourdeille?

Tu lo has dicho, Sanents.—Rehusamos....

Los instantes son decisivos,—añadió Teresa, en tono de súplica, trago una orden de libertad para ti y te juro que dentro de una hora tendré la de tu amigo.

Es inútil, Teresa.... Tú eres una buena patriota y no debes regatearle a la guilbotina la gloria de segar estas cabezas que le pertenecen ha tiempo. Yo y el caballero de Puybourdeille estamos dispuestos a oír, hasta el instante del martirio, a esos descamisados que te han erigido en Diosa.

Roberto.... Piensa que te debes a nuestro amor.

Te engañas.... Me debo a mi Dios y a mi Rey.

Entonces ya no me quieres?

No lo sé.... Tú encarnas las ideas que me han hecho furir al extranjero, las ideas que me han despojado de mi fortuna y que han llevado al patíbulo, a tanto hermano y a tanto amigo.... Tu encarnas la libertad, en nombre de la cual se me persigue como a una fiera.... ¿Podrá acaso el noble Marqués de Sanents sentir por ti la vieja adoración de antaño?

Las ideas nada pueden, en pugna con los sentimientos.... Si te oyeran filosofar los Jacobinos, te creerían aristócrata....

Mi conciencia está tranquila.... ¿Me perdonas?....

—Teresa!

En nombre de nuestro diho, trunco por la santa cólera de un pueblo. No me entes.... Déjame....

Los instantes son decisivos.... Por última vez.... ¿Me perdonas?....

Roberto, por toda respuesta, arrojóse en los brazos de la artista. La beso en los labios y después díjole:

—Si, te perdono, pero dime como otras veces, con el acento apasionado de los días felices: ¿Mi pequeño Marqués!

Teresa, ebria de dicho, con fruición, murmuró al oído....

—¿Mi pequeño Marqués! ¿Te amo!....

Radiante de alegría, el aristócrata la volvió a estrechar entre sus brazos y luego ordenóle....

—Dame la orden de libertad....

Obediente la artista, sacola del cinturón alargandose la a Roberto.

Hola, Puybourdeille,—dijo enternido a su amigo,—toma.... Roberto de Sanents eres tú.... Llévale los heliotropos a la Princesa de Waldeck y se feliz a su lado....

IV

En ruta para el cadalso.

El ruido de una tropa de hombres armados, que hacia irrupción en el patio, abogo las últimas frases del Marqués.

En el dintel apareció la figura siniestra de un Comisario, rodeado de gendarmes. Anduvo, en medio del silencio trágico que su misión imponía, hasta colocarse en el centro del patio, y luego, consultando una larga lista, gritó:

Puybourdeille.... De un paso adelante....

Roberto, contentando a su amigo, dijo, saliendole al encuentro a los gendarmes:

—Soy yo.

—¿Que eres tú? murmuró Teresa con voz sorda, comprendiendo al fin que su amante se sacrificaba,—te has vuelto loco!....

No, no estoy loco.... Doy una prueba de amistad profunda a quien admito con toda mi alma.... Mi último refugio era tu amor, Teresa, y hoy q. te encuentro, ya es imposible nuestra unión.... Sería un sacrilegio el que siguiera amando a la Diosa Razón.... En el patíbulo me confortará la visión de tu gracia y el recuerdo de nuestra antigua ternura.... Adiós....

Y Roberto de Sanents, después de abrazar por última vez a la artista y a Puybourdeille, se alejó, rodeado por los gendarmes y en busca de la carreta que había de llevarlo a la muerte....—Paul GINISTY.

## Misterioso tratamiento

### de los ojos

## PRODUCE MILAGROS EN LAS CURAS.

Miles hacen caso omiso de sus cristales.

Por fin puede publicarse una buena noticia, que será recibida con entusiasmo por un sinnúmero de personas. Se ha hecho un descubrimiento científico, realmente maravilloso, que permitirá a muchos que sufren de los ojos, en todas partes hacer caso omiso de sus lentes y espejuelos. Todos los que sufren de ojos inflamados, párpados sanguíneos, ojos esforzados por excesivo trabajo, débiles, lacrimosos; ojos cansados, adoloridos; decadencia de sus lentes y espejuelos, alegremente darán la bienvenida a este sensacional anuncio. Esta fórmula se ha probado en miles de casos, con resultados milagrosos. Ya muchos ojos han descartado sus lentes y espejuelos y millones de personas en todo el mundo se beneficiarán asombrosamente con este maravilloso restaurador de la vista. Como muchos remedios, es sorprendentemente simple y puede usarse en la casa.

Para beneficio de la humanidad tenemos el gusto de publicar la prescripción. Hela aquí: 5 granos de Optona, 2 onzas de agua. Déjala que se disuelva completamente y después untar los ojos con el líquido, tres a cuatro veces diarias. Note que pronto sus ojos se sentirán aliviados. Muchos dicen que una aplicación fue suficiente para convencerlos de que un tratamiento en toda forma basta de ojos. Puede aplicarse a todos los ojos, viejos y jóvenes. Si usas se cuida sus ojos en debida forma, nunca necesitará cristales. Este líquido refrescante, suavizante y curativo, los vigotas y los entona. Ojos que trabajan con exceso deben ser cuidados, pues de lo contrario acabarán por no ver. Salve sus ojos antes de que sea demasiado tarde. Miles están ciegos simplemente por haber descuidado sus ojos. Muchos de ellos tenían mejores ojos que los que tiene usted ahora. Cuando su vista empezó a decaer la abandonaron hasta que fue demasiado tarde. Esta es su oportunidad para salvar y proteger sus ojos. Hace usted caso a este consejo o esperará usted hasta que la luz se apague para siempre y vague usted en la más completa obscuridad. No es una profecía agradable, pero es justamente lo que ha sucedido a usted si no cuida de sus ojos a tiempo. La fórmula citada ha producido sorprendentes mejoras a villas en otros casos y es lógico que haga lo mismo en el caso de usted. Vale la pena que la prueba y los resultados seguramente se comprenderán. No debe usted vacilar, es del todo inofensiva y no le hará arder los ojos. Los oculistas en todas partes con frecuencia recetan el ingrediente principal de que consta esta fórmula. Cualquiera droguista puede preparársela a petición suya.

Si usted desea que sus productos sean conocidos aun' 'ese en

## BOHEMIA

a Revista de mayor circulación en la República de Cuba.



## Quince dias en el Finisterre.

(De la pág. 13).

Quince dias en el Finisterre, hermanos de la gaita española a quien modificara el medio las condiciones glóticas de los agricultores del Finisterre.

Recordese que Bretaña, por su historia, por su mar y por sus montañas que la cubren, tiene analogía con aquel pueblo insular que es el pueblo Vasco. La misma es la vida, por igual allá y aquí en Bretaña. La España heroica del Cristo es hermana de la vida y noble Bretaña de los perdones. En la portada de la solemne Catedral de Quimper se distinguen aun los escudos de los monjes, de Bretaña, especialmente de León de Montfort, y entre las dos flechas que elevan las torres a sesenta y seis metros, el Rey Graillon se es libe cuestore, en tanto que la inmensa piedra granítica esta inclinada hacia la izquierda, como el estoviera la cabeza de Jesús crucificado, según se cuenta en los libros apostólicos.

Acaso haya un poco del gótico merclado a un raro y precioso remanente de piedrecitas muy nobles, pero ciertamente que la torre cilla humilde y alta, la diminuta capilla, están hechas en estilo que yo llamara de murgu. ¿Cuanta plegaria que reboza puro amor de madre agradecida o cruel dolor de madre desamparada, guarda en su seno ese humilde corte donde los ornatos dejan una epígrafe antes de partir!....

La sala es bella la capilla de los mármol, se marcha sobre pavimentos de la capilla lindados, y hay en ellos la huella de las últimas sardinas que vinieron a estar.

Abierta, un Perdón en piedra granítica. Jesús trepa al mar mira en el misterio del mar y al pie del Perdón muchas arcanas de Comarman tenen y esperan a sus amigos que allá en el horizonte buscan sardinas alla lejos, en cien barcos que se van grandes pagados blancos.

Las viejas tejen, los ancianos están en las ventanas de las viviendas que son madores floridos, sueñan ante el mar esos lobos travaldos y las sardinerías acarian con la piedad de sus manos aspectos el erantio del Perdón nuestro cordado.

Uno de una cadena que parece instrumento de tortura y un pesado badajo hace sonar la vieja campana de la portera.... Una monja cívica y amable, respondiéndome un saludo de reverencias. Muy buenos y santos días os conceda Dios Nuestro, y a los que amáis, me dice; y penetro en la Chartreuse d' Auray, silencioso....

Camuando hacia la Capilla funeraria, la Religiosa hurga cuidadosamente en sus memorias de extranjero, me pregunta si soy de Veracruz o de Montreal. Me contesto que soy de Venezuela.... Mi exclama la Religiosa y añade: Ese es un país que está muy lejos de Veracruz y de Montreal.... Entendiera yo que la línea geográfica de ma socer se redujera a Veracruz y a Montreal, acaso basta por allí religiosas candidas y amigas de esta monja de la Chartreuse d' Auray....

Y con este catóricamente. Si, hermana, Venezuela está mucho más allá de Montreal y Veracruz; se encuentra muy cerca del país de China y no tan lejos del mar Báltico. Quedo entrada, y en esa pupila habia un deseo reconfortante por saber si alguna vez mar Báltico de mi país!

Se explica el que nada sepan de América nuestra como esta hermana Marie de Jesús, ella vive, después de cuarenta años en una soledad serenisima y que vive en un lugar al recoger el anillo Cloître del siglo XVII. Ella vive en el recuerdo de algunos cientos de muertos cuyos cráneos ocupaban y externos guardaba un tipo de marcial en la Capilla funeraria.... Ella vive para revivir en su memoria la memoria de ese muchacho Gesel de Tapa cuya historia patriótica es la fuente de la hermana Marie de Jesús con los ojos perlados de un tal amor de lagrimas. Y cuando yo como de una vez en un día me acordaba de ella, me acordaba de un hombre que tiene un fierro vago de un pueblo olvidado.... Yo quiero restituir a muchos de aquellos huesos glorificados por el Dogma de Angolema. El amor de la hermana Marie de Jesús, después de cuarenta años, linda con el santo amor místico, y tan adorable es para ella ese caso de la Chartreuse, como el silencio que Dios ofrece a su alma saturada de una bondad incomparable.

Diego CARBONELL.

Septiembre de 1915.



## QUEREMOS QUE VD. HAGA

Con nosotros una prueba, vistiendo aquí a sus niños este año.

Sino lo ha hecho antes, nuestro propósito es sencillo tenerle por seguro cliente en lo sucesivo.

Así hemos reunido el notable número de los que ya cuenta la

## ANTIGUA CASA DE J. VALLES

Predicamos con el ejemplo de nuestro surtido el más extenso de la Habana; de nuestros precios, los más económicos y de la novedad, esistencia y holgura de nuestros trajes

## en SAN RAFAEL é Industria.

QUEDARAN MUY COMPLACIDOS DE QUE VD. LES VISITE.





*Polvos de princesas...*

FLOR DE LYS  
REAL FERIA

Chardin-Hadancourt-Paris

PARIS y BERLIN  
Grand Prix et Médailles d'Or

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exigir siempre este marca y nombre BELLEZA registrada

**Depilatorio belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en su acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestias, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.

**Tintura winter** Es una novedad científica, obra en su por encanto. Con una sencilla aplicación desvanecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.

**Pelífero belleza** Retomamos a las demás productos similares para demostrar ante un juicio científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello, hacerlo crecer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie, Cebrera sana y limpia.

**Crema angelical cutis** Líquida. Pasta.

**Crema electrolizada** Española.

**Loción belleza** Con perfume natural de flores blancas, la mujer y el hombre deben empregarla, en su rostro y cuello. Es el secreto de sus encantos y siempre para conservar y embellecer su belleza. Es el secreto de su juventud. Es el secreto de su belleza. Es el secreto de su encanto. Es el secreto de su encanto. Es el secreto de su encanto.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias del MUNDO. Depósito en la HABANA. Droguerías de Santa y de Johnson. Fabricadores: Argente, Cuita y Ca. BARCELONA, (España).

PARA LOS RUMANTO REUMATICOS

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

DE TEATROS

PATRIA

(Monólogo)

Una casa situada entre montañas de los Pirineos es el lugar donde se desarrolla el monólogo, la escena está alumbrada por un farol siendo poco a poco alumbrada por la luna que va apareciendo por detrás de las montañas. Al levantarse el telón la escena estará vacía saliendo Jaime al poco rato en estado de desesperación hacia el lado opuesto al de la casa.

Personaje:—Jaime.

Jaime (saliendo) — ¡José!... José!... se ha ido... alejarse le voy tras aquel montecillo... se ha ido y me ha dejado solo... Soy yo en el mundo sin amparo... Sin poder ser que me consuele, sin un ser que guarde mis penas, mis alegrías, mis risas, sin un confidente que mis desgracias y que se compadeciera de ella... ¡Me ha abandonado por la Patria!... ¡Por la Patria! Ah patria! Que sacrificas mis hijos sin reparar los daños, carnicerías, sufrimientos que tras ellos dejas, como estela del barco que perdemos de vista en lontananza... esos hijos que te sirvieron ayer, que sacrificaron su juventud, ilusiones, esperanzas, en aras de sus glorias que llenaban las páginas de la historia, que correrán de boca en boca, que traerán el aplauso de la multitud y elevarán a la cumbre de la gloria universal... ¡(pausa breve) ¡Y la vejez el abandono de todo y el sufrimiento!

No te basta su servicio, quieres su sangre, y los arrebatas, los combates al combate, y te quedas con ella y nos devuelves una parte del que me, nos devuelves los despojos que no quieres por que las te devuelves su sangre y ya ni te sirve!!!

Y soportamos por ti el dolor y nos soportamos en lo más recóndito de nuestras almas para celebrar el triunfo, la victoria que costo la vida de nuestros hijos!... ¡A la victoria que compraste al precio de su sangre!!!

Hoy días las felicitaciones de los días, las distinciones, después, el trabajo en la vejez... la miseria que llega... y tras ella el hambre... ¡El hambre! Ese hambre del crimen que tanto atormenta... que tan mal aconseja.

Mas, que digo... ¡Madre de los pecadores su amparo... su escudo en el combate... ¡Que la Patria no necesite su sangre!... y olvidados de este pobre pecador que la protección implora!

Mas la prosperidad de su nación sus semejantes que hablan su mismo idioma que lo ampara, el mismo pabellón, que les amenaza la muerte la desolación y la miseria les piden su brazo, su corazón y su sangre (llora). Su patria lo necesita, lo que quiere (de rodillas) que se cumpla su voluntad Mas... ¡Que se cumpla!

Telón rápido.

Antonio Camps.

Cyrano de Bergerac

¿Desea Usted Ganar Carnes y Embellecer Su Figura?

Lea lo que dice un médico

Fíjate en aquel par de raquiticos. ¿Por qué no tomarán Sargol para engordar?

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 5 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchos de las gentes gordas y robustas comen muy poco cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo pensar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas por que carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas, de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y el parecer saludable, pero nada más y lo peor del caso es que nada asimilan con comer en demasía, puesto que si no se da cuenta de comida al día los ayunados a ganar una sola libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen inactivamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Las que dichas personas necesitan es algo que prepare a su organismo para ser asimilados por la sangre, asimilados por el organismo y llevados a todo el cuerpo estas sustancias que producen carnes y grasas y que en la actualidad no dejan beneficio alguno.

Para el estado de esas personas siempre se recomienda que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol es un compuesto de muchos elementos científicos de sales de las que combinados y vitólicas ingredientes por unirse carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente intensivo y va vez que altamente eficaz y muy solo. Hecho con cada comida a menudo aumenta el peso de un hombre a mujer delgada, en proporción de 2 a 4 libras por día.

Tabla de Pesos Normales.

Estatura	Peso, en kilos o gramos	
Metro	Hombres	Mujeres
1.50	54.500	38.500
1.52	56.000	39.500
1.54	58.000	41.000
1.56	60.000	42.500
1.58	62.000	44.000
1.60	64.000	45.500
1.62	66.000	47.000
1.64	68.000	48.500
1.66	70.000	50.000
1.68	72.000	51.500
1.70	74.000	53.000
1.72	76.000	54.500
1.74	78.000	56.000
1.76	80.000	57.500
1.78	82.000	59.000
1.80	84.000	60.500

“Habiendo observado los médicos científicos que las familias Sargol gozaban de una salud más robusta, comían mejor por el estado de delgadez en que se hallaban, “Sargol” es recomendado a 2 libras por día.

Mrs. Esperanza Davis, Niagara Falls, Ontario, Habana, Cuba.

“Me he hecho una excelente figura por tomar 20 días Sargol, antes de salir a un viaje de seis meses, habiendo aumentado 2 libras de peso.”

Mrs. Juana Rodríguez, Urua, Cuba.

“Los diez días que tomé Sargol me hicieron perder 10 libras, pero he conseguido la figura y tan pronto como pueda las perderé todas.”

Dr. Domingo Mico, Villa Mercedes, Mendoza, Argentina.

“Me sorprendió completamente gozarme y perder 10 libras en 2 semanas comiendo Sargol, me he sentido mucho mejor y ahora me encuentro más que acostumbrado a mi peso actual de 125 libras, cuando mi peso antes era 135 libras. Recomiendo el Sargol como el mejor remedio para las personas.”

P. H. Galt, St. Paul de Montreal, N. B.

“He probado el Sargol, en una semana he perdido 10 libras, me he sentido mucho mejor, he ganado 20 libras. Me he sentido mucho mejor y ahora me encuentro más que acostumbrado al estado que he estado en poco tiempo. Recomiendo el Sargol para engordar.”

Mrs. G. G. Camps, Calle María No. 26, Carmen, Campeche, México.

Sargol se vende en las boticas

RUMANTO

Infalible para los reumáticos

Pídase en todas las boticas

# CREACION IDEAL



## TACON ENTERIZO PATENTADO

adaptable a cualquier modelo. Los zapatos de tacón enterizo patentado para señoras, han resuelto un problema tan importante como el hacer imposible que estos se desprendan o se abran.

Tiene además un atractivo que el tacón está unido al contrafuerte por medio de un anillo ingenioso que le hace muy sólido formando una sola pieza con el zapato.

**SON ELEGANTISIMOS FLORIT**  
SAN RAFAEL 25. HABANA

## Comerciantes y Agentes Importadores

que deseen ser los primeros en introducir en sus respectivas plazas un Surtido de Novedades de Alta Calidad, aprovechése de nuestra Oferta Especial: Por \$1.00 oro am. recibirán este magnífico reloj, estilo plano, niquelado. Escriban hoy por catalogo ilustrado en español. Gratis! — Artículos especiales para Navidad de Gran Popularidad y Mejores Ganancias.

**DOUGAN UTILITIES CO., OF BUFALO, N. Y.**

## :: LA IDEAL ::

ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos ingles, y modernista a precios de verdadera ganga. Juegos de cuarto para señorita a \$79.50. Jueguitos tapizados de sala y saleta, desde \$42.40. Extenso surtido de camas de hierro para niño, y matrimoniales. Colchones de portal para niños a \$9. Espléndidos colchones desde \$9 a \$31.80. Almohadas de pluma a \$2 y \$3 cada una. Ventas al contado y a plazos.

ANGELES NUM. 16 — TELEFONO A 5058

**ALEJANDRO FERNANDEZ**

¿DESEA V.D. QUE SUS ARTICULOS SE CONOZCAN? **BOHEMIA** PUEDEDARLOS A CONOCER AL PUBLICO

## CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

De las brumas de Escandinavia ha retornado, a estas tierras de sol y luz, la espiritual y joven señora Serafina Valdivia de Egeberg, la que en unión de su adorable baby acaba de llegar de New York procedente de Cristiania. La primogénita del ilustre Conde Kosta pasará entre nosotros una temporada, para regocijarse de sus amantes padres y orgullo de nuestro Gran Mundo, en donde fue siempre la gentil Condesita, agasajada y mimada.

El Cronista, que regocijado, y como primicias de su sección, ofrece esta nota a sus amables lectoras, da a la señora Valdivia de Egeberg la bienvenida, deseándole grata estancia en el solar nativo.

El pasado 1, tuvo efecto, en la parroquia del Santo Angel, la boda de la bella y distinguida señorita Isabel Tagle, quien unió sus destinos a los de un joven tan talentoso y lleno de virtudes como el doctor Antonio Carranza. A la ceremonia, que revistió todos los caracteres de un gran acontecimiento social, asistió una numerosa y selecta concurrencia, y la que no enumeramos por falta material de espacio.

Una vez unidos Isabel y Antonio, de todos los labios salieron votos por la felicidad de ellos, que en esa noche memorable realizaron el ideal más caro a su existencia.

Nosotros que siempre fuimos de admirar las dotes que adornan a la joven pareja, le deseamos una luna de miel, prodiga en venturas y plena de tranquilidad.

Ellos, que han cumplido uno de los más hermosos preceptos de la Ley



Srta. Enriqueta Recio.

Genitísima y hermosa, en la muda contemplación de su perfil griego se extasia el alma. Así debió ser "Pisiquis", la bella desposada con Cupido!

de Cristo, con micro coloración que el rayo blanco de la felicidad cubra con sus alas el hogar que hoy fundó.

El Alcalde Municipal de la Habana, General Fernando Freyre de Ahedo, atentamente nos recuerda para las honras fúnebres que en el Cementerio de Colón tributará hoy sábado, el Ayuntamiento de la Habana a la memoria de los valiosos estudiantes de la Facultad de Medicina, fusilados por el Gobierno de la Colombia en la explanada de la Punta en igual fecha del año 1871.

Agradecemos en lo que vale la invitación y nos proponemos asistir a ese acto al que nos atrae el tributo anual rendido a la memoria de los ocho mártires.

En la Clínica de los doctores Nuñez Bustamante ha sido sometida a una delicada operación, la apreciable dama señora Eudisia Mc Nenez. El estado actual de la operada es satisfactorio, encontrándose fuera de todo peligro.

Por su preciosa salud hacemos votos.

Con gran lucimiento tuvieron efecto el pasado domingo, día 20, en el hermoso templo de la Merced, las fiestas en honor a María Santísima de los Desamparados. Dichas fiestas fueron dirigidas por la Comunidad de

**SABROSA COMO LA MIEL.**  
Padres Paulos, con el acierto y la habilidad de costumbre atendido a todos los detalles, con celo digno de aplauso.  
La virgen de los Desamparados, consagrada por su muy ilustre archicofradía en el templo de la Merced, ha sido una vez más honrada y venerada por sus devotos.  
¡Gloria a la excelsa madre de Jesús!



Dr. Antonio Carranza.

La Preparación de Wampole al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antidoto poderoso contra el mal; no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfito Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Sí, y como remedio, es mil veces mejor que la miel. Debo usarse en los casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Influenza, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Dr. José D. Cornide, Doctor en Medicina e Interno del Hospital Mercedes, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole con éxito siempre notable, entro mi clientela, lo cual me complace en hacer constar por medio del presente certificado." Es el "dulce" favorito de los invalidos. De venta en las Boticas.

## NU MEROSAS PERSONAS

padecen de los riñones sin darse cuenta de ello. Sufren de dolores de cintura, caderas, lomos y espaldas y lo atribuyen a diversas causas, menos a la verdadera. Tienen necesidad de hacer aguas a cada momento, casi siempre con dificultad y ardor en el caño o conducto de la orina; se levantan varias veces por la noche a orinar; sufren de dolores de cabeza, mareos, empañamiento de la vista, cansancio y estropeo al levantarse por las mañanas; de dolores reumáticos, hidropesía, hinchazón de pies y pantorrillas, etc., en otras palabras, se hallan enfermas de los riñones Y NO LO SABEN, y si lo saben se abandonan, no se curan, en la creencia de que su enfermedad no tiene remedio. Las pastillas del doctor P... ha gran efecto en el curar a curado, en gran número de enfermas, induciendo a que se curan naturalmente o sea que se curan mientras usted porque la tiene algún amigo, creyéndose. Cuando estas pastillas se hacen resultados satisfactorios al niño. Ha... e llama... del doctor con las pastillas y se curan y para los riñones y direcciones su nombre en 10 centavos, junto con un canelazo de corrección. Dr. P... en cast... que ardías... Dea... Co... de... 59-61... de... E. U... De ve... rra, John... Dr. Fe... Habana; de... Santiago... ma", C... a Puris... Ap. 4.



Montserrat y Carmen López y Augé

Como bellas azucenas se abren las dos al candor, y al verlas de dicha plenas, tan inocentes y buenas, surge en el pecho el amor.

Son pájaros que dejaron en el cielo su nidal y que las alas plegaron y hasta la tierra bajaron como en mensaje inmortal.

A un dulce hogar descendieron de sus padres para el bien; que ambas si al mundo vinieron en el alma se trajeron la placidez del Edén.

Por eso, al verlas tan bellas se siente dulce emoción: Son promesas de doncellas que fulguraron cual estrellas en un cielo de ilusión!

"The Richardson Ball-Bearing Skate Company nos invitaron a la exhibición que en sus salones de patinar dió en la noche del pasado sábado, el célebre patinador de fantasía, Profesor Hector de Sylva. El citado maestro hizo prodigios, siendo ovacionado por la concurrencia, distinguida y numerosa.

Para conmemorar la inauguración de la doble vía de tranvías eléctricos, por la calle 23, la Asociación de Propietarios, Industriales y vecinos de Medina y Principe, celebrará el próximo miércoles, día 1º de Diciembre, un gran baile social en sus amplios salones de la calle G esquina a 21, Medina.

Al señor Manuel E. Gómez, digno presidente de dicha Sociedad, agradecemos el honor de habernos invitado.

Las familias residentes en la Habana, que asistan a dicha fiesta, pueden hacerlo en la confianza de que a la terminación del Baile habrá tranvías en cantidad suficiente para que el retorno sea cómodo y rápido.

## Ernesto Fajardo.

El día 14 del presente, y en su residencia de Puerto Padre, hubo de fallecer este latorioso y honrado caballero, Representante de Bohemia en la citada localidad. Persona altamente querida, su desaparición nos causa profunda pena, ya que el señor Fajardo, por su seriedad y civismo era uno de los Agentes más estimados con que contaba esta publicación en el interior de la Isla.

Hasta su inconsolable viuda, la señora Catalina Varona y demás familiares hemos llegado nuestra más sentida expresión de condolencia, rogando al altísimo haya acogido en su seno el alma del desaparecido. ¡Paz a sus restos!



Srta. Isabel Tagle de Carranza

En casi todos nuestros Centros de Cultura Musical notase inusitado movimiento. En el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, que dirige el notable profesor Eduardo Peyrella celebró, el pasado lunes un Concierto en honor a Santa Cecilia, el resultado lucidísimo, tomando parte en él las alumnas más aventajadas de dicho plantel. En el Conservatorio de Masferrer también tuvo efecto otra fiesta en honor así mismo de Santa Cecilia, distinguiéndose, entre otros números, aquellos en que hubo de tomar parte la Orquesta de Amateurs organizada por el aludido Conservatorio. Por último, el Conservatorio Nacional de Música, en la Sala Espadero viene celebrando ejercicios públicos de mandolina, violín y piano, los que, principiado el pasado día 25 del mes en curso, terminarán en 6 del próximo Diciembre.

A nuestras bellas lectoras, una vez más habremos de recomendarle los afamados polvos de arroz, franceses de Chardin Hadancourt. La especialidad "Fleur de Lys", constituyen por su delicadeza, los polvos por excelencia de todas las personas de buen gusto.

Conde FENIX. POST-CRONICA

El corsé es lo principal para ir a la última moda. De nada valen buenos trajes y ricos adornos, sin un corsé elegante. Por eso, nos apresuramos a recordar a nuestras lectoras que la popular sestería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel, ha recibido los últimos modelos de corsés de los mejores fabricantes. También tiene la acreditada sestería corsés especiales, cómodos y de buena forma, para señoras muy gruesas y futuras madres.



**PALMA-VINE** es un específico preparado especialmente para las damas. Es tan eficaz en el caso de una mujer que está pasando por su edad crítica como en el de una niña que se aproxima a la pubertad; y las señoras y señoritas de todas las edades encontrarán en PALMA-VINE un remedio seguro para cortar de raíz las repulsivas pérdidas blancas, los desarreglos mensuales, épocas irregulares y penosas; nerviosas, anemia, clorosis, dolores en las caderas y en los ovarios y otros achaques peculiares de las mujeres. Entre los síntomas que se indican irregularidad en las épocas podemos mencionar los siguientes: Palidez, ojeras, aliento ofensivo, palpitación violenta del corazón, dolores de cabeza, mareos, insaperecencia, recrecimiento alrededor de los tobillos, etc. Ann en pleno goce de buena salud, el uso de PALMA-VINE durante toda una semana antes de la fecha ayudará a toda mujer a pasar por su indisposición sin molestiar de ninguna clase. PALMA-VINE se prepara en forma de píldoras que son muy fáciles de tomar y que se venden a bajo precio. De venta en las principales boticas y con toda seguridad en las droguerías Sarra, Johnson, Taqubchel y Mayo & Colomer.

**POINSETTA**  
ESENCIA  
JABON  
POLVOS  
LOCION  
SACHETS  
Sales para el baño  
De venta en "ROMA" OBISPO 63 Y O'REILLY 54 Apartado 1067, esq. a Habana. SOLICITEN CATALOGOS

**BOHEMIA**  
\$1  
Plata al mes  
suscribase  
a  
**BOHEMIA**





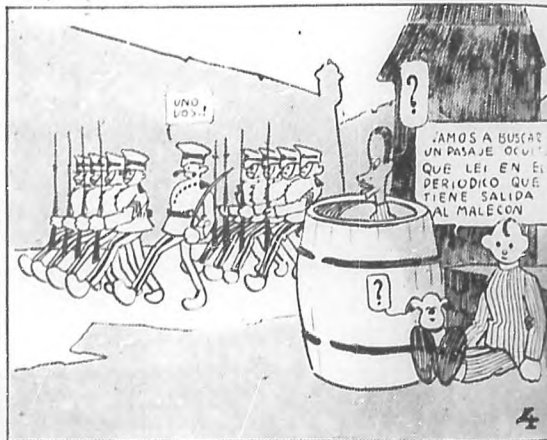
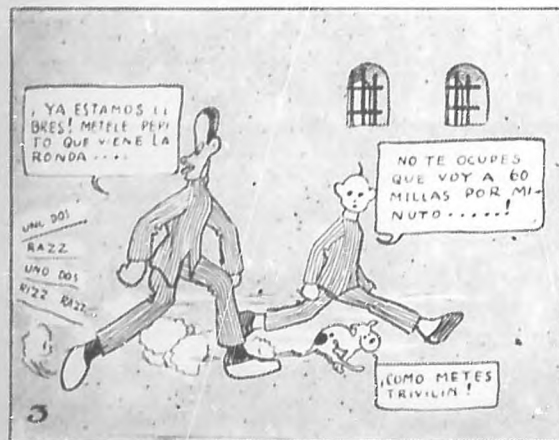
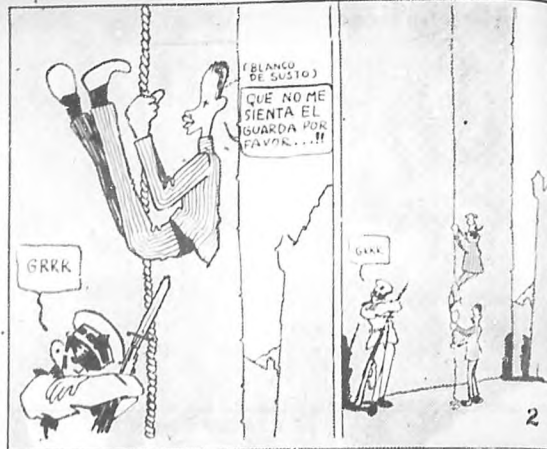


# "Buscando Oficio à Pepito"

## Historieta Comica

Pepito

Rocamora



[Peter Refar] 6

# DE EL CORSET Y AJUSTADOR NINON



No sufra más usando corsés duros y molestos. NINON es el único corsé fabricado especialmente para el clima tropical y adaptado al cuerpo de la mujer cubana. COMODO FRESCO Y LIGERO NINON se encuentra de venta en todos los mejores comercios de la Habana y por toda la República. Solicite catalogo en la fabrica de corsés NINON de ABELARDO QUERALT Gallan 47 - Habana BOHEMIA - VALE POR UN CATALOGO.



"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República. Adm. Soc. Trocadero 89, 91 y 93.

PARA LAS DAMAS A cargo de Estela Arza.

## RAZONAMIENTO EN PRO DEL SUFRAGISMO

No se me oculta lo árduo del tema que voy a tratar. Mentalidades mundiales, consagradas por la fama, tanto masculinas como femeninas, han dedicado talento, tiempo y energías al estudio del gran problema social, exponiendo sus opiniones autorizadas por el saber. Es, pues, indiscutiblemente una osadía que yo me proponga tratar el asunto.

Mas como entre mis convicciones más arraigadas está la de que todo ser se debe a sus semejantes, y juzgo un egoísmo no utilizar las lecciones de la experiencia en beneficio de quienes comienzan—en cualquier sentido—la carrera de la vida, me decido en aras del altruismo— a arrostrar la severa crítica y a emitir mi opinión sobre el debatido tema del sufragismo.

Yo no era sufragista, es decir no simpatizaba con la idea del sufragismo. Hoy, sí, hoy soy sufragista o por lo menos simpatizo con el sufragismo. Y ello se debe a los hombres, precisamente a los detractores del avance feminista; ellos me han sumado entre las numerosas adeptas a él.

Creía, y continuo creyendo, que el alma de la mujer es para vibrar dulcemente a las tiernas emociones del afecto; que la misión primordial para que el Creador envió a la tierra a las más delicada mitad del genero humano, es misión de dulzura, de paz, de orden, de compensación.

Creía, y continuo creyendo, que para que el hombre sea feliz es indispensable que tenga cerca de sí a la mujer con el suave, tómicante influjo de su ternura, avalorado por el talento, la cultura y el cariño; ya sea esa mujer la madre, la hermana, la hija, la esposa o la amiga.

Si creía, y continuo creyendo, que nace la mujer para el hogar y el hombre para el mundo.

Creía, y no he variado de creencia, que el espíritu del hombre debe ser fuerte y que por esa misma razón debe ser delicado, noble y desinteresado con los débiles, teniendo el radio de su acción energética en la calle, para luchar por la existencia, reservando para el hogar toda su ternura, todo su afecto, que el espíritu de la mujer, noblecido en la abnegación, en la dulzura, debe ser débil y admirable en el desempeño de su misión como sacerdotisa de la felicidad en el templo del deber y del afecto, pero templado y decidido cuando los azares de la vida la conducan a arrostrar el ventidial de las pasiones humanas fuera del recinto del sagrado recinto de su hogar.

Es forzoso que resulte ridicula una mujer sobre una tribuna discutiendo las dotes de un gobernante o aduciendo razones sobre la conveniencia de la aprobación de tal proyecto de ley favorable o adverso a tal industria que pueda decidir sobre el porvenir de tal región del país. No es ciertamente el cálculo frío y matemático lo que más se presta a estimular la inteligencia ni el sentimiento de la mujer. Es factible que la misma reconocida como modelo de tacto y habilidad en la solución de problemas íntimos, resulte poco idónea en los de la vida pública.

Y no obstante lo aducido, hoy soy decididamente simpatizadora del sufragismo. Porque cuando las necesidades se imponen, deben aceptarse todas las consecuencias.

La señora de posición acomodada que tiene la protección de su esposo para ella y para sus hijos— a la educación y cuidado de los cuales se debe por encima de toda otra exigencia social— será la representante de la mujer femenina, esposa y madre.

La joven de modesta posición que tenga un padre o un hermano que le libre de buscar el sustento por sí misma, deberá vivir recluida agena a la lucha sufragista, y limitándose a dar su voto favorable, cuando llegue el momento tanto por bien de sus semejantes desahogados, como en prevision de un futuro incierto para ella.

Pero aquella que no tiene al esposo, ni al padre, ni al hermano, aquella que cuando el día amanece lloroso al igual que cuando amanece hermoso, que con salud o sin ella se ve obligada a salir a la calle en busca de lo indispensable para la vida, aquella que al dirigirse a un hombre, pidiéndole en solitud de trabajo honrado oye la insinuación o la proposición insultante para su virtud, aquella a quien se concede trabajo de cualquier índole con la esperanza de una compensación con sus favores, que no tiene otra arma de defensa que su valor y de su virtud y de su belleza, esa necesita una arma más para combatir con el hombre, esa, necesita poseer algo que sacie alguna ambición que no sea el canibalismo imperante de la época, algo que estimule al egoísmo de los ruines, ya que no son siempre los nobles los más encumbrados.

La mujer, con el voto, será una potencia para defender su virtud.

La mujer tiene necesidades físicas más exigentes que el hombre, porque su naturaleza más delicada, su imaginación más viva, exigen todo lo que demanda el exceso de desgaste mental.

Así, pues, bajo el punto de vista moral y bajo el punto de vista fisiológico, se hace indispensable para la mujer extender su campo de acción, disponiendo de medios de defensa. Y es la propaganda política, el voto, lo único que le ofrece una esperanza regeneradora.

Muy bellas, muy espirituales, muy románticas son otras teorías, pero el estudio concienzudo del problema femenino en la práctica de la vida, demuestra la imposibilidad de que la mujer permanezca en la misma actitud que en los tiempos en que el lema de los caballeros era: "por la patria y por la dama" y en que dos hombres se batían por sólo una frase que proyectara una leve sombra sobre la reputación de una mujer.

Yo que he probado que la influencia política triunfa sobre la razón y la justicia, yo que he podido aquilatar el relajamiento de prestigiosos elementos; yo que sé hasta qué punto es inútil a la mujer combatir con la virtud por escudo y la sinceridad por arma, yo que desde cierta altura contemplo el abismo del cual está la mujer desvalida, digo a la mujer madre: "Por el porvenir de vuestras hijas, sed sufragistas"; a la esposa que no es madre: "por compasión de vuestro sexo, sed sufragistas"; y a la mujer desvalida: por dignidad, sed sufragistas. ....!

CONSULTORIO DE "BOHEMIA" Sara E. LATZE.

Mi querido lector, si usted sufre de alguna de las enfermedades mencionadas en el prospecto, solicite el prospecto de esta revista y encontrará el remedio que necesita. El prospecto le será enviado gratis y sin costo alguno. Si usted desea más información, envíe un sello postal a: CONSULTORIO BOHEMIA, Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.

Este prospecto es un remedio maravilloso para las enfermedades mencionadas en el prospecto. Si usted sufre de alguna de las enfermedades mencionadas, solicite el prospecto de esta revista y encontrará el remedio que necesita. El prospecto le será enviado gratis y sin costo alguno. Si usted desea más información, envíe un sello postal a: CONSULTORIO BOHEMIA, Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.

Este prospecto es un remedio maravilloso para las enfermedades mencionadas en el prospecto. Si usted sufre de alguna de las enfermedades mencionadas, solicite el prospecto de esta revista y encontrará el remedio que necesita. El prospecto le será enviado gratis y sin costo alguno. Si usted desea más información, envíe un sello postal a: CONSULTORIO BOHEMIA, Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.

Este prospecto es un remedio maravilloso para las enfermedades mencionadas en el prospecto. Si usted sufre de alguna de las enfermedades mencionadas, solicite el prospecto de esta revista y encontrará el remedio que necesita. El prospecto le será enviado gratis y sin costo alguno. Si usted desea más información, envíe un sello postal a: CONSULTORIO BOHEMIA, Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.

Este prospecto es un remedio maravilloso para las enfermedades mencionadas en el prospecto. Si usted sufre de alguna de las enfermedades mencionadas, solicite el prospecto de esta revista y encontrará el remedio que necesita. El prospecto le será enviado gratis y sin costo alguno. Si usted desea más información, envíe un sello postal a: CONSULTORIO BOHEMIA, Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.



Si tiene canas use la linfura JOSEFINA. Le damos este consejo por que le damos la seguridad que no usará otra marca en el suceso. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito GALIANO NUM. 54 PRECIO \$ 2.50 M. O.

Como de la belleza: un buen cutis. CREMA ORIENTAL O HERMOSEADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD



Este día a una señora elegante, elegante... "Puede que quisiera un día de sus ojos, le recomiendo la crema de T. Felix Gouraud...". De venta en todas las farmacias y perfumerías.

CORSÉ Berthe May Para Maternidad



Como corset de un clase hecha para un embarazo cómodo. Puede llevarse en cualquier momento. Anillo de acero, permite sentir como siempre y sin presionar la respiración normal. Seguridad y comodidad. Precio \$5.00 oro. Los hay también de mayor calidad por \$8, \$10, \$12 y \$14 oro. Este corset es un modelo perfeccionado para recibir las modificaciones de la cintura y caderas y para ponerlo convenientemente sobre Nueva York, por el valor del correo que no excede de 35 centavos por cada prospecto que se le envíe.

BERTHE MAY 10 East 45 Street, Nueva York, E. U. A.



**D**E MAYAJIGUA.—Hoy engalana Bohemia su cronica con la fotografía de la Reina y sus damas del concurso de simpatía que celebrara en días pasados el poetico Mayajigua, lindo Bouquet del pensil Mayajiguense que satura nuestra mente con su recuerdo indisoluble.

Supérfluo resultará el exponer que fue muy merecida la Corona para su majestad la reina, la encantadora damita María Ortiz, así como los pues-tos de primera dama para la figurita que descuella en elegancia y atracción en nuestro bello sexo y ante quien vacila mi pluma y se eclipsa el pensamiento Señorita Rita Leiva; segunda dama la señorita María Escobar que brilla por la peculiaridad de su simpatía; tercera dama, Juanita Ibarra prototipo de afabilidad y de cuarta dama, figura una interesante damita, Blanca Rosa Escobar, que como ha dicho Carbonell es luce y enagenada.



La Reina de la Simpatía, de Mayajigua, Señora María Ortiz, rodeada de sus damas.

Fernández de Castro, debido a un fuerte ataque gripal, sigue bastante mejorado. De lo cual se alegra mucho el Cronista.

Un éxito resultó la velada efectuada el viernes último en el simpático teatro "Dolz", a beneficio de la Banda Infantil, cuya organización se debió a un grupo de profesores y profesoras, entre ellas, María de los A. Baglino y María Cuesta que incansables desde los albores, de tener una banda compuesta por niños, hasta hoy, que nos deleitan en nuestros paseos y diversiones públicas.

El público pinareño, siempre que se trata de una obra de Caridad, sabe corresponder a los esfuerzos y sacrificios de los iniciadores. Encantador lucra aquella noche el salón de "Dolz", coronado por las más bellas y principales flores de nuestro pensil.

Lo más "chic" y granado de nuestro mundo elegante se dio cita allí aquella noche. Después de algunas proyecciones cinematográficas, la banda infantil ejecutó varias piezas, al mismo tiempo que fue muy celebrado el cuadro alegórico que cerró con broche de oro aquella noche.

Algunos nombres de la distinguida concurrencia: Señoras: María de los Angeles Baylina, Beatriz Gutierrez dos de las organizadoras, María Someleroff de la Rionda, Santo Tomás de Soler, Grana Vda. de Fernández, Urquiola de Cuervo, de Ferrer, Esther Pintado de Harguen.

Dos señoras jóvenes y muy elegantes, Susana de la Rionda de Montagú y Agustina Verdugo de Maza.

Señoras: de Peon, de García, Rodríguez de Sordo, de Márquez, Josefina Pintado de Pintado, Lamas de Callejas, de Quintero, Alonso de Arias, Pedrón de Rubio.

Y una señora joven, bella y elegante, "Nena" Montagú de Valdés Escobar. Señoritas: Todas muy simpáticas y muy distinguidas: Micaela Rodríguez, Hortensia, Rita y Carmelina Soler, Herminia Herrero, Elenita González, Nena Castillo, María Dorada, Tula de la Rionda, Clarita Fernández.

"Tuel"

De Pinar del Río—Restablecido. Después de haber pasado algunos días recogido en su habitación el Doctor Don Nicolás

de Castro, debido a un fuerte ataque gripal, sigue bastante mejorado.

De lo cual se alegra mucho el Cronista.

Un éxito resultó la velada efectuada el viernes último en el simpático teatro "Dolz", a beneficio de la Banda Infantil, cuya organización se debió a un grupo de profesores y profesoras, entre ellas, María de los A. Baglino y María Cuesta que incansables desde los albores, de tener una banda compuesta por niños, hasta hoy, que nos deleitan en nuestros paseos y diversiones públicas.

El público pinareño, siempre que se trata de una obra de Caridad, sabe corresponder a los esfuerzos y sacrificios de los iniciadores. Encantador lucra aquella noche el salón de "Dolz", coronado por las más bellas y principales flores de nuestro pensil.

Lo más "chic" y granado de nuestro mundo elegante se dio cita allí aquella noche. Después de algunas proyecciones cinematográficas, la banda infantil ejecutó varias piezas, al mismo tiempo que fue muy celebrado el cuadro alegórico que cerró con broche de oro aquella noche.

Algunos nombres de la distinguida concurrencia: Señoras: María de los Angeles Baylina, Beatriz Gutierrez dos de las organizadoras, María Someleroff de la Rionda, Santo Tomás de Soler, Grana Vda. de Fernández, Urquiola de Cuervo, de Ferrer, Esther Pintado de Harguen.

Dos señoras jóvenes y muy elegantes, Susana de la Rionda de Montagú y Agustina Verdugo de Maza.

Señoras: de Peon, de García, Rodríguez de Sordo, de Márquez, Josefina Pintado de Pintado, Lamas de Callejas, de Quintero, Alonso de Arias, Pedrón de Rubio.

Y una señora joven, bella y elegante, "Nena" Montagú de Valdés Escobar. Señoritas: Todas muy simpáticas y muy distinguidas: Micaela Rodríguez, Hortensia, Rita y Carmelina Soler, Herminia Herrero, Elenita González, Nena Castillo, María Dorada, Tula de la Rionda, Clarita Fernández.

Un éxito resultó la velada efectuada el viernes último en el simpático teatro "Dolz", a beneficio de la Banda Infantil, cuya organización se debió a un grupo de profesores y profesoras, entre ellas, María de los A. Baglino y María Cuesta que incansables desde los albores, de tener una banda compuesta por niños, hasta hoy, que nos deleitan en nuestros paseos y diversiones públicas.

El público pinareño, siempre que se trata de una obra de Caridad, sabe corresponder a los esfuerzos y sacrificios de los iniciadores. Encantador lucra aquella noche el salón de "Dolz", coronado por las más bellas y principales flores de nuestro pensil.

Herón Celorio, Martina Quintero, Lucrecia y María Teresa Rodríguez, Zoila Quintana, Dulce María Miró, Alicia Iglesias, Lolita Laba, María y Carmen Verde, Tulita de la Torre, Emilia Cabrera Estrella y Zoraida Pintado, Ofelia Sánchez, Ursina Márquez, Remedio Jardín, Ursula Valdes, Josefa Ponsoa, Edelmira González, Aurora Castellanos, Lucrecia y America Rodríguez, Nieves Carbonell, Lucia Perdomo, Graciela y Gerardo Fernández.

Estetero S. Santovenia. Este cultísimo escritor vultabajero ha tenido a bien dedicarnos tres de sus últimos folletos, que son: "Gonzalo de Quesada", "Proceres Occidentales" (que fue publicado en las páginas de esta Revista ilustrado bellamente por el talentoso artista Pedro A. Valer) y los "Arroyos de Mantua". Me he deleitado leyendo la prosa exquisita de este talentoso hijo de vultabajo, lamentando no poder hacer una crítica juiciosa por haberla hecho ya muchos y muy buenos criticos literarios.

Agradecemos cuanto vale la deferencia del amigo Santovenia.

Regreso. Después de una alegre temporada por la ciudad capitalina, han regresado a esta sociedad, los apreciables esposos Iglesias-Sánchez, así como su bella y encantadora hija Ofelia. ¡Mi bienvenida!

¡Cíñamos de "Octavio", el leido y tildado "confrere" de Fulgores. Para el día 8 de Diciembre está fijada la fiesta que dará la Colonia Española. Desde ahora augurole un éxito. ¡Aun no está confeccionado el programa pero los rumores que llegan hasta nosotros es que habrá gira en los terrenos de la Quinta, donde se celebrará también una misa de campaña y por la noche un baile suntuoso en donde tocará probablemente una orquesta de la Capital!

Felix Puentes, el joven modelo de estudiante que fue de nuestro Instituto y que hoy lo sigue siendo de la Universidad Nacional ha tenido que someterse a una delicada operación de la cual ha salido satisfactoriamente debido a la competencia de los Dres. Cuervo Rubio y Montagú que lo asistieron. Un rápido restablecimiento le desce al buen compañero.

Onomástico. Celebró el lunes último el Dr. Eugenio Cuesta, competente catedrático de Historia Natural del Instituto Provincial Rostero mis felicitaciones al bondadoso profesor.

De regreso. Después de haberse pasado una temporada por la capital de la República, ha regresado a esta sociedad de donde son miembros prestigiosos, Fernando Cabezas y su bella y elegante señora. ¡Bienvenida!

Rafael D. Betancourt

De Camaguey.—Rubio Machado Llanes. En nuestra pasada edición publicamos el retrato de este laborioso joven, Contratista de obras del Estado y particulares, con residencia en la ciudad de Camaguey.

Es el Sr. Machado persona simpática y de grandes iniciativas, que día tras día viene demostrando que es un competente en las construcciones de carreteras, Puentes y edificios; entre los cuales se enumeran algunos de verdadera importancia: La carretera de Harguen a Sibanicu en 1909, La prolongación de la carretera de Camaguey a Santiago de Cuba, desde el Paradero Ignacio en 1910, La carretera Potosí a Horcon de Najasa y el gran Puente de acero sobre el río Guanabano en el camino de Najasa en 1911, La carretera "El Ecuador" en 1912, el Puente sobre el río "Seibabo", en 1913.

En la actualidad tiene el Sr. Machado unidos sus negocios a la importante firma social de esta plaza García Garciera y Compañía, dueños de la mejor ferreteria de Camaguey, y que es a la vez la única casa que se ha dedicado a la venta de Automóviles en esta ciudad, teniendo la representación de las marcas "Hudson" "Overland" y "Ford".

El Sr. Machado tiene en su cartera obras importantísimas, que montan más de cien mil pesos, a los cuales tiene el propósito de acometer en el próximo invierno.

Juan Acosta.

De Guanabacoa.—Operado.—En la afamada Clínica del Dr. Rodolfo Guiral, ha sido operado de la vista el Sr. Antonio Mesa, amigo muy estimado.

Que el resultado de la delicada operación sea completamente satisfactoria, son mis mayores deseos.

Corresponsal.

HAY QUE RENUNCIAR, AMIGA MIA



La Tuberculosis.—¡Ese hombre es mio! No se escapa! El Catarro. Hay que renunciar, mi buena amiga. ¿No ves que toma Alquitran Guyot?

El uso del Alquitran-Guyot, a todas las comidas y a la dosis de una cucharada cafetera por cada vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo aun la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada. Es más; a veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, pues el Alquitran-Guyot, lleva el nombre de Guyot impreso en grandes letras y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al bñs, así como las señas: *Maison L. FREYRE, 19, rue Jacob, Paris.* El tratamiento sólo cuesta unos 2 centavos al día — y cura.

Las Modes de París DE JOSE ALBELA LIBRERIA

Papelaria y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza, Novelas, efectos de Base-Ball, Fonógrafos, Discos y prondería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Emeninas" y "La Femme Chic". APARTADO 511 TELÉFONO A 5813.

BELASCOAIN 32. cerca eq. A SAN RAFAEL

::A LOS IMPRESORES ::

Se vende una magnífica máquina para hacer sellos de goma INFORMES.

En los talleres de esta revista ARTURO SERRANO

Academia "MARTI" PARISIAN

CORTE Y CONFECCION SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA: SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES

Profesora de gran práctica desde el año 1899.



Clase de corte: Dos horas diarias \$5.30 oro al mes. Alternas: dos horas: \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo: laگران toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Martí". Exigir a las profesoras la Credencial que las autoriza para preparar y no habrá tontos engaños. Se dan clases a domicilio. Se admiten internat. Cortes patronos a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios DONDE SE VENDE EL METODO DE CORTE "MARTI"

Los carrises a una rueda y por la puerta.



Dolores Monteagudo de Benitez

SPECIAL FRANCAISE

Ropa blanca, Vestidos y Bordados de todas clases.

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIA

NEPTUNO 22 - Teléfono A 7166

HABANA

Pidan catálogo

Bonito Camisón sólo hilo puro bordado y listosado en todas las tallas y variados en más de 50 dibujos a \$1.75

Práctico y elegante camisón sólo hilo puro, listosado; ojete y cinta en todas las tallas a \$1.30

EXPLORADORES (BOY SCOUTS)

(Continúa)

Si lanzo un pensamiento de odio, sus vibraciones se propagan y hacen resonar y responder todas las mentes que tienen en sí pensamientos de odio, y el odio aumenta; si mando un pensamiento de amor, las personas amorosas sienten aumentar su afecto. Esto es de una importancia colosal, pues nos enseña que siempre podemos de realizar nuestra mente y así ayudaremos a los demás a elevarse, e impediremos que los malos pensamientos de los demás lleguen a nosotros, porque los rechazamos con pensamientos distintos que no vibran al unísono con aquellos.

C. W. Leadbeater, dice muy hermosamente:

"Es inevitable e independiente de nuestros esfuerzos que todo pensamiento que surge en nosotros influya en nuestro alrededor. Sepamos considerar nuestra responsabilidad en razón del contagio moral de nuestros pensamientos impuros.

Cientos, millares de personas tienen en sí los gérmenes latentes del mal, gérmenes que jamás crecerán si no fueran fríos a menos que una fuerza exterior los despierte y los ponga en acción.

Cada vez que cedemos a malos pensamientos, la vibración emitida es el agente que despertará y hará crecer estos gérmenes del mal en un hombre que por nuestra causa dará el primer paso en el sendero del mal.

Más tarde este impulso crece en forma de malos pensamientos, palabras y actos, que a su vez y durante largo tiempo afectan el mal sentido a ininidad de personas.

Vemos, pues, cuán terrible es la responsabilidad de un solo pensamiento impuro y perverso. Al fin, finalmente lo mismo sucede con los buenos pensamientos que en los malos; y el que así lo ha comprendido debe llegar a ser un radiante de pensamientos de amor, calma y paz. Tal es el magnífico poder que todo ser humano posee, tanto el pobre como el rico, el niño como el sabio.

R. Waldo Trine, en su "Credo del caminante", dice:

"El pensamiento es una fuerza que engendra y atrae a sus semejantes. Hay pensamientos que engendran salud, paz, gozo y contento. Tales son los pensamientos de fe, esperanza, amor, magnanimidad, caridad, pureza y templeanza. Estos son pensamientos de naturaleza divina que engendran actividad, fortaleza y tranquilidad de mente, alma y cuerpo.

Contrariamente, hay pensamientos cuyos efectos venenosos destruyen mortalmente todo lo bueno de la vida. Estos son los pensamientos de temor, odio, ansiedad, resentimiento, envidia, celos, tedio, venganza, irascibilidad, lujuria y destemplanza. El que acostumbra a alimentar estos pensamientos, estraga y envenena mente y alma y por reacción el cuerpo, alterando nocivamente la composición química de sus órganos y tejidos".

(Continuará)



EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

**NER-VITA DE HUXLEY**

Premiado con Medalla de Oro en el Congreso Médico de Londres, 1911

**AHUYENTA LAS ENFERMEDADES**  
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

**EL MEJOR TONICO**  
PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO Y PERSONAS NERVIOSAS

**AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL**  
Invaluable para los que sufren pérdidas seminales  
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO  
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

HELADOS DE LA COMPANIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.,



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día INFANTA NUM. 44 TELEFONOS: A-1164 Y A-1165

¿CUAL ES EL MEJOR Y MAS AGRADABLE DE LOS REFRESCOS? PUES SIN DUDA

**COKALINA**

De venta en todos los establecimientos, pídale pues le conviene

**EURYTHMINE DETHAN**

(PRONUNCIAR "ORITMINE")

Recomendada por los médicos del mundo entero contra los dolores en general:

**NEURALGIAS, JAQUECAS, DOLORES DE CABEZA, GRIPE, DOLENCIAS DE LA MUJER, REUMA, ETC.**

De venta en todas las droguerías y farmacias.

Para recibir el folleto explicativo, basta mandar una tarjeta postal á Productos Dethan. Apartado. 137, Habana.



(Continúa).

Ni vió a un alma ni ladró un perro.  
—Todo estará hecho cuando vuelvan—dijo.  
Sus instintos rapaces le dominaban por completo, pero como al mismo tiempo sentía el aguijón del hambre, pues desde que se separó de los comanches la falta de comestibles le obligaba a ser parco en las comidas, se dirigió a la despensa ante todo.

La puerta estaba abierta, como todas las demás.  
La encontró admirablemente provista. En un lado había cuatro barricas de harina, sacos de azúcar y otros artículos semejantes. Pendía de las vigas piezas de jamón ahumado y de tasajo de ternera; también abundaba el pescado salado, aparte de tinajas y botes llenos de conservas y dulces de todas clases.

Todo lo contemplaba Turco Negro con expresión repugnante de satisfacción. Allí se hubiera pasado de buena gana un mes entero sin pensar en otra cosa que en comer.

Comió copiosamente, sin prisas y sin acordarse de agilar los comanches, mejor dicho, dejando de vigilarlos deliberadamente, pues abrigaba la seguridad más absoluta de que el rancho no podía volver a la vida hasta después de anochecer. Juzgase, pues, cual no sería su asombro cuando sonó en sus oídos ruido de rápido galopar.

—¡Jerusalén!—exclamó—. ¿Pero si no es posible que estén de vuelta!  
Salió precipitadamente de la despensa y voló los ojos hacia el sitio donde llegaban los ruidos que tanto le había espantado.

Segunda sorpresa: quien venía era Aurora, la hija del rancho, a la que suponía camino de Austin.

—¡Demonios coronados!—masculló—. He aquí una ocasión de hacer ahora lo que dije en mis cartas que había hecho ya. Nada, nada, que la llevo!

Pendiente de una escarpa había visto un revólver. Oltó puntamente con una canana repleta de cartuchos, propiedad sin duda de algún vaquero. Había hecho ya el propósito de llevarse uno y otro, y eso fue lo que puso en práctica no bien vió llegar a Aurora.

Con el revólver en la diestra y la canana sujeta a la cintura, salió corriendo de la despensa, dirigiéndose a un ángulo de la casa que debía doblar la viajera.

Muy poco tuvo que esperar. No habrían pasado treinta segundos y el caballo hacía alto precisamente en la esquina que ocultaba a Turco Negro, y la hija del rancho, después de dejar las riendas sobre el cuello del fatigado corcel, echaba pie a tierra.

Era el momento que acababa el bandido. Sin dar tiempo a la joven para asegurar sus pies en el suelo, dio un paso al frente y la puso la boca del revólver a dos dedos de su frente.

La sorpresa hizo que la muchacha diese un paso atrás, pero se repuso en el acto y, dando una prueba más del valor que la caracterizaba, llevó la diestra a la cintura, de la que pendía un revólver.

—¡No, prenda; eso no!—rugió Turco Negro—. Deja el juguete donde está, si no quieres que abra en tu hermosa cara un boquete de los que sólo se cierran en la fosa.

La joven retiró la mano y miró al bandido.  
—¿Quién eres?—preguntó con voz que la ira hacía temblar.  
Era aquella la primera vez que veía al foragido.

—Me llamo Turco Negro—contestó el criminal—. Te aconsejo que no intentes echar mano a ese hierro que llevas pendiente de la cintura. No pienso hacerte el menor daño; pero tampoco estoy dispuesto a consentir que me molestes.

—¿Qué buscas aquí?—preguntó la muchacha, cuyo rostro se había puesto intensamente pálido al saber quién era el hombre que tenía delante.

—He dicho que no pienso hacerte el menor daño, y lo cumpliré si tu obedeces por tu parte mis órdenes. Lo primero que ordeno y mando es que sueltes la hebilla de tu cinturón y dejes que caiga al suelo. . . . Después que lo hayas hecho, hablaremos.

—¡Ah! ¿Te da miedo mi revólver?  
La niña hizo esta pregunta con expresión de punzante ironía, pero obedeciendo el orden del bandido.

—No es que me dé miedo—replicó Turco Negro—; pero quiero evitar las ocasiones de disgusto entre nosotros dos. . . . ¡Muy bien! Así se hace, muchacha. . . . ¿Dónde está tu padre?

—Aquí esperaba yo encontrarle, pero veo q. no es así, pues si aquí estuviera, no andarías tú tan suelto de manos. Ignoro dónde está. Repito, ¿qué es lo que piensas hacer?



**RUTA DE LA FLORIDA**  
DIARIA exceptuando los domingos DESDE LA HABANA, LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS.—La ruta oficial de correos entre Cuba y los Estados Unidos.

**\$86.50 DE LA HABANA A NEW YORK \$86.50**  
IDA Y VUELTA

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran capital; BALTIMORE, FILADELFA y demás ciudades en el camino. Con privilegio de REGRESAR HASTA 6 MESES.  
UN PASO AL GOLFO

Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no gustan viajes largos por mar, con peligro constante de mal tiempo. Los vapores de la "PENINSULAR AND OCCIDENTAL STEAMSHIP COMPANY" atracarán y saldrán de los nuevos muelles del Arsenal, cerca de la Estación Central.

Para más informes, reservaciones y billetes dirigirse a la  
**PENINSULAR Y OCCIDENTAL STEAMSHIP Co.**  
O'REILLY 4 — HABANA. — TELEFONO A-6578.

Por una inmensa asociación de ideas, los nombres

**R. S. HOWARD Y JOHN L. STOWERS**

se han convertido en sinónimos de

**PIANOS PERFECTOS**

Quando una persona compra un piano R. S. HOWARD Y JOHN L. STOWERS, pone límite a cualquier decepción que habría de tener en el futuro por la elección hecha, por que esa persona no verifica la adquisición a juicio propio ni tampoco por la influencia que ejerce sobre ella algún agente individual, sino legítimamente por corresponder al criterio de más de cinco mil familias de este República que han adquirido el mismo instrumento y están satisfechas de los inmejorables resultados obtenidos.

En los pianos automáticos de estas marcas hay tres pianos en uno; es decir pueden tocarse con las manos, con los pies o automáticamente, y por la electricidad.

**PIANOS A \$10 \$12 AL MES**  
**PIANOS AUTOMATICOS A \$20**  
**Y \$30 AL MES.**

Dada la gran fama de estos pianos algunos han tratado de imitarlos con nombres parecidos, por ese motivo debemos tener cuidado con los fraudes.

**JOHN L. STOWERS**  
MARCA REGISTRADA  
SAN RAFAEL 29 HABANA APARTADO 876

**Bóvedas de Seguridad**

Se alquilan Apartados desde  
**\$5.00 anuales en adelante.**

-- Banco Nacional de Cuba --



Edificio a Prueba de Fuego  
**J. CHARLTON RIVERS**  
PROPIETARIO.

Concesiones especiales para pasajeros que permanezcan por largo tiempo.

**The Holland House**

So. AVENIDA Y CALLE 30

Este es un Hotel donde la quietud es reina. Las facilidades son superiores y el servicio más rival.—Todo lo que hay allí de la vida es placer. La elegancia del vasudario y lo saludable de la atmósfera son dos elementos que contribuyen a que su estancia aquí sea corta ó prolongada.

Nuestra cocina, insuperable, se preocupa en todo el mundo.  
Se hablan todos los idiomas modernos y tenemos intérpretes en español.

Hospedaje para transeúntos 2 o más por día.  
Hospedaje por estancias, sala dormitorio y baño \$1,200 o más por año.  
Sala, dos dormitorios y baño \$150 o más por mes.

**ROPA BLANCA**  
VESTIDOS Y BLUSAS  
DE PARIS EXCLUSIVAMENTE  
**MAISON DE BLANC**  
OBISPO, 99  
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO.  
**MAGNESIA SARRÁ**

Sabrosa, Efervescente, Refrescante.  
Una cucharada todas las mañanas le  
: asegura una vida feliz y contenta. :  
Jaquecas, Mareos, Bilioidad, Mal  
humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias  
**DROGUERIA SARRA**  
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

**ARTE NUEVO**  
**VEGETALINA**

"Vegetalina" es arte y es ciencia.

Es creadora de belleza.

Un toque de arbol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello es hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

**SOLO USARA UN LIQUIDO**

Todos sus tonos son tonos suaves.  
Negro, Castaño oscuro, Castaño Claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.



**El profanador de tumbas**

—Lo primero, asegurarme de que no me molestarás mientras registro la casa. Hay en ella cosas que desee llevarme, y no quiero perder tiempo. . . . Yo te creía camino de Austin.

—Dime—replicó Aurora, mirando con fijeza al bandido—. ¿tienes en tu poder a Dillon?

—¡Ah. . . !—exclamó Turco Negro, riendo—. ¿Quién te ha metido en la cabeza semejante cosa?

—Cuando vi la carta que enviaste encerrada en un ataúd por el río, descubrí que era de puño y letra de Dillon. Ahora bien; para que Dillon sirviera de secretario a un canalla como tú, preciso es que sea tu prisionero.

—Conmigo está, hermosa, pero no como prisionero sino libre y espontáneamente. Si quieres que te hable con franqueza, somos amigos y camaradas antiguos. El fue quien escribió la carta, y él quien me dijo que estabas en camino para Austin, donde pensabas visitar a una tía tuya.

—¡Mientes!

La palabra produjo en el bandido los efectos de una bofetada.  
—¡Cuidado! . . . rugió alzando el cañón del revólver, que momentos antes había bajado.—Mucho cuidado, que mi genio, que no es de los mejores, no aguanta palabras como la que acabas de pronunciar, ni aún cuando vienen de una boca tan fresca como la tuya!

—Digo que mientes porque así lo creo.  
—Pues te aconsejo que no digas todo lo que piensas o crees. Vengan ahora las manos, que quiero adornarlas.

A fuerza de amenazas consiguió que la joven alargase las manos, que se apresuró a atar con tiras de la misma clase de las que empleó para amarrar a Dillon.

—Son bonitos estos brazaletes negros, ¿verdad? De un ataúd los saqué. Aurora se estremeció.

—No corras peligro de que te aloje en uno de ellos si me obedeces—repuso el feroz criminal.

Después de sujetarla las muñecas, hizo lo propio con los tobillos, entrando a continuación en la despensa, de la cual sacó un lazo, con el que la amarró sólidamente a un poste.

Tendió su mirada de lince en derredor, escuchó, y como ni viera a nadie, ni a sus oídos llegase rumor de pasos ni de nada, entró en la casa, admirándose de que la joven hubiese llegado tan impudicamente, y casi creyendo que Dillon mintió al asegurarle que había emprendido el viaje a Austin. Pero todo ello eran cosas tan sin importancia; lo esencial para él era ver lo que en casa hubiera, apoderarse de lo que le hiciese falta, dispersar la yeguada, y eclipsarse.

En la casa encontró otro revólver y otra canana llena de cartuchos, propiedad del rancho, y que hizo suyos con no poca alegría.

—Esto completa mi armamento—se dijo—. Dos revólvers excelentes y municiones abundantes. . . . Me falta nada más un cuchillo. . . . Como éste; era lo que venía buscando.

Registró mesa, cajones y armarios en busca de dinero, pero no lo encontró, pero sí algunas mantas, abrigos y camisas, que por cierto le hacían mucha falta, y se las llevó.

—¿Cómo estás aquí y no camino de Austin?—preguntó a la muchacha, luego que salió fuera.—¿Y cómo leiste la carta si regresas ahora? Son dos cosas que no comprendo.

—Ni te importan.

De buena gana hubiera Aurora dejado sentir al bandido todo el peso de su indignación, pero se contuvo. Persuadida de que se encontraba indefensa en su poder, comprendió que no era prudente exasperarle ni encender su furia, tanto más cuanto que la muchacha conocía su pésima reputación.

Más q. su propio peligro, preocupábase la suerte de su padre, cuyo paradero ignoraba, llegando a recluir, con espasmos de terror, que Turco Negro hubiera logrado sorprenderle en alguna parte y le hubiese asesinado.

—¿Puedes decirme dónde está mi padre?—le preguntó.

—Salió no ha mucho a caballo, y me hizo pensar q. acaso fuera a colocar la cantidad que yo tuve a bien pedirle. Te digo esto porque es asunto que conoces, puesto que has leído la carta que le envié.

—Entonces. . . ¿no está muerto?—exclamó la muchacha.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería Las Modas de París, de José Albela, Belascoain 32, B.



## NO MAS DOLORES

Con la CREMA HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

## Las Pastillas del Dr. Richards

no son una de tantas preparaciones constantemente ofrecidas al público a título de panacea para curar todos los males y que, en realidad, ninguno curan. No son un **cúralo-todo**, sino un digestivo tónico y reconstituyente que combate y cura de raíz todas las afecciones estomacales y sus derivados.

### Miles de ex-pacientes dicen

que Las Pastillas del Dr. Richards son el mejor remedio conocido para toda clase de perturbaciones intestinales causadas por malas digestiones. Curan las acedías, los cólicos, la hinchazón de vientre, los sudores nocturnos, el mal sabor de la boca, la melancolía, las palpitaciones excesivas del corazón, y, en fin, todos aquellos síntomas que provienen de malas digestiones, siendo, por lo tanto, un remedio de lo más eficaz que se conoce. Contienen los elementos indispensables para el objeto, y la prueba más convincente es que millares de personas de todos los países, testifican enfáticamente que

### Curan la dispepsia

y las malas digestiones, lo cual conduce rápidamente al recobro de la salud perdida.

Los LAXOCONFITES del DR. RICHARDS son un tónico LAXATIVO eficazísimo, ideal para quitar y prevenir el estreñimiento que tan pernicioso es y tanto coincide con las malas digestiones y sus numerosos efectos.

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

## FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

### Boletines de ida y vuelta a precios reducidos FIN DE SEMANA

Estos boletines son válidos para hacer el viaje de ida los Sábados y regresar el Domingo ó Lunes siguientes, por cualquier tren, y resultan sumamente cómodos y económicos, según queda demostrado por la gran aceptación que han tenido por parte del público.

Se encuentran de venta en la Estación Central para cualquier otra Estación de la Compañía que esté a mayor distancia de 20 kilómetros de la Habana, con excepción de Rincón, para donde existe una tarifa especial muy rebajada. También pueden comprarse en cualquiera de las Estaciones aludidas para la Estación Central.

Estos Boletines se venden también en Matanzas y Cárdenas para determinadas Estaciones, y vice versa, las cuales pueden verse en las listas fijadas en las mismas.

EL PRECIO DE ESTOS BOLETINES ES EL DEL VIAJE DE IDA MAS EL 25%



San Gregorio III nació en Roma, de padres nobles. Pasó la niñez y juventud en el ejercicio de las letras, así humanas como divinas, y en las dos lenguas latina y griega fué muy elocuente y en la sagrada escritura muy versado. Predicaba con elegancia, siendo el báculo de su siglo. Tomó el hábito de San Benito, donde floreció con rara opinión. En las diferencias que Gregorio II tuvo con los emperadores de Constantinopla se opuso a estos, favoreciendo la santa Sede y ayudando con obras y palabras en ocasiones públicas al pueblo romano; y así el pontífice agradecido le dió el capelo, premio bien merecido a su celo y valor en la causa de la fé católica. Era tan limosnero, que todos le llamaban padre de pobres, amparo de huérfanos y viudas y redentor de cautivos. Su vida era ejemplarísima, ejercitándose en ayunos y en todo género de mortificaciones. El año primero de su pontificado declaró por hereje a León, emperador de Constantinopla, por que negaba el culto y veneración a las santas imágenes; y a Carlos Martell, rey de Francia, por haberle ayudado contra los enemigos de la Iglesia, le honró con el nombre de Cristianísimo, y dió a los herederos de aquella corona el título de primeros hijos de la Iglesia. Descansó en paz el día 28 de Noviembre año de 714.

Lunes 29.—Santos Saturnino, obispo, Filomeno y Demetrio, mártires; santa Iluminada, virgen.

Martes 30.—Santos Andrés, apóstol y Castulo, mártires; Constantino y Zozimo, confesores; santas Justina, virgen y mártir, María, virgen y Maximila, mártires.

### DICIEMBRE

Este mes está consagrado al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Miércoles 1.—Santos Eligio (ó Eloy), confesor, Ananías, Diodoro y B. Edmundo Campeón de la C. de J., y compañeros mártires; santa Cándida y Natalia, mártires.

Jueves 2.—Santos Evasio y Sevano, confesores y Marcelo, mártir; santas Elisa, virgen, Adria, Paulina, Aurelia Martina y Bibiana, vírgenes y mártires.

Viernes 3.—Santos Francisco Javier de la C. de J., confesor, Saponias, profeta, Casiano, Claudio y Julio, mártires; santas Hilaria y Magina, mártires y Ocila, virgen. Sábado 4.—Santos Clemente de Alejandría, doctor; Pedro Crisólogo, arzobispo, Bernardo, cardenal, y Osmundo, obispos y confesores; santa Bárbara, virgen.



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS

RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: { I-2731  
A-2563



Los POLVOS MARCEAU son de fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura. EL POLVO DE ARROZ MARCEAU dá al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud. Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU, preparado exclusivamente con ARROZ, DELICADAMENTE PERFUMADO.

PARFUMERIE MARCEAU, Inc.

PARIS NEW YORK LONDRES  
42 CLIFF STREET

Remítanos este anuncio y le enviaremos absolutamente gratis una muestra de los populares POLVOS MARCEAU.

## ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

### EL COMPUESTO MITCHELLA

CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD. Toda esposa, madre o hija debe servirse ahora feliz. A ella proporcionará victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permitirá el alivio de su fatigosa labor de hospital y evitara de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temporada DUNNELLEZ es el momento mas oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA," pues los cambios maravillosos que comienzan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudio.

TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"

Píbase el Legítimo. Rechazar las Imitaciones.

Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

GRATIS! Solicite HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro publicado por el Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a luz sin sufrir y obtener un hijo fuerte" y como hacer a ser madre." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que están.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA" PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEPOSITOS

Habana: Droguería Dr. E. Serra, Dr. M. Johnson, Dr. Pinar, Dr. F. Taguanchel. Santiago de Cuba: Sres. Moore y Espinosa, G. Madrid y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Union de Reyes: Sres. Merino y Jorge. Artemisa: Sres. Calderín y Calero. Cienfuegos: Farmacia "La Patria." Matanzas: Farmacia "Santa Ana." Pinar del Rio: Juan A. del Hoyo.

THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.



"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

### Crema y Talco de la "Duchesse Royale"



La Crema y Talco de la "Duchesse Royale" están causando la admiración del bello sexo por su preparación científica para embellecer y conservar el cutis blanco y libre de barros, espinillas, etc. Solicite muestras a los Laboratorios del ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO., LTD. 42 CLIFF STREET, NEW YORK, LONDRES PARIS



*Si os duelen los riñones  
Si hay arenillas en sus orinas  
Si dobla Va. difícilmente sus articulaciones,*

es que debe Va. limpiarse los riñones y estimular el hígado, tomando *la*

# Piperacina MIDY

Granulada efervescente

**el más poderoso disolvente del ácido úrico,**  
**única causa de los REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES,**  
**mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc . . .**

*La Piperacina MIDY ha sido adoptada en todos los hospitales, y prescrita por las notabilidades médicas del mundo entero, porque es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.*

*DOSIS : de 3 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a disianza de las comidas ó por la mañana en ayunas.*

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Envío gratis del folio explicativo, dirigiéndose. Productos MIDY, Apartado 117,  
HABANA.

# BOHEMIA





### Para Ser Siempre Joven—

Bastará conservar los *nervios* jóvenes. A menudo, la juventud depende más de los nervios que de los años. Aquí y allá vemos un joven que se siente viejo desmoralizado, decaído, por el derroche que ha hecho de su fuerza nerviosa. Encontramos también viejos que se sienten jóvenes, de rostro alegre, ojos vivaces, movimientos libres, porque han conservado la energía de sus nervios.

El sistema nervioso que regula todas las funciones orgánicas, necesita nutrirse recibiendo de los alimentos que ingerimos, la misma fuerza vital que nos hacen gastar las preocupaciones, enfermedades y excesos. Pero, con harta frecuencia, los alimentos no contienen la suficiente substancia vital para reponer el gasto de nutrimento de los nervios, y hay que buscar la manera de alimentarlos debidamente, proporcionándoles la albúmina y el fósforo, que forman el elemento que necesitan. Estos son los componentes del *Sanatogen*, el Tónico Ideal recomendado por más de 22.000 facultativos, como el más indicado para reconstruir el sistema nervioso, enriquecer la sangre, mejorar la digestión y dar al organismo la fuerza y vigor, y a la mente la alegría y ambición juveniles.

El *SANATOGEN* se halla de venta en todas las farmacias  
 THE BAUER CHEMICAL CO.  
 30 Irving Place New York, E.U.A.  
 Provenientes de la Real Casa de España

## SANATOGEN

**PIDASE** gratis y porte pagado, el nuevo folleto "**Conservación de la Salud y del Sistema Nervioso**", con hermosas ilustraciones, editado por un versado doctor en medicina. Se envía a todo el que lo solicite al Representante en Cuba, Sr. RICARDO G. MARIÑO, Cuba 106.  
 ●Apartado 1076, Habana.



# BOHEMIA

CUBANOS ILUSTRES



ANTONIO MACEO GRAJALES

Nació el 14 de Julio de 1845.

Murió el 7 de Diciembre de 1896.

(Retrato por Valderrama).



Desde su Principio en Junio  
1903, hasta Octubre Primero  
1915, The FORD MOTOR  
COMPANY ha Fabricado y  
Vendido

**1.006,835 carros**

Estos números prueban lo que siempre decimos:

"No hay carro mejor á ningún precio"

**Lawrence B. Ross**

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA ISLA DE CUBA

**San Lázaro 192.--Habana.**

Agencias en toda la Isla

**BOHEMIA**

REVISTA MUNDIAL

Habana, Diciembre 5  
de 1915.

Vol VI.  
NUMERO 49.

## REDIVIVENCIAS

PARA "BOHEMIA"

Visito de nuevo los viejos lugares,  
voy desempolvando recuerdos queridos,  
y reconstruyendo los finos telares  
de los inefables momentos vividos.....!

Paseo las largas callejas tortuosas,  
donde alguna linda novia de arrabal,  
oyendo mis locas charlas escabrosas,  
mostrábase púdica y espiritual.

Arribo en suntuosa tarde de verano  
a un pobre y desvencijado caserío,  
y con elegante gesto de mundano  
llevó por las calles mi "pose" y mi hastío....

Viaje de añoranzas y de retrocesos.....!  
Hoy es este viejo pueblo colonial:  
¿dónde está la novia que me daba besos  
junto al agrietado muro parroquial?

Se ha ido mi novia de antaño.... se ha ido....!  
Pero ésta es la casa dónde ella soñaba  
con la ingénua y cándida ventura de un nido,  
ante las mentiras que yo le juraba....!

Y llego a otro pueblo ruinoso, pequeño,  
donde los vetustos muros coloniales  
guardan las remotas palabras de ensueño  
de mis embusteras promesas nupciales....

Vago pensativo por las calles solas,  
lleno de románticas angustias secretas:  
para entristecerme lloran las pianolas  
el romanticismo de las operetas.....

Alguien que he sabido mi oculta visita,  
con mal disimulo se asoma a la puerta.  
¡Oh, provincianita de cara bonita,  
de claras y vítreas pupilas de muerte.....!

—Quédate, me dice, con voz donde el miedo  
urde un sobresalto y esboza un reproche....  
Y yo, más bajito:—No puedo, no puedo  
quedarme.... me voy esta noche....

(¡Me voy esta noche....! Tengo otra visita,  
busco otro recuerdo, quiero otra ilusión:  
para alimentarse, eso necesita  
la fiera enjaulada de mi corazón).

Vuelvo a mis anhelos de dicha futura:  
torno a mi agitada vida de ciudad.  
Traigo en el espíritu no sé qué amargura,  
no sé qué infinita voluptuosidad.....!

¡Oh, como consuela, cómo fortalece  
despertar un viejo recuerdo dormido!  
Ensánchase el alma, y parece  
como si se hubiera rejuvenecido.....

Y así seguiré mi vida de ensueño,  
mi vida de inútil peregrinación,  
con mi satisfecha sonrisa de dueño  
fiero y absoluto de mi corazón.

hasta que aparezca la que el alma mía  
en sus entusiasmos de amor ha soñado,  
y así se lo ofrezca: Sierva de María,  
te entrego este pobre loco mutilado.

Ungelo con tus divinos ungüentos,  
graba tu adorado nombre en lo profundo,  
lávale la úlcera de los sufrimientos,  
cúrale el horrible zarpazo del mundo....

Sierva de María.... Sierva de María....!  
¿Y si se te muere? Y si se te muere,  
canta el Kyrie eleison de la letanía,  
para su descanso.... Canta el Miserere....!

AGUSTIN ACOSTA

Matanzas, 1915.



# CRESPON DE GLORIA



COMPLESE el martes próximo, 7 de Diciembre, años del día en que, en Punta Brava, cayó gloriosamente y de cara al enemigo, el invicto caudillo mambí Antonio Maceo.

Y en fecha tan infortunada para la patria, hoy que la redención fulgura a manera de sol en nuestro horizonte, las piadosas y los buenos, los agradecidos y los patriotas, irán en peregrinación hasta el Cacahual, sitio en el que reposan los restos del caudillo invencible y de su abnegado ayudante, Francisco Gómez Toro, alma bien templada que prefirió el sueño a la ignominia de una rendición a un adversario feroz e implacable.

La larga hilera de romeros, como en años anteriores, ascenderá la empinada cuesta, para ya una vez en la meseta, rendir un tributo a las cenizas de los dos héroes que en estrecho abrazo, como dos hermanos, gozan del reposo eterno en la paz de su sepulcro.

La piedad inmensa de los viejos guerreros derramará sus lágrimas ante el mausoleo y la legión de colegiales que irán allí, confluídos por sus maestros, aprenderán de labios de un grande de la oratoria, el culto a los mártires de la Libertad. La voz de quien escale la tribuna, a manera de la de Demóstenes, tendrá ora el eco bravo del mar en días tormentosos, ora la dulzura del arrullo de una tortola en instantes de duelo. Y figurará en ella estas variantes, por que ¿cómo si no describir las hazañas del Titán de Bronce, y cómo si no describir también su agonía cuando el plomo traidor perforó el pecho?

En las epopeyas trágicas de los pueblos que bregan por salir de la opresión hay momentos culminantes. Nuestra lucha por la independencia tuvo los suyos cuando Maceo sucumbió en Punta Brava.

El jefe insurrecto que descendió de las montañas de Oriente, arrollándolo todo, atravesando la Isla de extremo a extremo, parecía encarnar el genio de la Revolución. El, ante cuya entereza se había estrellado la ferocidad de Weyler y la superioridad abrumadora de sus 300 mil soldados; él, ante cuyo empuje tuvo que huir el general Martínez Campos, teniendo por el mejor de los tácticos de la España militar, compendiaba para el Gobierno de la metrópoli, algo así como el alma de la insurrección. Los diarios gubernamentales lo decían y hasta los patriotas que tenían fe en la victoria definitiva, lo creían firmemente. El golpe, pues, se estimaba mortal. Maceo muerto, era la Revolución subyugada. Los partidarios del integrista alzaron en alto la copa para brindar por la derrota de los mambises y la alegría fue grande, entre ellos, a la par que el dolor inmenso entre los cubanos que de la bizzarra del Caudillo habían hecho un culto.

Pero poco duro el jubilo de los que soñaban con el agotamiento de los insurgentes. El genio de Maceo, eternamente inmortal, siguió alentando a sus huestes, y los invasores, después de llegar hasta los propios suburbios de la Capital, como en reto al Ejército regular enemigo, que no se atrevía a alejarse de sus atrincheramientos en las ciudades fortificadas siguieron su marcha triunfal, acuchillando a las guerrillas partidarias del colonaje y atacando plazas que por su posición topográfica se creían fuera del radio de acción de donde operaban los insurrectos.

Al lado de Maceo, y educados en su propia escuela, había hombres que obrando el milagro de recoger los restos de su Ejército, casi idéntico brio lo llevaron a la carga, en las batallas posteriormente emprendidas: Abi Pedro Díaz, asumiendo el mando, para proseguir la obra acabada, del Titán y ahí también Quintín Banderas, pasando la Trocha entre el asombro de los que creían esa hazaña irrealizable.

Maceo fué tal vez, quien dió la pauta de su sistema de guerra, en el 95, a los cubanos. Audaz e inteligente, en el heroico mulato vivían ocultas dotes oportunamente reveladas y que hicieron de él, no ya el primer guerrillero de América si que también el más notable de la época. Con la astucia de un tigre sabía elegir el momento oportuno para herir al contrario y jamás, en su larga historia de hombre de armas, una imprudencia suya comprometió la victoria. Con la imperturbable calma que siempre caracterizó, atraía al enemigo a sitios favorables a sus propósitos y pese a la superioridad de este, cuando no la victoria era por que el azar, amigo de deshacer los mejores planes, se interponía en su camino.

Esta cualidad, intuitiva en el formidable guerrero, le dan, a los ojos del observador, cierta semejanza con la principal de las virtudes que adornan al Capitán de Siglo.

Peralejo, más que ninguna otra, parece una de las muchas virtudes del genio de Napoleón. La trampa tan sabiamente preparada y en la que nada menos que vencer un gran táctico europeo, arrojásemos digna del cerebro que concibió, en la campaña de Italia los ataques atrevidos por sorpresa que dieron al traste con el poderío militar que Austria creía invencible, por la inferioridad francesa, allende los Alpes.

El momento crítico en que la caballería mambisa se lanza contra los infantes españoles, el temor que de estos se apodera y la confusión del propio Martínez Campos, salvado de manera providencial por un Práctico, son capítulos que bastan para mostrarnos la capacidad militar de Maceo. Aquello que muchos lo han creído como un golpe afortunado de la buena estrella del cubano, fué solo obra de su cerebro. Con la clarividencia fulminante de su genio previólo todo llevando al traste a sus soldados, que a la hora de la bravura, solo sabían avanzar y morir, nunca retroceder.

Guerra terrible la última por nosotros sostenida, en ella la táctica académica de un Washington y un Bolívar se hubieran estrellado ante el número abrumador de enemigos y la escasez de armas de fuego en las filas rebeldes. El machete tenía que llevar las batallas a nuestro favor y en contra de las leyes de Granas, la artillería era un alma desconocida y la infantería algo tan extraño que en las zonas en donde había bestias número suficientes premia en lo absoluto. La caballería, como en la epopeya redentora, haciao todo, y gracias a su ligereza adquirió esa multiplicidad que siempre hizo suponer los insurrectos mucho más numerosos que lo que en realidad eran. Ante condiciones tan excepcionales solo Maceo hubiese sido capaz de las hazañas realizadas y que a tener un marco más amplio, con la devoción de sus compañeros hubieran ganado un puesto al lado de los capitales más famosos que ha immortalizado la historia.

*La Caba Nov. 17/94  
Sr. Juan Ducassi  
Remítame hoy mismo  
los periódicos ultimos  
que es cheis del  
dies a la fecha.  
Necesitamos Cheis  
de y fulteta para  
alimentarnos. Me  
w y yo, que estamos  
enfermos y a patido  
por la campaña  
de mi Compañero  
don Valentín Weyler  
y conspordia*

Carta autógrafa del General Antonio Maceo, conservada como una reliquia por el también General Juan Ducassi.

nosotros sostenida, en ella la táctica académica de un Washington y un Bolívar se hubieran estrellado ante el número abrumador de enemigos y la escasez de armas de fuego en las filas rebeldes.

El machete tenía que llevar las batallas a nuestro favor y en contra de las leyes de Granas, la artillería era un alma desconocida y la infantería algo tan extraño que en las zonas en donde había bestias número suficientes premia en lo absoluto.

La caballería, como en la epopeya redentora, haciao todo, y gracias a su ligereza adquirió esa multiplicidad que siempre hizo suponer los insurrectos mucho más numerosos que lo que en realidad eran.

Ante condiciones tan excepcionales solo Maceo hubiese sido capaz de las hazañas realizadas y que a tener un marco más amplio, con la devoción de sus compañeros hubieran ganado un puesto al lado de los capitales más famosos que ha immortalizado la historia.



La musa del arte...

Famoso cuadro de L...

Cambarón — Tricolor

— "Bohemia" —



# La TUMBA VACIA

P. VALER



**M**UY aficionado no soy a visitar la gran casa de los muertos: el cementerio. Una inexplicable sensación que no es repulsión me aleja siempre de ese tranquilo recinto. ¿Se está allí tan cerca de los restos de aquellos que nos fueron tan queridos, hay allí tal tranquilidad y se piensa tanto en la maldad, miseria y vanidades humanas, en las dificultades y dolores de la vida terrena y en la dulzura y bienestar de la otra vida, que sin dejar de llorar por la eterna desaparición de aquellos a quienes tanto amamos, se experimenta el deseo de unirse a ellos en su perenne dormir para no pensar, para no sufrir, para no sentir más.

Aquellos altos pinos que como brazos gigantescos suben al cielo, aquella soledad, aquellas tumbas, aquellos tréveros produen en el ánimo de los seres inteligentes y sensibles una honda y anti-terrenal sensación. Cada panteón es una historia, cada inscripción un pensamiento, cada flor un sentimiento. Todo el cerebro y todo el corazón humano en sus múltiples facetas y matices allí están. El amor, el odio, la vanidad, la sencillez, el recuerdo, el olvido se mezclan y se representan en aquellas cruces, estatuas, jardines, mármoles y bronceos. Cada tumba es un libro que no hay más que abrir. ¡Cuán diferentes sus contenidos! Si una doble vista y un doble oído tuviéramos, qué espectáculo observaríamos y qué cosas sabríamos! Pero más vale para cruzar por el áspero sendero de la vida terrena la ilusión mentirosa que la diáfana verdad!

Siga por siempre fuera de nuestra mente y de nuestra vista ese otro más allá de la muerte y continúen al parecer tranquilos en sus tumbas todos aquellos que por causas diversas nos abandonaron cayendo por las trampas del puente de la vida como en admirable visión nos muestra Addison. En paz descanen.

Este año de 1915 sin embargo y contra mi voluntad en una gris mañana del corriente mes, creí que el día 12, inconscientemente al Cementerio de Colón dirigí mis pasos: pronto llegué. Pasé bajo el arco principal de su monumental entrada, seguí derecho y al poco rato vagaba sin dirección por la casa de los muertos, muy ageno de pensar que había de conocer algo no sospechado nunca, un aspecto ignorado de esa mansión eterna.

Cansado me senté al borde de un sepulcro bien cuidado, me rodeaban los muertos, era sitio bien ocupado, no lejos de la capilla central, una gran cruz de piedra me recordaba el carácter sagrado del lugar, me hizo pensar en Dios, un instante de bienestar me invadió, me descubrí y creyéndome solo, cerré los ojos y mi mente comenzó a volar.

Cuando más alejado del mundo estaba un suspiro llegó hasta mí y poco después el sonido de un amargo llorar me demostró que no estaba solo y que alguien no lejos sufría grandemente. Un sentimiento, mezcla de curiosidad y de amor al prójimo me hizo levantarme y buscar al afligido; pronto le divisé, no lejos, allí detrás de la cruz y de rodillas frente a una modesta tumba continuaba llorando, completamente abstraído de la vida. Le observé, en lo que pude. Era un hombre de mediana edad, bien portado, de buen físico. No me vió. Respeté su dolor y no me moví. De pronto le vi tambalearse y caer. Esperé un rato y como no se levantara, acudí en su auxilio. De una fuente vecina tomé agua, le rocié el rostro, le levanté la cabeza y le hice aire. Al poco rato aspiró profundamente, suspiró dolorosamente y con una mirada aún llena de lágrimas me miró, y con voz dulce me dijo las gracias.

—Excusadme Señor, qué poco valor, pero cuánto sufro, cuánto. . . . .  
—No desesperéis, le contesté, la muerte no es más que un tránsito para gozar más. El ser por quien lloráis, tal vez sea ya más feliz que nosotros; han cesado sus dolores y ahí en su final descanso está más tranquilo, más. . . .

No me dejó concluir, se levantó como movido por un resorte y sin dejar de llorar de un modo que inspiraba lástima, me cogió de la mano, me acercó a la tumba y tendiendo sobre ella su diestra me dijo con voz clara y distinta, pero con una amargura que jamás la olvidaré:

—Señor, ahí no hay nadie!

—Pero, le respondí, sus lágrimas de Vd., su desesperación, ese nombre en el osero todo ello no acusa q. Vd. sufre por la pérdida de un ser querido, que si bien no está ahí aún, vendrá hoy, mañana tal vez.

—No, Señor, ahí no hay nadie hoy, ni vendrá jamás.

—Pero para qué se ha hecho eso? y le señalé la tumba acabada de construir, ¿porqué llora Vd., porqué se desmaya? le contesté, pensando ya si tendría a mi lado un demente.

Me miró, me examinó y me dijo:—Señor, me inspiráis confianza, tengo de tal manera destrozado el corazón, necesito tan urgentemente comunicar con alguien mi dolor, me es tan necesario algún consuelo, algún consejo, que os voy a contar la historia de mi dolor. No estoy loco. Sentaos, aquí sobre la misma tumba y escuchad. Mirad, es una modesta tumba de esas que llaman jardín, pequeña pero que tiene todo lo necesario, está en buen sitio y esa gran cruz, la bendice perennemente con su sagrada sombra. Está concluida hace poco. Tenía prisa para entregarla. Estaba dedicada a una muerta llamada. . . . Representaba una gran esperanza para mí, una suprema esperanza, se confeccionó con el cariño más grande; y sin embargo Señor, como ya os he dicho, ahí no hay nadie, ni habrá nadie jamás, jamás.

Y aquel hombre que ya no me pareció loco, se echó en mis brazos y lloró como un loco largo rato.

—Ond Señor, la historia no es larga aunque si nueva, es materia para una novela y si sabéis escribir aprovechad.

Hace años, muchos años cuando yo me encontraba en todo el apogeo de la vida, y satisfechas todas mis aspiraciones, conocí de un modo incidental a una mujer. Su luz, esa luz de que habla Victor Hugo inundó todo mi ser, todo, hasta lo más recóndito.—Ojalá no la hubiera conocido jamás Señor. Desde ese instante de la existencia mía experimenté por esa mujer la pasión más loca, profunda y avasalladora que hombre alguno puede sentir. El mundo entero fue testigo.

Parecía como si el Destino nos hubiera hecho el uno para el otro, tal fue también el amor que aquella mujer sintió y mostró por mí, Nuestro amor como una inmensa nube nos envolvió, nos olvidamos de todo y todo nos lo sacrificamos. Nuestro amor fue objeto de admiración y de respeto. ¡Tal era su inmensidad, su constancia, su fidelidad! Fue para mí ese amor la vida, la felicidad, la ilusión de mi existencia entera y a él me entregué con toda la fe, con toda la plenitud de mis pensamientos y de mis sentimientos. Aquella mujer lo era todo para mí. Cada día que pasa la comprendo mejor.

De todo me alejé. Le fui fiel amante en la absoluta y completa forma. A nadie amé, a nadie deseé. Ella me bastaba. Era bella, no era en lo absoluto mi tipo de mujer, teníamos grandes diferencias de carácter y sin embargo, la amaba loca y únicamente y satisfacía mis más soñadas y ardientes ilusiones. Fui para ella lo mismo. La gama del amor fue agotada muchas veces y vuelta a empezar.

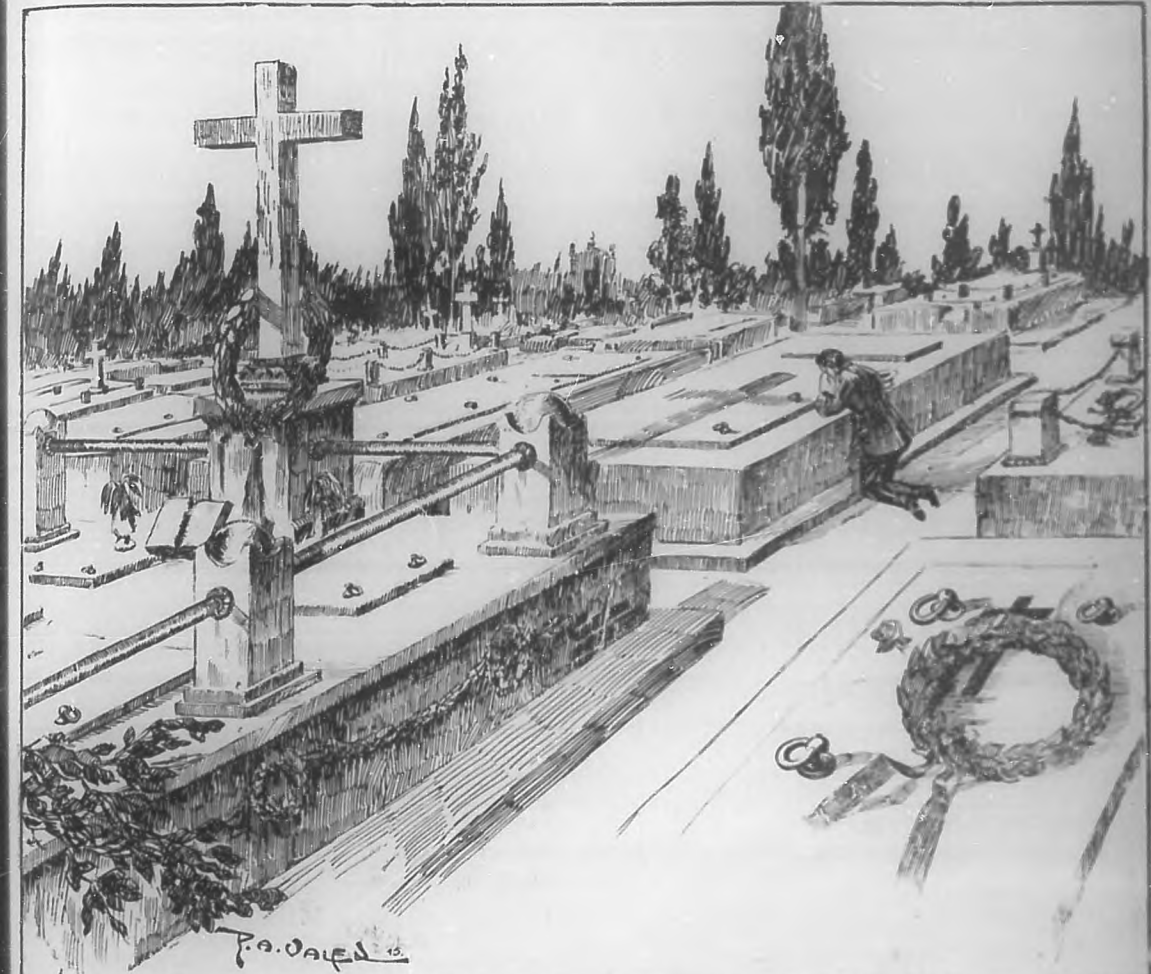
Senti desde el primer instante de mis amores, esos celos brutales que por la mujer amada, aun por la más pura, siente siempre el amor, y que tan admirablemente describe A. Dumas en "La Dama de las Camelias". Sin embargo, éramos felices, muy felices. Los años pasaron y cada día la amaba más, la deseaba más, quería estar más a su lado y compartir más la vida con ella. Estábamos aún muy lejos. Comenzaron nuestros disgustos. Se nubló el horizonte. Los celos se aumentaron. Un día, un amigo me habló, vertió en mis oídos frases de consejo y de precaución. Perdí la tranquilidad pero no dudé de su honradez, no podía dudar, su vida entera de amor, era una garantía. Nuestra vida continuó sin embargo desde entonces, más nublada que diáfana y cuantos esfuerzos hice para convencerme de que no me amaba resultaron inútiles. No pude dudar, creí siempre, amé siempre y nos perdonamos siempre entre caricias nuestras dudas, y nuestros disgustos. Jamás pensé en una separación final, ni en la posibilidad de una injuria. Sin embargo, hace poco tiempo, el 4 del pasado nos separamos. Creí que como siempre nuestro amor haría su labor. Siempre como en casos idénticos el que daba el motivo buscaba al otro, y aunque en esta última ruptura nadie lo había dado, yo sin embargo la busqué, la llamé, le escribí, hice cuanto humana y decorosamente puede hacer un amante, para obtener un perdón. Todo fue inútil. Parecía que aquella mujer no sentía, que se quedaba en su corazón ni un átomo de amor, de recuerdo, de compasión, de religión siquiera. Y ella que había sido tan buena y tan cariñosa, me trató, ¡ah, señor, cómo me tratado, señor! En una estúpida desesperación, tuve un día una inmensa alegría, creí que me había salvado y que la había salvado también. Ella había amado a su madre celosa, yo había muchas veces sentido sobre mi cuerpo el calor de sus lágrimas ardientes al evocar el recuerdo de su madre, yo había sentido

muchas veces y mi corazón latir el suyo emocionado cuando hablabamos de buscar en este cementerio un lugar, que fuera suyo y en el cual se trasladaran los restos de su madre y cuyo traslado haríamos como hijos, ella y yo. Yo sabía cuanto amaba a su madre y cuan grande era el deseo de la tumba propia! Dias antes de separarnos hablamos de eso y lloré mucho, se lo ofrecí y comencé el trabajo. Creí en que una ofrenda semejante habria de ser para ella motivo de perdón, de olvido, de agradecimiento, de conmoción, al mismo tiempo que cumpliera un compromiso. Activé la construcción y el 9, lleno de alegría, de esperanzas creyendo en su amor, hacia su madre y hacia mí, en su religión, en todo, busque una amiga cariñosa a quien trajese aquí para que supiera el sitio y la trajese para que recibiera, lo que yo estimaba la mayor y más grande ofrenda que yo podia hacer a la mujer que tanto amaba. Entregue los titulos de propiedad y espere sin dormir el dia siguiente.

El dia 10 fui llamado por mi amiga y con toda franqueza capaz de torturar al cerebro mejor organizado, se me informó de que mi más pura y grande ofrenda, aquella capaz de conmover una roca y de hacer llorar al

imposible de celos y de intranquilidad, por necesitar de descanso y reposo, porque estaba enferma y ya sabia los disgustos del amor, se presentaba sin embargo, en un teatro, alegre, satisfecha, acompañada, olvidada de mí— ¡Al mes de haber roto un amor de años, y de las protestas más enloquecidas de honradez, de fidelidad que mujer alguna puede hacer. ¡Y para qué! Para injuriarme hasta lo más hondo, para llevar a la mente mia la certeza de todas mis dudas, de todos mis celos, de todas mis torturas, para llevar a mi alma la certidumbre de su falta de amor y la mentira de todos, absolutamente de todos sus juramentos incluso aquel fue siempre por su certidumbre la mayor desilusión de mi amor; o para poner entre nosotros un abismo infranqueable? No lo sé. El final ha sido el mismo. El amor roto.

He terminado señor; he ahí porqué al borde de esta tumba vacia me habeis encontrado llorando, sin haber nadie en ella, ni haberlo jamás. Nadie la venido ni nadie vendrá. La tumba está vacia y seguira vacia. No lloraba por persona alguna, lloraba mis amores, mis únicos, amores muertos para siempre, lloraba mi amor perdido, sacrificado en aras de una mujer que no quiero calificar, lloraba señor la pérdida de mis alegrías y de los escan-



corazón más duro, no solo no se aceptaba sino que se despreciaba, y casi se injuriaba. Creí morirme. Me di cuenta de que todo había concluido entre nosotros, cuando aquella conjunción de sus dos más grandes amores, no habian hecho efecto alguno. Nadie podia explicarse la conducta de aquella mujer y menos yo. Aún decidí, sin embargo, luchar. Nos habíamos ofrecido buscarnos hasta en el Infierno, y que todo nos lo perdonaríamos mientras no hubiera un nuevo amor entre nosotros, y yo no podia faltar a mi palabra, cuando ella otras veces la habia cumplido con exceso. Combiné mis planes volví a buscarla. No fue necesario mucho tiempo para encontrar la solución de su conducta, de su fuerza contra mí, de su ira, de su olvido de todo lo jurado, ofrecido, prometido, y hasta del desprecio de esta sagrada tumba. Ayer 11, cuando yo la creía en su casa, triste, solitaria como yo, pensando más que yo en la hora presente, en la pérdida de todo un mundo de ilusiones y de ensueños, y en un porvenir lleno de incertidumbres y de dificultades, pensando siquiera en todas sus promesas, afirmaciones y negaciones y en todos sus juramentos de no tener más amor, de no haberme engañado nunca, en que rompía conmigo por la vida

tos que hasta ayer tenía para mí la vida, lloraba señor la desaparición de esa ilusión que es la base de la existencia, lloraba en fin por el ultraje recibido.

Sin embargo, volved por aquí dentro de algún tiempo. Mañana me marcharé de este país que desde hoy aborrezco ferocemente. Voy a viajar, no para olvidarla porque lo está. La injuria mató el amor, sino para descansar. Cuando volváis, algo encontraréis en ella. Esa lápida del osario que tiene un nombre como veis y que es el nombre de su ahorrada madre, desaparecerá, aquí encerraré toda mi correspondencia con esa mujer que es la historia completa de mi desgraciado y ultrajado amor, y cuando la nueva lápida llevará esta inscripción:

aquí yace el amor mío.

Dr. Guillermo DOMÍNGUEZ ROLDAN.

(Ilustraciones de Pedro A. Valer).





Monumento a MACEO, obra del gran escultor Domingo Boni, nuestro huésped actualmente, y que ha de erigirse en el Parque de Maceo, en memoria a las hazañas del inmortal caudillo cubano.



General Fernando Freyre de Andrade, Alcalde Municipal de la Habana.



Dr. José A. Roig, Presidente del Ayuntamiento de la Habana.

La labor altamente artística y excepcional que viene realizando **Bohemia** en pró de la cultura patria ha encontrado eco en nuestras esferas gubernamentales. El Ayuntamiento de la Habana, en su sesión ordinaria del miércoles 3 de Noviembre, próximo pasado, acordó enviarnos, por unanimidad, la comunicación que hoy, llenos de legítimo orgullo, reproducimos para que nuestros lectores sepan del honor en tan noble lid ganado y que espontáneamente se nos tributa.

Ya era hora que, con un hecho práctico, nuestros artistas y nuestros intelectuales se convencieran de que por los Centros Directores que rigen los destinos de la Patria se alienta a los que laboran por el engrandecimiento de la misma. Nuestros esfuerzos, que han dotado a la República de una publicación digna de su auge y de sus prestigios, en la vida del arte y de la inteligencia, no se han perdido en el vacío: La Municipalidad de la Habana los premia, con el otorgamiento de unos plácemes que nos llenan de satisfacción y que nos dice que la labor que realizamos está respaldada por las miles de ciudadanos que con sus sufragios elevaron a los dignos Concejales al alto cargo de confianza que con el beneplácito de todos ellos desempeñan.

Al Alcalde Municipal, General Fernando Freyre de Andrade, al señor Presidente del Ayuntamiento doctor José A. Roig, al Concejal, autor de la moción señor Lorenzo Fernández Hermo, cuyos retratos publicamos, y al Cabildo en general, agradece profundamente **Bohemia** la felicitación, proclamando conmovida que ella la alienta a no desmayar y continuar por la senda de reformas emprendidas y que habrán de conducirla a la perfección definitiva.

A todos, desde lo más hondo del alma, nuestro mensaje de gratitud.



## Municipio de la Habana

Secretaría de la Administración Municipal

SECCION DE ASUNTOS GENERALES

Habana, 24 de Noviembre de 1915.

Sr. Director de la Revista Ilustrada BOHEMIA.

Señor:

De orden del Sr. Alcalde me es grato remitir a Vd. la adjunta copia del acuerdo del Ayuntamiento de 3 de los corrientes felicitándole por los magníficos trabajos artísticos que viene publicando el periódico de su ilustrada dirección, que constituyen un fiel exponente de progreso y cultura.

De Vd. atentamente,

Ed. Machado.

Srio. de la Admón. Mpal.

He aquí el acuerdo:

EDUARDO MACHADO Y PINTO, CONTADOR INTERVENTOR DEL MUNICIPIO DE LA HABANA, ENCARGADO DE LA SECRETARÍA DE LA ADMON. MPAL.—CERTIFICO: que en el archivo de la Secretaría a mi cargo existe una certificación expedida por el Concejal Secretario del Ayuntamiento que copiada dice así:—DR. MIGUEL ANGEL DIAZ Y GUTIERREZ, Concejal, Secretario del Ayuntamiento de la Habana.—CERTIFICO: que en el acta de la SESION ORDINARIA DEL MIERCOLES TRES DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS QUINCE (aprobada ayer) consta haberse adoptado—entre otros—el acuerdo que a continuación se expresa:—"EN ESTE ACTO el Sr. Fernández Hermo manifiesta que la Revista artística é ilustrada "Bohemia" de esta Ciudad, viene publicando magníficos trabajos en tricolor, que nada tienen que envidiar a los de las más renombradas revistas del Extranjero, y cuyo adelanto constituye un fiel exponente de nuestro progreso y cultura; por lo que termina proponiendo se acuerde felicitar al Director y Redactores de la mencionada publicación; y además que por el Ejecutivo se interese de los alumnos de pintura pensionados por este Municipio en el Extranjero, envíen algunos de sus trabajos, a fin de reproducirlos en dicha revista.—El Ayuntamiento, conforme en un todo con la proposición del Sr. Fernández Hermo, acuerda aprobarla por unanimidad de DIEZ Y NUEVE VOTOS y que se prescinda de los diez días de Ley para el cumplimiento del presente acuerdo.—Y para conocimiento de la Alcaldía expido la presente por duplicado en la Habana, a seis de Noviembre de mil novecientos quince.—Recibo hoy seis de Noviembre de mil novecientos quince.—Hay un sello que dice: Alcaldía Municipal de la Habana.—Habana doce de Noviembre de mil novecientos quince.—Aprobado; comuníquese al Sr. Presidente del Ayuntamiento y remítase copia a los Sres. Secretario de Gobernación y Gobernador de la Provincia.—(f) F. Freyre, Alcalde Municipal.

ES COPIA FIEL de su original que se expide, de orden del Sr. Alcalde, para entregar al Sr. Director de la Revista Ilustrada "Bohemia" de esta Ciudad.

Habana, 23 de Noviembre de 1915.

Ed. Machado.

Srio. de la Admón. Mpal.



Sr. Lorenzo Fernández Hermo, Concejil autor de la Moción.

# Del teatro internacional. Por Cyrano de Bergerac.

**M**ARIA MARCO, la más notable de cuantas cantantes lucen sus facultades en nuestros escenarios, a sus muchos éxitos ha unido otro, recentísimo. En "El Grumete", la bella artista hizo primores, entusiasmando al público que aplaudióla estrepitosamente.

Maria Marcos, que no es una de esas estrellas *malgré-lui* con las que ha pretendido tomarnos el pelo la Empresa de Campomór, cada día que transurre se adapta más a las exigencias de nuestro ambiente, probándonos hasta la saciedad q. de la Millanes a la fecha, la Habana no había escuchado tiple de zarzuela de condiciones tan excepcionales como las que ella atesora.

Y si a su labor, digna de la consagración, unimos sus méritos como actriz, su dicción clara y terminante y su ductilidad nada vulgar, llegaremos a la conclusión de que la inimitable cantante, por méritos propios, hace al teatro Martí digno del título de "Cátedra suprema de la zarzuela en Cuba", otorgado por el público que a diario, en toda su amplitud, colma el ventilado coliseo de las cien puertas.

Maria Marco es una garantía para los aficionados capitalinos que en ella han resucitado su vieja idolatría de tiempos de la Rusqueilla y Esperanza Pastor.

Como el lector habrá adivinado, no faltamos al debut, en Campomór de la anunciada tiple Tina Lloró.

La obra elegida, por la aludida artista fue "La Tempestad".

Y a fé de críticos imparciales que la tal elección no pudo ser más infortunada.

La Lloró, que no pasa de mediana discreta, a más de eso, y falta de escucha, adolece del defecto capitalísimo de no ajustarse a la partitura, dando notas, caprichosamente, que hubiesen estado justificadísimas si la debutante hubiese cantado ante un público ayuno de cultura y falto de inteligencia.

En el aria de las joyas, ponemos por ejemplo, al hacer un vanidoso y perogrullo alarde de extensión, remarcó una apuntatura, en *re bemol*, aguda, falta de timbre y de espontaneidad y que culminó en un gallo formidable. Esto, que debió de servir de lección a la debutante, lejos de contenerla en sus empeños, la alentó para que al final del propio número, y corrigiéndole la plana al Maestro Chapi, se permitiera una cadencia de muy dudoso gusto, de construcción vulgar y fuera de oportunidad. Nosotros que nos sabemos a Madrid de memoria y que de chicos tenemos realizadas miles de fechorías en la Latina, quisieramos que por la Empresa de Campomór se nos explicara cuando y donde, en la Villa y Corte, ha figurado la artista Lloró como *etoile*, en temporadas de ópera española.

Anunciada esta cantante, modestamente, se hubiese obtenido éxito más lisonjero. Temerariamente se la quiso hacer pasar por rival de la Marco y de ahí el fracaso. La mejor intérprete que ha tenido en España la *Maruxa* de Vives difícilmente tiene quien la supere, en su género, allende el atlántico, y lo que esta artista gana en el teatro de Santa Cruz y Argudín, no todas las empresas pueden pagarle, pues hasta al más cándido no se le ocultará que necesitase de un equilibrio con el que aún no

pueden contar los noveles arrendatarios del ex-Albisu.

Otra de las especialidades de Campomór constitúyela el anuncio de estrenos de obras que ya el público, de tan vistas y oídas tiene hasta olvidadas.

Verbi-gracia: "El Príncipe Bohemio", con 30 representaciones en el tantas veces citado Martí, y "La señorita de Maxim", un mal arreglo, hecho por Juan J. Cadenas, del célebre vaudeville "La Dame de Chez Maxim". Esta comedia, traducida al italiano, estrenada en la Habana la Mariami, haciendo de ella, más tarde, Federico Villoch, la afortunada parodia que él tituló "La Guabinita".

El hacer bueno el dicho de la Bernhardt, en época en que se han tenido buenas temporadas de zarzuela a base de 10 y 5 centavos la localidad antojáse nos un disparate. El tiempo, supremo juez en todo, nos dirá si es que estábamos equivocados. A su fallo, por anticipado, nos sometemos.

Ramón S. Varona, Junior, ha vuelto a probarnos que en él hay madera de autor con el estreno de una nueva obra en el teatro Heredia.

Titúlase esta "El ogro" y ha sido acogida con idéntico entusiasmo que "Las piedras de Judea", su primera producción.

Plácemes merece el celebrado compañero y nuestra gratitud la Empresa de Heredia que acoge con entusiasmo las producciones

de un comediógrafo cubano de porvenir, alentándolo en su empeño de llegar a la consecución de un ideal altamente cultural: La creación del teatro nacional.

(Pasa a la pág. 33)



Mme. Marguerite Matzananer, en el papel de "Dallia", en la ópera "San son et Dallia".—Cuerpo de Baile.

# BIBLIOGRAFIA

como un deleite, en favor a sus devotos. Así debieron ser Gambetta y Castelar.

**El fin del Mundo.**—Edmundo Montagne.—Buenos Aires.—No conocíamos a este escritor sud-americano, pero este su libro, llegado a nuestras manos con amable dedicación, nos ha bastado para que lo saludemos con respeto y como a uno de los jóvenes de porvenir de nuestro continente.

Ironista sutil, con mucho de psicólogo, domina a la perfección el difícil género en el que, aquí en Cuba, han querido descollar, sin lograrlo, Frau Marsal, Tit Bitz y otros tantos que sería difícil ahora enumerar. Franco del Todo y Billiken, en los dos aspectos menos complejos de la sátira, han sido los únicos que con preparación necesaria, han sabido triunfar, adaptándose a las exigencias del ambiente.

Pero volviendo al señor Montagne, con gusto haremos constar que, de tener oportunidad de conocer sus obras anteriores, haríamos sobre su personalidad literaria un juicio algo más extenso que esta sencilla nota bibliográfica, concretada al acuse de recibo de los libros con que se nos obsequia.

**Aspectos Nacionales.**—Carlos de Velasco.—Jesús Montero, editor.—Biblioteca "Studium".—Habana.—Un libro del Benjamin de la Aca-



decetos y Recuerdos. — Luis Adam Galarreta.—Jesús Montero, editor.—Biblioteca "Studium".—Habana.—Con verdadero deleite hemos leído este libro de Crónicas, ameno e interesante y que nos ha demostrado que su autor, aunque olvidado ya de las letras, vuel-

ve a su antiguo campo de acción a reverdecer sus viejos laureles.

Con la desenvoltura y la espiritualidad de un *Chroniqueur tout de bon*, el doctor Galarreta narra cosas vistas y sucedidas y por la mente del lector, en kaleidescópica procesión desfilan sabios y poetas, ideas y ambigüedades, todas modeladas en el cerebro del narrador. Su libro, puede decirse sin que ello entrafie halago ni adulación, debe ser leído por aquellos que deseen conocer al batallador Representante, en una de sus más admirables facetas. El, como los completos de la literatura, tiene la palabra para esgrimirla, como arma fulminante contra sus enemigos y la pluma para utilizarla



el laborioso historiador y bibliógrafo vinitabero, y en el que se comesta el prosaico y las consecuencias de habilitar para el tráfico marítimo el puerto de los Arroyos de Mantua.

Este estudio, publicado primeramente en la *Revista Bimestre Cubano* es ya del dominio público. Nos concretaremos a hacer resaltar una vez más el amor de Emeterio S. Santovenia por la región en donde vivió la luz primera.

**Próceres Occidentales.**—Emeterio S. Santovenia.—Imp. "La Universal".—Habana.—Es este otro folleto, del propio autor y que hubo de publicarlo no ha mucho en *Bohemia*. Integranlo unos apuntes sobre el proyecto de erigir sus bustos a patriotas de Yucata Abajo, dignos de ese homenaje por sus virtudes y por sus heroísmos.

Ilustran estos apuntes unos retratos, hechos por el joven Pedro A. Valer y que como toda labor suya, revelan al artista de porvenir.

R. de L.



demia de la Historia, de por si tiene que estar pleno de fé y de patriotismo. El autor de *Honrando al caído*, *Estrada Palma* y de las *Cartas Amatorias de la Avellaneda*, lleva realizada la labor tan altamente nacionalista, que al ver la luz una nueva obra suya, es obvio q. se diga al público q. en ella el Sr. Velasco trata problemas de palpitante actualidad, relacionados con ideas que pueden entrafear nuestra regeneración futura.

Vibra el alma de su autor en los artículos que forman el volumen que nos ocupa, hay en ellos entusiasmo y sinceridad, lo que ya es bastante en esta época de convencionalismos y de prebendas y en la que se dice lo que conviene y no lo que se siente.

Carlos de Velasco es pues de los pocos que no llevan máscara en el carnaval eterno de nuestra intelectualidad. Aplaudámoslo.

**Los Arroyos de Mantua.**—Emeterio S. Santovenia Imp. "La Universal".—Habana. Tratase de un estudio en forma de folleto por





# CONCURSO DE PERFILES

¿Cuál es el perfil más bello de mujer cubana.....?



SRTA. NANY CASTILLO DUANY

Como el de una de las damitas que por derecho propio ha de figurar en nuestro Certamen de Perfiles publicamos hoy el retrato de esta bella señorita, preciosa joya del Gran Mundo Babangro. Con colaboradoras de la distinción y elegancia de Nany Castillo Duany, tenemos fe en que nuestros empeños se verán coronados con un éxito sin precedentes en la historia de los concursos celebrados hasta la fecha en nuestra República. (Fot. de Colomina y Co.)

# PSICO-ANALISIS



En esas sabrosas—cuando no son aburridas—conversaciones que se sostienen de sobremesa o en las visitas o en el café u otro lugar de esparcimiento, se llega, siempre a tocar las cuestiones más de actualidad y hay ciertos temas q. durante algún tiempo parecen adueñarse de la curiosidad pública, resultando que no hay charla amigable en que no se pongan, sobre el tapete esos temas.

Eso pudimos notar recientemente en Nueva York, acerca de un asunto que está muy en boga, y que ha venido a sustituir, como tema de conversaciones, al Cubismo, al Imaginismo, a Havelock Ellis y otras muchas locuras que tuvieron sus días de triunfo.

La nueva locura es el psico-análisis. El psico-análisis es al mismo tiempo una ciencia y una filosofía y tiene en sí los fundamentos o gérmenes de una religión. Para completar su concepto, hay que añadir que también hay en él algo de magia.

El psico-análisis tiene, tal vez el más recóndito y encantador vocabulario técnico que se ha inventado.

El facilita al individuo, mediante esta terminología, la manera de hablar de estados mórbidos de salud sin que parezca que se permite un lenguaje vulgar.

Tiene el psico-análisis el fondo más encantador de anécdota personal. Y sobre todo esto, el psico-análisis, de modo inocente y científico, gira alrededor del problema de los sexos.

El verdadero secreto de su fascinación, sin embargo, está en el hecho de que él se refiere a nosotros mismos, siendo, por tanto, un tema en el que siempre estamos intensamente interesados.

La terminología del psico-análisis parece haber conferido un aire de propiedad científica a especulaciones que, hace poco tiempo hubieran parecido horribles, y permite una franqueza extrema en cosas que se refieren a nosotros mismos, dándonos un aire de importancia pesada y pedante.

El psico-análisis parecería a un mero observador un método extravagante y "alemán", para establecer un grado de candor que no es congenito con nuestra cultura y nuestra tradición. Lo primero que hace un paciente cuando va a consultar a un "psico-analista" es contarle todo lo relativo a su persona. Comienza a hablar, representándose a sí mismo, con un poco de adulación, tal como él está acostumbrado a representarse a sí mismo ante el mundo. Entonces el doctor lo mira con indiferencia y como si estuviera cansado. Finalmente el paciente cuenta sus secretos más ocultos. Cuando él le habla al doctor de sus acciones generosas y elevadas, el doctor se muestra disgustado, re-

pica con los dedos en la mesa y enciende un cigarro. Entonces el paciente cuenta sus vanidades odiosas, sus crueldades y debilidades y ya el doctor comienza a prestar atención, arroja el cigarro y en sus ojos se ve brillar una luz.

El paciente, con esto, se anima y recuerda muchas cosas terribles que había olvidado—porque había necesitado olvidarlas, ya porque fuesen desagradables o porque lo avergonzaran. En resumen, llega a contar toda la terrible verdad acerca de su persona y entonces se siente más tranquilo.

Todo esto pudiera parecer simplemente la psicología de la confesión, que todos saben es buena para el alma. Pero es que aquí no termina sino, por el contrario, comienza la labor del "psico-analista". "Ahora que ya nos conocemos bien"—dice él—"comenzaremos a trabajar".

El psico-analista no se preocupa tanto de lo que las personas tienen vergüenza de decir acerca de ellas mismas, como de lo que ellas en ese momento tienen vergüenza de pensar, es decir, en los impulsos que ellas han reprimido en la parte inconsciente de sus mentes y que se adhieren allí en la oscuridad, causándoles toda clase de molestias. Que son esos impulsos, es cosa que el paciente ignora. El se los ha ocultado a sí mismo. ¿Cómo encontrará el doctor lo que son esos impulsos?

El psico-analista tiene un método que parece ser algo de hechicería. Ha obligado al paciente a contarle sus sueños, sus deseos, y en ese relato ha descubierto él esos impulsos contenidos, esas inhibiciones. Es más correcto decir que él obliga al paciente a seguir las varias corrientes de pensamientos sugeridos por su sueño, hasta que han llegado a la meta, que son los deseos contenidos, que están fantásticamente simbolizados en el sueño mismo. Esto es algo que pocos creerán, pero en la práctica es una verdad. El sistema de interpretación de los sueños, inventado por Freud, sirve para sacar a la luz los impulsos contenidos que se han relacionado con la salud y la felicidad del alma del paciente.

¿Qué son estos impulsos contenidos? Son instintos animales muy bajos, como la glotonería, la lascivia, el odio, los celos y la vanidad, nada de lo que el hombre, como animal, debe avergonzarse. Pero acostumbrado a considerarse a sí mismo no como un animal sino como algo poco menos que un ángel, se avergüenza de esas cosas. Trata él de desprenderse de esos instintos y los empuja muy adentro, allá en la oscuridad, más abajo de sus pensamientos conscientes. Pero, aunque él los ha olvidado, ellos persisten, allí, llenos de vida y florecen—en floración malsana—allá en el fondo de la mente. Y esto que está en el fondo de la mente es bastante a amargar toda la vida del individuo. Entre los peores afectos de esto, se encuentran el desorden nervioso, el suicidio y la locura; uno de los efectos menos graves es la inabili-

dad del individuo para obtener resultados de su trabajo en comparación con los esfuerzos que hace así como la desdicha en sus relaciones personales y un sentimiento de no encontrarse en armonía con las realidades de la vida.

Todo esto, según el psico-analista, es el resultado de no aceptar cada uno la verdad acerca de sí mismo. Un hombre pretende hacerse creer a sí mismo que es un ángel, y eso lo único que hace es enfermar su alma. Entonces, el psico-analista le hace adquirir un concepto más claro y verdadero de lo que él realmente es, con lo cual el individuo, al verse rebajado en su propia estimación, se siente aliviado.

Como un resultado lógico de haber adquirido este verdadero concepto de sí mismo, parece natural que el paciente se pondría en cuatro patas y comenzaría a imitar el sonido de cualquier animal; es decir, que procedería como animal y nada más. Pero las acciones humanas no están gobernadas por la lógica—esta es una de las más importantes verdades que ha vuelto a descubrir el psico-análisis. Habiendo descubierto, que él es un animal, el paciente permanece siendo un pacífico y honrado ciudadano, sólo con un poco más de paz en la mente. Los instintos animales causan daño sólo cuando se miran como cosas vergonzosas. Habiendo encontrado que él es realmente un animal, el hombre encuentra, más fácil el ser un ángel.

Hay en el hombre, el animal, una superabundancia de instintos primitivos que en su estado más bajo son incompatibles con la vida civilizada. Por ejemplo, el sexo, que ha sido reprimido como materia de costumbre. Pero, reprimido puede conducir a la neurastenia o a la locura; pero, dejado a sus anchas, conduciría a algo que significaría un cambio en las costumbres y en las instituciones actuales. He aquí la alternativa. Pero, dicen los psico-analistas, esta es la feliz alternativa de lo que se llama "sublimación". La mayor parte de la belleza en el mundo—en música, pintura, poesía—es producto de una superabundancia de sexo. Sublimar un instinto es, en el sentido moral, elevarlo, refinarlo, purificarlo; y, en el sentido práctico hacer tal uso de él que uno sea amado y alabado y honrado.

Desgraciadamente, es una verdad que muchos de los instintos fundamentales del género humano son incompatibles con la civilización, tal como ella existe ahora. Después que hemos sublimado y sublimado, el mundo todavía permanece siendo, en ciertos sentidos, más adecuado para los seres que nosotros, infructuosamente, pretendemos ser que para los seres que realmente somos. Esto ha sido descubierto, sucesivamente, por Eurípides, Swift y Anatole France. Ninguno de ellos nos ha dicho qué debemos hacer. Tampoco nos lo dice el psico-análisis. ¡Bien es verdad que el psico-análisis es una ciencia todavía muy joven!

Tony GERMAN.



## EL TALLISTA DE IMAGENES CUENTO PIADOSO



LENTAN las crónicas que en otro tiempo existió un hermoso convento edificado sobre una alta meseta, en un declive de montaña cubierta de abetos, sobre cuyo fondo sombrío se destacaban los techos puntiagudos y las torrecillas de la santa casa. Debajo veía se un ancho valle, viñas, campos de trigo, praderas, y a lo lejos un pueblo asentado a lo largo de un apacible río.

Los monjes de este convento eran a la vez q. buenos servidores de Dios, grandes sabios y excelentes labradores. Durante el día veíanse sus blancos hábitos diseminados por el campo, y a los q. llevaban, inclinados hacia la tierra para ocuparse en sus faenas, y por la tarde, cruzando de pilar en pilar por el largo claustro, entregados a sus pláticas u oraciones.

Había entre ellos un joven religioso llamado Norberto, que era un buen constructor de imágenes. Tallando la madera, trabajando la piedra o amasando la arcilla, que tenía de vivos colores, conseguía labrar tan bellas efiges de Jesús, de María y de los santos, que atraían a sacerdotes y personas piadosas, que desde muy lejos venían a verlas y las compraban a buen precio con objeto adornar sus iglesias u oratorios.

Norberto era muy piadoso, y sobre todo tenía una devoción extraordinaria por la Santa Virgen. Con mucha frecuencia permanecía horas enteras prosternado ante el altar de la Inmaculada, inmóvil, cubierto con un capuchón y dejando caer sobre las gradas los pliegues de su hábito. Además, Norberto era soñador; especialmente cuando por la tarde contemplaba el sol que se extinguía en el horizonte, poníase triste e inquieto, y hubiera querido irse lejos y ver otros sitios del mundo distintos a aquellos en los que vivía.

Entonces el prior solía decirle:

—¿Qué podríais ver en otra parte que no veáis aquí? Ved el cielo, la tierra, los elementos origen de todas las cosas; aun cuando viséis todas estas reunidas, sólo sería una vana visión (1).

Los buenos de los monjes eran muy caritativos, y como eran ricos, llegó el día en que no hubo ni un solo pobre en los alrededores. Entonces determinaron edificar a sus expensas una magnífica iglesia cerca del convento.

Hicieron venir con este objeto muchos centenares de trabajadores. Abrieron canchales profundas que se asemejaban a llagas de deslumbrante blancura incrustadas a los flancos de la montaña, y sacáronse de ellas innumerables trozos de piedra que fué artísticamente tallada, de suerte que todo el exterior del convento veíase envuelto en un polvo blanco como harina.

Derribarón las más hermosas encinas y los más frondosos abetos que había en las cortadas pendientes que dominaban el monasterio para construir andamios; se les destrozó y se les elevó para formar los caballetes, de suerte que el convento parecía envuelto en un polvo amarillo como el oro.

Y allí, en medio de aquella inmensa soledad, cada trabajador tallando sus piedras entre un ruido de colmena humana, ignoraba en qué sitio de la futura catedral serían colocadas aquellas piedras, así como también si serían o no vistas por los fieles; pero sabían muy bien que serían vistas por Dios, y todos a la par se alegraban de colaborar, cada uno por su parte, a la santa obra.

Y así, muy pronto, piedra piedra, aunque con alguna lentitud, la iglesia elevábase hacia el cielo.

Uno de los antiguos monjes del convento, muerto en olor de santidad, había escrito las siguientes palabras en un librito de meditaciones piadosas que tituló *Imitación de Jesucristo*:

"No cuestionéis sobre los méritos de los santos, porque estas pesquisas suscitan frecuentemente contestaciones inútiles, alimentando el orgullo y la vanagloria, de donde dimanar la envidia y las discusiones; de suerte

que éste prefiere a tal santo y aquél a otro. La controversia de semejantes cuestiones, lejos de ser fructífera, desagrada a los santos". (2)

Los buenos de los monjes faltaron a este precepto una tarde que conversaban en el terrado del convento, después del ángelus; y no sólo disputaban respecto al mérito de muchos santos, sino que también a propósito de las tres personas de la Divina Trinidad.

Tratábase de dar advocación a la futura iglesia, y cada uno expresaba su idea, sosteniéndola con calor.

Probablemente, si no hubieran sido tan piadosos, habrían hallado mejor el disfrutar en silencio de la apacibilidad de la tarde. A corta distancia surgían las paredes en construcción del futuro santuario, agrandadas y como sumergidas en el crepúsculo, de modo que su armazón nuevo ofrecía el bello y majestuoso aspecto de las ruinas. Abajo serpenteaba el río esmaltado en plata; el oro del poniente del sol, por la parte de Oriente, daba tintas violáceas a los árboles de la llanura, y sólo a intervalos algún ladrillo aislado o algún chirriar de carretas turbaban el silencio.

El prior, hombre de experiencia y de tradición, fué el primero que dio su parecer.

—Conviene, dijo, que nuestra iglesia lleve la advocación de nuestro fundador San Onofre; pues de no ser así, los fieles creerán que puede haber mayor santo que el ilustre anacoreta, que ha instituido nuestra orden, y esto nos perjudicaría.

El subprior dijo:

—Los santos más venerables no son más que pálidos reflejos del Cristo, su modelo. Si queréis creerme, consagraremos esta iglesia a Jesús Nuestro Señor, del cual ha venido la salud a los hombres y de donde toda santidad procede.

El monje Alcuino, que tenía más de cien años de edad y que era tan delgado que su nudoso hábito flotaba sobre su cuerpo, como ropa puesta a secar sobre un nudoso sarmiento, tomó a su vez la palabra, diciendo:

—Yo propongo la advocación del Dios Padre, a quien se nombra poco y al cual se olvidaría pronto a no haber la costumbre de recitar el *Padre nuestro*. Y sin embargo, él es el que ha creado el mundo. Durante más de cuatro mil años los hombres no han tenido otro Dios; al presente le adoran muchos pueblos que no conocen a su hijo.

El monje Teobaldo se encogió de hombros. Era éste el más profundo teólogo de la abadía; nunca salía al campo y vivía en la biblioteca sepultado entre pergaminos, descifrando antiguas escrituras. Tenía fama de excéntrico por sus opiniones particulares sobre todas las cosas.

—Yo quisiera, dijo, dedicar nuestra iglesia al Espíritu Santo, porque su reino va a venir. Después de la revelación del Dios Padre a Abraham, después de la del Cristo a los Apóstoles, habrá la del Espíritu Santo. Es necesaria, porque considerad cómo está el mundo. Reinan la impiedad y la concupiscencia, y continúan condenándose la mayor parte de los hombres. El Espíritu acabará la redención; esto está anunciado en el Evangelio, y sólo falta saber leerlo. ....

Al oír estas palabras, el prior frunció el entrecejo, y el subprior hizo señas a Teobaldo de que se callara.

Egimardo, un monje de treinta años y de aspecto imperioso y duro, exclamó con voz fuerte:

—De buen grado elegiría para patrón de nuestra iglesia al papa San Gregorio. Más poderoso que los emperadores y los reyes, comprendió que la fuerza material, que, como todo lo demás, proviene de Dios, es todavía el medio de acción más eficaz en



El monje Alcuino, que tenía más de cien años de edad. ....

de sus servidores, y que es verdaderamente caritativo el que se afiebre a obviar a la humanidad a admitir su propio bien.

—Pues yo, dijo el pobre jardinero, prefiero a san Fiacre, que no fué en vida mortal más que un pobre hombre dedicado a su oficio, que tenía el temor de Dios, pues justamente la mayor parte no somos más que pobres hombres, a quienes conviene dar ejemplo de virtudes que puedan comprender e imitar.

En este momento pasó por el sendero un labriego con su azadón al hombro. Cuando llegó al pie del terrado llamóle el prior costosamente, y le dijo:

—Si fueras suficientemente rico para edificar una iglesia, ¿a quien la consagrarías?

El labriego contestó:

—No diré mal de Dios, ni de la Virgen María, ni de otros santos del cielo; pero si queréis saber mi intención, os digo que yo elegiría a san Cucufate: es en quien tengo más confianza, porque ha curado a mi vaca y me ha hecho encontrar tres gallinas que se me habían perdido.

Un poco después una mujer joven traspuso el recodo del sendero. Humilde, pero curiosamente vestida, llevaba un niño en los brazos y otro de la mano.

El prior la llamó cariñosamente, le hizo la misma pregunta que al labriego, y ella contestó sin vacilar:

—Yo dedicaría la iglesia a la Madre de Dios.

—¿Por qué?

—Por que es madre.

Norberto había permanecido silencioso y pensativo, viendo desaparecer los oros y las púrpuras del sol poniente, pero cuando oyó la respuesta de la aldeana, exclamó:

—¡Oh mujer, tienes razón!; pero yo no consagraría el templo a María madre de Dios, sino a la Virgen María, porque es inmaculada, porque no se entregó a ningún hombre, aunque tuvo compasión de todos ellos, y porque fué soberanamente dulce mereció ser la madre de Dios. Es, pues, permitido, y confieso que a mí me es particularmente agradable, el amarla sobre todo como virgen y como madre de los hombres, honrándola únicamente por su castidad y caridad.

De pronto el economo del convento, hombre grueso, colorado, de cara larga y ojos vivos, adelantóse hacia el corro que formaban los monjes.

—Padres míos, dijo, si queréis creerme, no debemos dedicar nuestra iglesia, ni a Dios Padre, ni a Dios Hijo, ni al Espíritu Santo, ni a san Gregorio, ni a san Onofre, ni a san Fiacre, ni a san Cucufate sino, si esto no os desagradara, al bueno de san Ildefonso.

—¿Por qué razón, padre economo?, preguntó el prior.

—Porque este es el nombre del noble duque de quien somos vasallos; esto le complacerá, y le hará desistir quizá de expoliarnos bajo pretexto de que somos ricos. Conviene atraerse a los poderosos, si se puede, por medio de procedimientos corteses; porque los tiempos están malos, y ya se empieza a tener menos miramientos con las gentes de iglesia y con los pobres religiosos.



Y solo, con su sueño, talló la Virgen María tal como la había imaginado.

—Pero vuestro san Ildefonso no es un santo muy notable, observó el monje Egimardo. ¿Que ha hecho, que se sabe de él?

—Poca cosa, en verdad; pero hay seguridad de que fue por lo menos un hombre de bien, puesto que figura en el calendario.



Talló con poco cuidado la de San Ildefonso.

Después de una discusión bastante viva, se decidieron por el parecer del padre economo, conviniendo en que la estatua de san Ildefonso se colocara sobre la puerta principal de la nueva iglesia, un poco más arriba de la de la Virgen María y sobre la punta de la cornisa de Jesús crucificado.

Norberto fué el encargado de esculpir estas tres imágenes. Talló con poco cuidado la de san Ildefonso, pues no sabía con toda precisión qué profesión había ejercido el santo, e hizo de él un caballero con objeto de agrandar al señor duque, revistiéndole de una armadura de hierro y juntando con exactitud sobre el pecho los ensimes dedos de sus manos, cubiertas de guanteletes. Esta obra quedó pronto terminada.

Después esculpió en un trozo de granito un crucifijo de cuatro tozas de altura, descarnado, sangrando del costado, las rodillas parecidas a cabezas de muertos, con agujeros en los sáculos por causa de la tensión de los brazos, con hilos de sangre que se cruzaban por todo el cuerpo y venían a reunirse en sus pies hinchados; filtrándose por entre los dedos. Verdaderamente este Cristo, con su cabeza inclinada y convulsa, parecía haber acumulado en sí la gran miseria humana, la desesperación de los muertos, de hambre, el desaliento de los abandonados, las torturas de los enfermos, de los endemoniados, de los leprosos, de los que muere en suplicio, y en fin, de todos cuantos padecen en su carne; pero al propio tiempo la santa luz revelaba la resignación y la certidumbre de la libertad y del reposo; pues mientras el cuerpo sangrante decía sufrimiento, la cabeza, aunque coronada de espinas, expresaba claramente esperanza.

Pero aunque Norberto empleó en esta obra todos sus cuidados y toda su piedad, pensaba incessantemente en la Virgen María, cuya imagen debía tallar también, y reservaba para ella, sin decirlo, todo el esfuerzo de su arte y de su amor.

—Y bien, hijo mío, le dijo el prior, que Dios guie vuestra mano para que nos talléis una imagen exacta de la Virgen María, con el niño Jesús en brazos.

—¿Pero no sería mejor representarla en el aspecto que deba serle más agradable?, observó Norberto.

—¿Y cuál mejor? No es más hermoso título el de madre de Dios?

—Sí, replicó Norberto; pero a mi modo de ver, yo la enaltecería más, representándola, no en su gloria, sino en la actitud de las virtudes por las que la ha merecido. Si se la representa con un Dios en los brazos, aunque sea niño, ¿cómo elevar a ella nuestros ruegos sin detenernos en él? Además, ¿qué expresión puedo dar a un semblante? Me es difícil idealo. Puedo sentir por Dios los verdaderos afectos de una madre, el enternecimiento por la debilidad de aquel pequeño ser, la profunda alegría de poseerle enteramente y de protegerle; pero si ama a su hijo como verdadera madre, con ternura de carne y de sangre, parecerme que entonces no amaré tanto a los

(1) *Imitación de Jesucristo*, I, 21.

(2) *Imitación de Jesucristo*, III, 38.





# ACTUALIDADES



EL 27 DE NOVIEMBRE.—Los alumnos de las Escuelas Públicas y los Exploradores de Cuba en la explanada de la Punta, después de depositar una corona en el lugar donde fueron fusilados los ocho estudiantes.



El Presidente de la República y el Secretario de Hacienda, recibiendo en Palacio a la Comisión de Banqueros que fué a darles las gracias por la prórroga del plazo para el reiro de la moneda extranjera en circulación.

Los Banqueros y el Sr. Presidente.—Días pasados estubo en Palacio una comisión de Banqueros al objeto de testimoniarle su gratitud al señor Presidente de la República por haber prorrogado hasta junio del año próximo la fecha en que debe retirarse de la circulación la moneda extranjera en circulación.

Tanto el general Menocal como el señor Secretario de Hacienda tuvieron múltiples atenciones para con los Comisionados saliendo estos complacidos de la entrevista celebrada con el primer Magistrado de la República.

El 27 de Noviembre.—Con la solemnidad de años anteriores hanse celebrado en el actual los actos solemnisimos con que conmemoróse la fecha del fusilamiento de los Estudiantes.

Los niños de las Escuelas Públicas y los Boy Scouts, fueron a ofrendarles flores, a su memoria, depositándolas ante el pedazo del muro en que fueron sa-

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Bonificación de Año Nuevo.

SIGUIENDO la costumbre establecida, y como en épocas anteriores, la Administración de Bohemia por este medio anuncia al público una Bonificación de Año Nuevo, consistente en abonar por la suscripción de un año adelantado la suma de Diez pesos moneda oficial, en vez de Doce que importaría el pago del mismo por mensualidades.

Al anunciar esta bonificación queremos llamar la atención de todos respecto a que las mejoras introducidas en nuestra publicación no son definitivas. Entran en nuestros propósitos otras muchas que habrán de sorprender a nuestros abonados y que convertirán a Bohemia en algo jamás soñado por los que se admiran hoy de nuestro formátum.

Así, pues, el que abone el año adelantado, a más de la Bonificación tendrá la comodidad de no ser molestado periódicamente por los cobradores encargados de hacer efectivas las mensualidades.

Tanto el suscriptor, como el que desee honrarnos, siéndolo, pueden para acogerse a ésta ventaja llamar al teléfono A5658 o dirigir su solicitud, por correo, al apartado de Bohemia, número 1363.

crificados y que, como reliquia histórica, se conserva en la Punta.

También en el Cementerio de Colón el Obispo de la Habana dijo un responso por el eterno descanso del alma de los mártires sacrificados a la ferocidad de integristas, ávidos de sangre y de rapiña.

La Patrona de los Bomberos.—El pasado domingo 20, en el hermoso templo de la Merced, tuvieron efecto con gran lucimiento las fiestas en honor a María Santísima de los Desamparados, Patrona de los Bomberos de la Habana.

A dichas fiestas, organizadas y dirigidas por la Comunidad de Padres Paulistas asistieron, a más de las Autoridades y Bomberos, numeroso público.

La virgen de los Desamparados, consagrada por su muy ilustre Archicofradía en el templo de la Merced, y por el benemérito Cuerpo de Bomberos, ha sido una vez más honrada y venerada.

¡Gloria a la excelsa madre de los desvalidos!



EL 27 DE NOVIEMBRE.—El Obispo de la Habana diciendo un responso ante el Pantéon de los Estudiantes, en presencia del Gobernador Sr. Bustillo, Sr. Alcalde de la Habana, Concejales, Estudiantes y pueblo, en el Cementerio de Colón.



El gobernador de la Habana, y el Alcalde con el Jefe de Bomberos y el Marqués de Esteban, Presidente de la Archicofradía de los Desamparados en la fiesta celebrada por la misma y por el Cuerpo de Bomberos en la Iglesia de la Merced.

## UN CINE MODELO "NORMA"

LA labor, recientemente realizada por sus antiguos propietarios, en el Cine Norma, después de la readquisición, bien merece el honor de unas cuartillas.

La actual Empresa, que hizo funcionar el Salón que nos ocupa, volviendo por sus fueros ha implantado en él tales reformas, que como por encanto el público, algo distanciado del espectáculo, lo ha vuelto a llenar, anheloso de la oportunidad que se le ofrece de admirar diariamente las más admirables producciones de la cinematografía moderna. Ampliando y embelleciendo el local, bien puede asegurarse que es uno de los más confortables que en la Habana existen. Su amplitud y su elegancia lo hacen el preferido de las damas, por que en Norma, con más cuidado que en parte alguna, se pone especial empeño en que, por el albo lienzo no desfile nada que pueda ofender el pudor de las concurrentes.

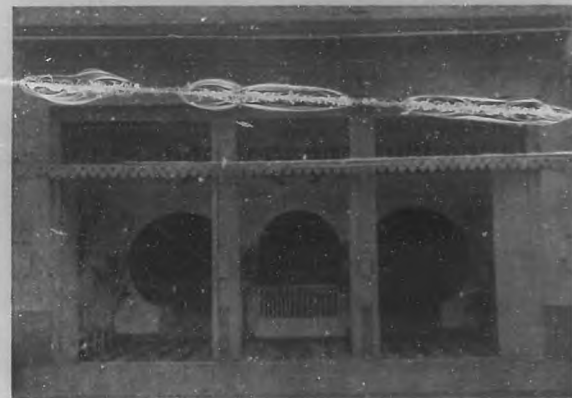
Conocedores del negocio bien a fondo, los empresarios han celebrado contrato con las más famosas casas de "films" europeas, pudiendo ofrecer diariamente verdaderas joyas de arte, sancionadas por público tan culto como el del Viejo Mundo.

Otra de las innovaciones introducidas en el popular Cine, han sido las "matineés" que viénnense efectuando, con éxito envidiable, los miércoles y los sábados, días que se han señalado como de moda.

Estas funciones, que son continuas, principian a las tres de la tarde teniendo la ventaja de que siempre se llega a tiempo, pues las películas, cuya exhibición dura dos horas aproximadamente, se van repitiendo metódicamente.

Esta costumbre, que entraña una novedad aquí, es muy corriente en todas las capitales extranjeras.

Una exhibición cinematográfica en sitio cálido y confortable es



Vestíbulo del amplio y confortable cinematógrafo "Norma".

en las que ha tenido un éxito enorme. A decir verdad, dichas "matineés" parécenos muy oportunas en estos días de invierno en que

tan de envidiar, que no dudamos que en breve los implantadores de estas nuevas veladas tengan muchos imitadores, ávidos de disputarle la gloria de su iniciativa.



La lujosa sala del Cinematógrafo "Norma".

El Cinematógrafo, que parece haber llegado a su perfección definitiva es indiscutiblemente el espectáculo del porvenir. Las empujadas de gran metraje y los medios de que la industria se vale para imprimir las películas por instantes le conquistan el favor del público.

Los mejores dramas, de los autores más celebrados viven en la pantalla en plena y exitosa exhibición que en la escena y en el teatro paga gustosamente el precio de las localidades. El dramaturgo gana dinero y aplausos, sin pasar por las amarguras y mortificaciones de los ensayos y las reoñillas. Así pues, no es extraño que el Cine arrebatte al teatro sus factores de más mérito, ya que el teatro, como toda vieja institución que se ve atacada en lo fundamental amenaza ruina.

Todo esto que dejamos expuesto lo han comprendido los Proprietarios de Norma y por eso es que han vuelto a formar fila entre los que se dedican a la explotación de las películas cinematográficas.

Ese Salón, favorito del público habanero, bien atendido habrá de rendirle pingües ganancias a los que en época pasada, cuando aún no se había llegado a la perfección actual, hicieron de él uno de los mejores espectáculos de nuestra capital....

Norma, ha resurgido, para el arte inmortalizado por los hermanos Phatit, con los bríos de antaño: Norma pues, ha vuelto a ser el Cine favorito de nuestra buena sociedad.

Su campana, vibrante, ha traído la alegría de antaño a la casita de San Rafael entre Consulado e Industria. Ahora es como si tocara a gloria.

Max Linder.



129 / 89

30

17-11-89

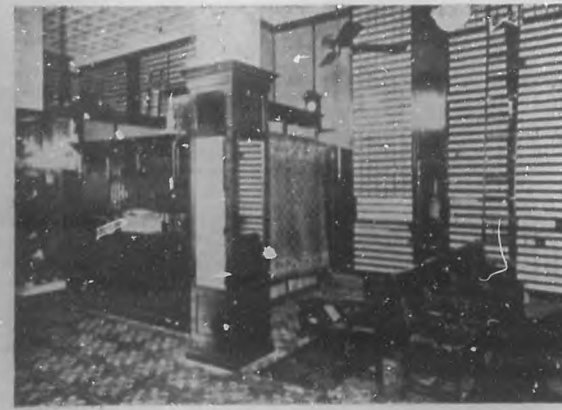
# "WALK OVER" EN LA HABANA.



Aspecto general de la lujosa fachada de la nueva Peletería "Walk Over", San Rafael 18.

La Habana está de plácemes. Y está de plácemes nuestra capital por qué cuenta, desde hace días en la calle de San Rafael número 18 con una agencia, al igual que todas las grandes ciudades del Mundo, de los afamados fabricantes de zapatos "Walk Over". Lo que esto en el futuro significará queremos explicárselo a nuestros lectores a grandes rasgos, ya que muchos de ellos creerán que la instalación de la

más capitales del mundo civilizado, siendo sus productos los más solicitados, no ya tan solo por la exquisitez de la materia prima, si no que también es ella quien impone la moda, en todos esos grandes centros, en lo que a calzado atañe. Esta casa, que no da su agencia más que a aquellos Comerciantes que tomen por lema para sus establecimientos el nombre de "Walk Over" goza de un crédito internacional tan ilimitado que la fábrica



Salón de pruebas, en la nueva y confortable Peletería "Walk Over".

nueva casa en la Habana, solo implica la apertura de una peletería más. Y a este criterio que constituye un gran error, es a lo que vamos a atacar con la demoledora piqueta de la lógica... "Walk Over" es propietaria de las mejores y más aristocráticas tiendas, expendedoras de calzado establecidas en Londres, París, Buenos Aires, Berlín, Viena y de

ción de la misma alcanza un promedio de 25 mil pares de zapatos diarios. Esto mejor que nada dice de la bondad de la mercancía que se expende en la nueva Peletería, única en toda la República, ya que bien puede decirse que es como la Catedral de la elegancia. Allí, al mismo tiempo que en todas partes del mundo se expone, los modelos en boga, no

teniendo que esperarse, como sucedía antes, a que Europa y Norte América desechasen sus repertorios para aprovecharse de nuestro... De hoy en adelante, el cliente de "Walk Over", puede estar seguro de que calzará a la moda.

Todo, en la peletería que nos ocupa, es nuevo y original. Sus propietarios hicieron venir dos arquitectos norteamericanos, que

churriguerescos y de mal gusto. Dignos de alabanza son los propietarios, bien conocidos en nuestra plaza, de la "Walk Over" habanera, ya que al implantar aquí una casa que expenda calzado tan famoso, nos coloca a la altura de todas esas otras capitales civilizadas en donde los célebres fabricantes tienen algo así como templos encargados de progonar las excelencias de sus productos. La Habana ya no tendrá que



Vista parcial del interior de la lujosa y nueva Peletería "Walk Over".

nos fueron los encargados de arreglar el edificio que ocupa el establecimiento de acuerdo con los cánones "yankees". Su fachada entraña una novedad en nuestra capital y sus vitrinas, rompiendo con la rutina de siempre constituyen alardes magníficos de lujo y elegancia... Una marquesina, en días de lluvia protege la entrada de los clientes en la tienda, habiéndose prescindido en el exterior, de letreros

aguardar a que se le dicten leyes en lo que al uso del zapato de moda se refiere. Walk Over, que es quien legisla sobre asunto tan capital a la vez que en París y que en Londres, que en Buenos Aires y que en Viena, nos mandará sus modelos, los más solicitados de todo el universo. Por eso es que decíamos, al dar principio a este artículo, que nuestra ciudad estaba de plácemes. Mlle. Papillon.



Hermoso carro-automóvil, de la nueva Peletería "Walk Over", destinado al reparto de calzado a la clientela.

# MODAS



QUAL es la que habiendo de ser madre en un plazo breve no se entusiasma confeccionando para el baby que ha de llegar, todo lo que constituye el monísimo ajuar del cual algunas piezas se sostienen apenas entre los habilidosos dedos, a causa de su pequeñez?

Es entonces cuando surgen manifestaciones de gusto para hacer derroche de arte de aguja. Nada más interesante que un canastillero con las minúsculas piecicillas con encajes estrechísimos e impalpables, con telas como la ilusión de vaporosas,—tan suaves como lo requiere la finísima epidermis de que a ha de usarlas,—con colores tiernísimos en las cintas que adornan

idad para niñas de dos a cinco años, es el modesto adorno con ramos bordados y festón cuadrado que se hace con canesú redondo al que va unida la falda con pliegues invertidos a ambos lados. Se puede adaptar a velo de lana, seda, paño muy fino y creppé. Hay que saber combinar para que las niñas a más de elegantes resulten abrigadas, sin excentricidades, en invierno.

Para lucir en esos deliciosos "five o' clock tea", mientras charlamos gratamente con vuestras "intimas", evocado las bellezas de alguna obra pictórica, de cierta ideal remanza que vuestros delicados oídos percibirán en tal inolvidable "concert", o bien comentando el último libro del más sugestivo novelador, o tratando el siempre interesante tema: las composiciones de "Mme. L. Mosle", sorprenderéis agradablemente a vuestros contextillos, exhibiendo este lindo juego compuesto de un cubrecorazón, tercio, pantalla y tapetro, que confeccionaréis con tela arbigua, sobre la cual bordaréis lindos ramos de esparto, en suaves colores, complementados por ligeras mariposas que revolotearán en torno a las bellas florecillas. Tan delicada obra, merecerá los plácemes de vuestras "charmantés intimas".

Notas sueltas de la moda. Géneros, estilos y colores. La moda, en cuanto a las telas, es tan variable como la de líneas y siluetas.

El terciopelo que en una temporada está destinado a usarse solamente en la confección de trajes, puede reaparecer en la próxima, en vestidos de etiqueta. El tafetán de muselina de seda, que no podía ser lo suficientemente suave hace dos años, ha sido relegado al olvido, y reemplazado por sedas de más cuerpo y tiesas.

La selección de las telas está sujeta a constante cambio.

Entre los nuevos estilos volvemos a encontrar el traje de estilo sastre, que tan afortunado va de acuerdo con el trabajo serio que están



Lindos modelos de trajes para niñas, cuya descripción aparece en el presente artículo.

Si no forma parte de juego alguno, puede haberse esta pieza aparte, de piqué, lana, esbro o filoseña, tejidos, y servirá como ligero abrigo. De tales modos son de lo más gracioso y se prestan mucho para adornarlos con ojetes de pasar cinta, ribetearlos simplemente con un festón, blanco o de color, o con un encaje. Será un precioso faldón para calle el que se confeccione con mangas estilo "Raglan" con el modelo que lleva por único adorno un bordadillo al frente, dobladillo de ojo con ancho encaje rizado, debajo y un diminuto encaje en los rizados puñitos. La capa con esclavina que ofrecemos hoy puede ser de seda o de una lana blanca exquisitamente bordada a mano en los bordes delanteros de la esclavina, resultando también bonita si al borde del caladillo delantero, e inferior se le pone una ramita bordada. Esta pieza no será menos elegante hecha de terciopelo acordonado, sarga, creppé o cualquier tela de lana fina. Es indispensable prestar atención preferente a las toilettes infantiles por que no hay que olvidar que por regla general la coquetería o presunción son innatas en la mujer, manifestándose desde la más tierna edad. Raro es encontrar una niña que desde los dos años en adelante no guste de lucir linda con el traje nuevo o con el de su predilección. Resulta sencillo y monísimo, reuniendo los últimos detalles de la moda, para una niña de dos años, el vestidito cuya falda va truncada a un estrechísimo canesú el cual va guarnecido con una cinta de terciopelo. Y original por el caprichoso cinturón con bolsillitos, el otro para niña de cuatro años cuya forma de mangas es enteriza con el delantero y la espalda y que lleva un festón al cuello y un bordadillo en la blusa con caladillo en los puños y borde inferior. De seda listada, en azul y blanco, adornado con camisolín de creppé,—de telas muy de moda en la actual estación—es el práctico trajecito propio para niñas de ocho años, que se muestra también en esta página. Y de apariencia sencillísima pero que se presta a confeccionar con habi-

llevando las mujeres durante la guerra europea. Las chaquetas son severamente sencillas y de corte clásico. Los nuevos modelos son de faldón ondulado, detenido por un cinturón que se flexibiliza por ondas incisionadas en los lados, o si no están cortados con líneas rectas, pero sin embargo también pueden usarse sin el cinturón. Las faldas se cortan medianamente amplias





ESTILO A

Las mas lindas botas  
DE LA ESTACION  
MODELOS 1916



ESTILO C

S. BENEJAM

BAZAR INGLES

San Rafael e Industria

PIDA EL CATALOGO DE  
INVIERNO.



**HORSINE**

RECONSTITUYENTE  
EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO  
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA  
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE  
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Nerastenia	Etc., Etc.

**NO FERMENTA NUNCA**

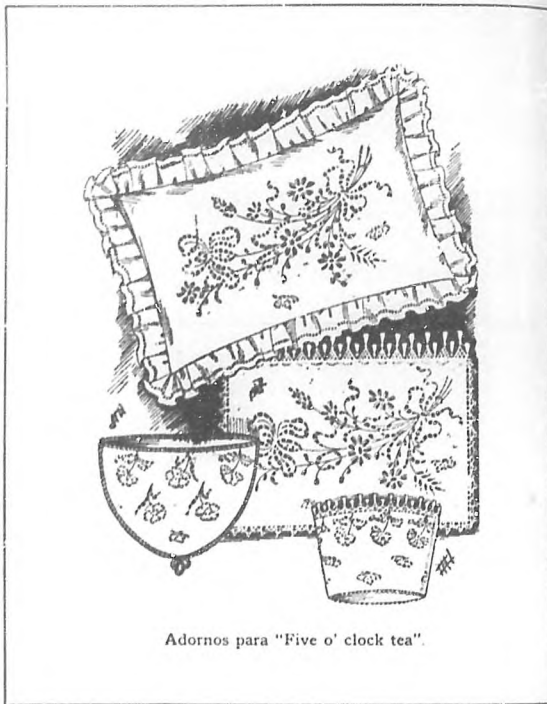
Pida el folleto gratis a su representante en Cuba  
Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.  
La HORSINE se vende  
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

y cortas. La variedad es grande, según se hacen con pliegues invertidos, costuras tubulares, grupos de pliegues, canesús y entrepaños.

La tendencia de uso de tarde, va hacia cuerpos sencillos y entallados, faldas más elaboradas que la de la temporada pasada. Sobre vestidos de estilo princesa; cuerpos con una solapa en un lado solamente, sobrecuerpos con adorno de tiras de género contrastante, y cuerpos en forma de corpiño se usan en unión de faldas amplias con canesús ancho y en punta; con draperías en la sobrefalda, o se hacen éstas en forma de ala, en estilo de polisón, y faldas con sobrefaldas en punta.

Los colores en telas gruesas son indeterminados y borrosos. Para esta temporada de invierno se han aceptado los colores: verde niebla, color de la piel de ciervo, verde aceitunado, café arenoso y otros por el estilo. De estas telas y colores se confeccionan los trajes estilo sastre para paseos a pie, para viajar, paseos en automóvil, hacer compras y otras ocasiones. La sarga y gabardina en color azul marino, verde obscuro, o café de foca, o cuadros bien acentuados en blanco y negro, con una blusa con vuelillos, un sombrero elegante y adecuado, y guantes, velo y calzado sin tachas, pueden usarse para ir a un restaurant, a una comida, y para algunas otras ocasiones.

Para algunas mujeres es cómodo el vestido de diario, es decir, uno que



Adornos para "Five o'clock tea".

no es tan severo, como el traje estilo sastre, ni tan elegante como el que se pudiese usar de tarde. Las blusas de cierre por un lado de estilo ruso, la chaqueta de líneas rectas, semejando un saco, el redingote y cualquiera otra de las chaquetas entalladas con faldón ondulado, son propias para uso en general, y se usan con falda, relativamente sencillas, de pliegues salteados o colocados a intervalos, costuras tubulares, entrepaños y canesús. En lugar de los colores indefinidos, podrían escogerse para un traje de uso en general, azul marino, negro, verde italiano o café africano.

La principal diferencia entre el traje para uso de tarde y para uso en general, existe en la falda y las telas.

El corte de las chaquetas es casi idéntico en ambos, en el sentido que las blusas de estilo ruso, el redingote y las chaquetas con faldón ondulado se usan para ambas. Las faldas de los trajes de tarde son a veces más elaboradas en cuanto al corte; si la falda se hace de paño, asimismo la sobrefalda nueva en forma de pico, mientras que para una falda de terciopelo, se suele ver el estilo de polisón. El terciopelo y la felpa también se usan.

Los trajes de tarde se adornan con anchas bandas de pie, cuellos y paños anchos. Las pieles son de pelusa corta, como por ejemplo, la piel de castor, de la nutria, que se asemeja al castor, astracán gris y negro, oveja persa, caracul, chinchilla, armiño y topo.



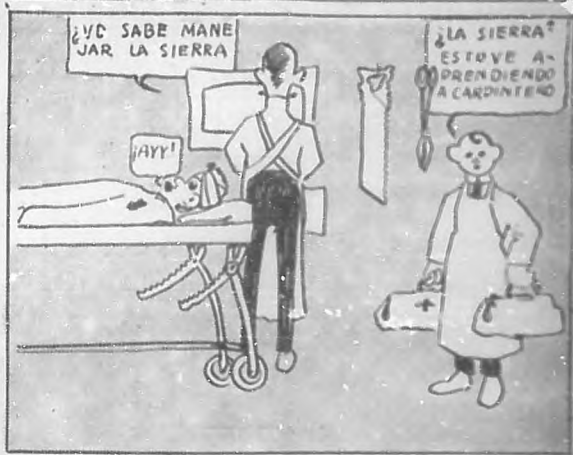
1



2



3



6

Se acaban de recibir una gran variedad de novedades para  
REGALOS en  
**LA CASA DE SWAN**  
AGUIAR 84.

# Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA  
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON  
CON LA MARCA

## "BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos dónde puede obtener

## MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SIEMPRE FRESCA

SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

## :: LA IDEAL ::

ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, y modernista a precios de verdadera ganga  
Juegos de cuarto para señorita a \$79.50  
Jueguitos tapizados de sala y saleta, desde \$42.40  
Extenso surtido de camas de hierro para niños y matrimoniales.  
Columpios de portal para niños a \$9.  
Espléndidos colchones desde \$9 a \$31.80.  
Almohadas de pluma a \$2 y \$3 cada una.  
Ventas al contado y a plazos.

ANGELES NUM 16 — TELEFONO A 5-58

ALEJANDRO FERNANDEZ

## BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1855 CAPITAL: \$8 000,000  
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS  
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL  
Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursales en la misma habita: Calle 133 Monte 202 — Oficinas 42  
D. A. 202 E. 202 P. 124

### SUCURSALES EN EL INTERIOR

Batagón de Cuba	Manzanillo	Bayamo	Yaguajay
Cruces	Guantanamo	Nuevo	Yaguajay
Florida	San Juan	San Juan	Yaguajay
Matanzas	Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Yaguajay
Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Yaguajay
Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Yaguajay
Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Yaguajay
Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Sancti Spiritus	Yaguajay

Se abren las operaciones bancarias en las principales ciudades de la Isla y en las oficinas de seguridad para sus personal, desde 8 p.m. en adelante.

EN TODAS

## RICAN PHOTO CO.

OBISPO No. 70

Se acaban de recibir GALERIAS FOTOGRAFICAS de la Habana

la última novedad

LA CASA EN ESTA CASA SON GARANTIZADAS

## NOVIAZGO DE PRUEBA

Por Enrique Bordeaux; traducción del Presbítero J. Mateos

(Continúa.)

ciente palidez del cielo y el dorado amarilllear de los bosques, la naturaleza y los hombres aprenden al cabo a estimar las pródigas alegrías del estío y ponen gran diligencia en recoger las últimas caricias del sol.

Por una de las ventanas del gabinete de trabajo que se abría sobre un fondo de verdor, la luz entraba sin recelo, casi con indiscreción, invadía el mismo polvo. La otra ventana, cubierta por una mesa cargada de libros. De repente, la vista de los diarios que se habían venido al suelo le irritó; levantólos y estrujándolos con sus manos hasta reducirlos a un revoltijo de escaso volumen, los arrojó en la papelera. Restablecido así el orden, hojeó diversos volúmenes que contenían noticias sobre la vida francesa en el siglo diez y siete.

La mesa era grande y repleta de autores. El sucesor de Mateo Molé, hombre de gran práctica en los negocios, se proveía cuidadosamente de informes. No se allanaba a distraerse sino de una manera erudita, y trabajaba en el asunto de la fiesta de trajes, como en cualquier expediente judicial que necesitara ser metódicamente compulsado. La fiesta de la Fronda daba nueva vida y calor a su verbo sabio. Aquellas damas de la buena sociedad, que, sin más ni más, hacían mangas y capirotes de la historia, pretendiendo amoldarla a sus antojos en el modo de vestir, noticiosas de sus comentarios—que él desde luego ofrecía sin hacerse de rogar—venían a consultarle por turno con la esperanza de obtener alguna receta para confundir a sus rivales. Verdadero diccionario de las modas antiguas, ejercía una pequeña dictadura en Fontaine-sous-Bois y hallaba en los adornos de tiempos pasados un consuelo para la destitución que padecía. A fin de aumentar la diversidad de vestidos, obtuvo de la marquesa la licencia de extender el periodo histórico algo más allá de sus justos límites.

Le permito a usted la regencia toda de Mazarino—asintió la aristocrática dama.

—Basta con eso—dijo el señor Lugagnan.  
—Con una palabra denmá lo que debía representar cada una y cada uno, hombres y mujeres.

—De que me vistire yo?—preguntaba una señora robusta y de formidable aspecto.

—De Judith francesa.  
—Y yo?—consultaba otra de talla menuda, a quien su marido creía tener muy sencilla y adicta.

—De Cautiva y virtuosa.  
—Una tercera, delgada y de gallardo continente, fué nombrada sin dila-  
ción por la reina de Suecia, y a otra que, enriquecida recientemente en un buen negocio, buscaba a toda prisa y por todos los medios la manera de brillar en sociedad, observando, no obstante, ingratas señales de su rápida elevación, se la proclamó dama de alto copete y recibió, por añadidura, a modo de divisa, estos cuatro versos de la época:

Rica, luciente, ostentosa,  
Es bella, y, dado por cierto,  
Mercanosa tan lujosa  
Se halla siempre en descubierta.

Muchas veces, en días de calor y de lluvia, había recorrido el camino de París para copiar en la Galería de Estampas las figuras de Abraham Bosse. Armado de una caja de lapiceros de color, dibujaba, largas horas, personajes y mas personajes: la reina Ana de Austria y la infanta María Teresa, y la rezozona cuadrada de las Mancinias (1), negras como endrinas, inflamables como sarmientos; pero con un tino que su natural expansivo no le permitía aplicar de una manera premeditada, reservaba para las jóvenes más lindas y graciosas la representación de las amazonas, Longueville, Chevreuse, Montbazou, Chatillon (2), que debían servir de especial escolta a la Pequeña Señorita. En cuanto a los hombres, los despachaba vistien-

(1) Sobrinas de Mazarino, primer ministro de Ana de Austria, durante la minoría de Luis XIV y posteriormente, los levantamientos de la Fronca tuvieron por causa la firmeza desplegada por dicho ministro en sostener su autoridad.—N. del T.

(2) Damas de la alta nobleza de Francia que se distinguieron en los sucesos de la Fronca.—N. del T.

## Noviazgo de prueba

dolos de guardián de corps, pajes del rey o funcionarios palatinos. A tal bravazón, cuyos bigotes metían miedo de lejos, le otorgaba el traje de capitán Matamoros. A cual otro, de ordinario mal vestido, con ropa gastada y negligentemente compuesta, amigo emperce de figurar y andar de vistoso, le daba este consejo:

—De batalla de Rocroy estará usted admirable. Con una buena capa de polvo.

—De batalla de Rocroy?  
—Si por cierto. Botas de montar, túnica flotante, ancho cinturón, sombrero con su pluma y falconete al brazo. Sobre todo no olvide usted la capa de polvo.

En este modo el rígido fiscal se convertía en sastre o modisto. Pero el día del gran festival, que se acercaba, le traería a un tiempo la gloria y la abdicación. Por eso pensaba con amargura, mientras contemplaba su taza de café:

—Todo se pasa, el placer y el dolor. La única cosa que no huye tan rápidamente para los hombres es el tiempo que las mujeres emplean en emperillarse... porque ya hace rato que espero y mi Jacobita no viene!

En tanto que así se quejaba a solas, abrióse la puerta, y Jacobita apareció en el umbral, en traje de Gran Señorita, enteramente bañada por la luz. Quiso avanzar, pero él la obligó a permanecer quieta a fuerza de exclamaciones: —en las que, a tuerto y a derecho, se mezclaban sus conocimientos históricos y la familiaridad paternal:

—No te muevas, Montpensier, no te muevas! ¿Dónde están Condé y Turenna? (1) Aquí no hay más que un viejo presidente de mortero para rendirte las armas.

Y mientras ella sonreía, se quitó su bonete, para añadir con mayor ternura:

—Pequeña Señorita—porque para mí nunca te vendrá bien el dictado de grande,—ere linda y encantadora como una canción de la vieja Francia.

Era una exquisita visión de otros tiempos, aureolada por los rayos del sol. Erguida y delgada, pero sin exceso, la heroína de la Fronda llevaba un traje de caza, negro y azul pálido, sin duda muy delicado para expediciones militares, pero destinado a lograr una segura victoria. Discreta combinación, la de los dos colores, negro y azul pálido, en especial cuando la moda de la época autorizaba toda la gama del rojo, desde el encendido color de fuego hasta el de naranja y el de aurora, y las del encarnado y carmesí, cuyo fausto y brillo prefería la duquesa de Montpensier, como un homenaje personal. Sombrero negro de ala levantada, sobre el que se erguía arrogante airon azul pálido, veste de terciopelo negro, sobriamente escotada, que se abría sobre el camisolín de tafetán azul con cintas de igual color, ancho cuello y mangas de encaje, aquel aplastado y éstas abiertas por delante hasta el codo, en gracia de la libertad de movimientos y alivio del exceso de atavío, a la vez que para dejar ver, como sin pretenderlo, la blancura de la garganta flexible y del antebrazo; doble falda de brocado, la de encima, denominada *bribona*, pregomando desenvoltura, y la inferior modesta, de donde tomaba su nombre; y adornos rameados de plata sobre fondo azul pálido, en consonancia con las plumas, los lazos y los chapines de satén. Y toda esta gracia del vestido concurría a realzar el claro semblante de la joven, a la manera que el tallo luce su ramaje y gallardía para que mejor lozaneé la belleza de la flor.

La Pequeña Señorita, inmóvil y silenciosa, sonreía. Radiante de altivez caballeresca y gentil, como una historia de gran capitán invitaba al heroísmo. Sensible a esta particular influencia, Mateo Molé corrió a estrecharla contra su corazón. Hizolo, no obstante, con miramiento para no estrangularle el traje, si bien ella no intentó en manera alguna estorbarlo; en lo cual el anciano reconoció una prueba de grandeza de alma y halló ocasión para improvisar uno de sus discursos.

—Por más de una razón ¡oh tú, alegría y honra de mis años! te viene de perlas el sobrenombre de Pequeña Señorita. ¿Sabes la respuesta que la duquesa designada con una denominación análoga a la que tú llevas,—dió al poltrón de su padre que la acusaba de comprometerle por la vanidad de presumir de heroína?

—Digamela usted y la sabré.

(2) Ilustres generales franceses que tuvieron parte en los trastornos de la Fronca.—N. del T.

(Continuará.)

Esta novela se encuentra de venta en la librería Las Modas de París, de José Albea, Belascoain 32 B.

## N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros.

HABANA

AGUIAR 106 y 108

## Nuevos Modelos de Neveras

### WHITE FROST

TODAS DE METAL, ELEGANTES, HIGIENICAS. CON TANQUE PARA AGUA. ENTREPAROS GIRATORIOS.

Usadas en el hogar de más de mil familias de las más prominentes de la Habana, inclusive en la de casi todos los médicos.



MODELOS REDONDOS DESDE \$45 hasta \$75.  
MODELOS CUADRADOS DESDE \$50 hasta \$110.

NEVERITAS ALASKA, modelos pequeños propios para cocina familiar o despachos particulares, desde \$38 hasta \$112.50.

PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS CO.

OBISPO Y HABANA Y SAN RAFAEL No 1

HABANA



SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS  
Haced uso de la

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convallescencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.

Millares de enfermos le deben su curación.

PAUTAUBERGE  
COURBEVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

al mes

se

Cuba Puerto Rico

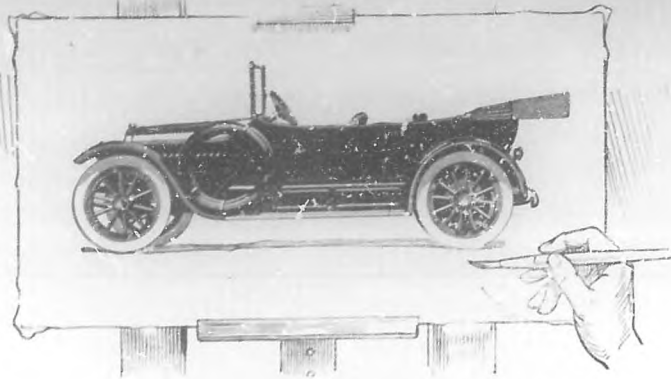
CAFE MODERN  
Distribuidor exclusivo para Cuba  
J. M. SIERRERÍ

Tuberc. Ultimamente se ha encontrado un medicamento que sirve como curación. Los precios reducidos.

RAFAEL MARYORELL, Proprietario.

EMIA





# "HUDSON"

"UN VERDADERO MODELO"

CARRO ESTILO EUROPEO—COMODO CUAL NINGUNO

Pida Catálogo Ilustrado a

|| **LANGE & C.** ||

Agentes generales para la República de Cuba

Belasorán 4—A

HABANA

Teléfono A-3621.

# EL Bálsamo Bengué

SE EMPLEA CON ÉXITO en las afecciones siguientes

AFECCIONES:

DE LA NARIZ Y

DE LA GARGANTA

GOTA

EN TODA



REUMA AGUDO

Y CRÓNICO

NEURALGIAS

VARIAS

## El Bálsamo Bengué

Calma inmediatamente la irritación producida por las picaduras de los

**INSECTOS Y MOSQUITOS**

halla de venta EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

Se acaban de recibir

LA CAJA  
A. G.

### DIGASE LA VERDAD.

"Allan Armadale," refiere el Señor Wilkie Collins, "decía la verdad á derecha y á izquierda bajo todas circunstancias." De la ocasión algunas veces dificultades con cierta clase de gente, pero le dió una reputación que hacía su palabra tan buena como el oro; para Allan, era lo más natural, decían sus amigos "porque no sabía hacer otra cosa." El hábito de decir la verdad era tan bueno para él como para los demás. Si se desea establecer un negocio que dure aún después de que el fundador desaparezca, véndanse buenas mercancías, y dígame la verdad sobre ellas, mientras se pueda mover la lengua. Desde el primer momento de su introducción, nosotros hemos dicho la verdad acerca de la

**PREPARACION DE WAMPOLE** y ahora el público la compra, sin hacer ninguna pregunta. Se ha descubierto que efectúa ahora y siempre lo que nosotros prometimos, y así se confía en ella como un hombre tiene confianza en el sólido y vetusto puente de piedra que ha sostenido el tráfico de varias generaciones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, y Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Tomada antes de las comidas aumenta el apetito y es completamente distinta del nauseabundo aceite de hígado de bacalao y de sus emulsiones. En casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Tisis y las Enfermedades Agotantes, ha merecido la confianza que en ella ponen los doctores y el público de todas partes. El Dr. Enrique Núñez, Médico Cirujano y Profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de la Habana, dice: "Desde hace años uso la Preparación de Wampole, estando satisfecho de sus resultados." Eficaz desde la primera dosis. De venta en las Boticas.



### JUVENTUD Y VEJEZ

ES de antiguo sabido, universalmente extendido, el terror que inspira la vejez a las mujeres, sobre todo a aquellas que son celebradas por su belleza.

Y de este cierto gusto disculpable este terror sino se confundiera lastimosamente la vejez con la edad más preciada en la mujer.

Cabe interrogar—al observar el empuje que muestran casi todos desde jóvenes, en restarse años— a qué edad debe considerarse realmente vieja una mujer, si solo la juventud adornada de belleza es inspiradora de estimación de afecto, de admiración de entusiasmo.

¡Cuántas jóvenes tienen caras de viejas y cuántas que no lo son tienen en el alma ilusiones de perpetua juventud, rasgos infantiles de ingenuidad...

Muy poco dignas de tomarse en consideración son las opiniones de aquellas personas frívolas que juzgando por exterioridades, creen que solo son merecedoras y gozan de ciertos privilegios las mujeres hasta los veinte años.

Los cerebros equilibrados, razonadores consideran a la belleza como objeto de segundo orden y que en lo interno radica el mérito real de los seres.

Hay que reconocer que la simpatía, ese encanto sugestivo que tan seductora hace a la mujer es algo que no poseen generalmente las mujeres muy jóvenes porque aumenta a medida que los años y la sociabilidad van desterrando la timidez propia de los primeros años de la vida, a medida que la inteligencia va extendiendo su radio luminoso, a medida que se adquiere la cultura por el estudio y la observación.

Si solo la juventud y la belleza triunfaran muy pocas serían las privilegiadas que alcanzan la felicidad de ser amadas y de formar un hogar más o menos venturoso.

Y son muchas las que obtienen triunfos sin contar ya con el encanto de los años juveniles.

El mérito real, el que no se gasta, el que subsiste hasta el momento definitivo, el que no se marchita al calor de los pens, el que da la belleza del alma que no se atrofia por años más o menos, es el inspirador del sentimiento sublime que es bastante menos efímero que la impresión sutil que produce una juventud rebosante de belleza física.

Y ese mérito está en el alma de la mujer cual el perfume en la flor, lo mismo en el botón que aún no ha abierto sus pétalos que en la fragante rosa en todo su esplendor.

Sara E. Arze.

### CONSULTORIO DE "BOHEMIA"

Una jovencita ignorante del Cerro.—1.ª La bata no es zapato para de noche sino de calle y para viaje. Quédense con los blancos que visten con el traje que indica y son más apropiados a la hora.

2.ª—Que los lleve en la mano y quedará bien.

3.ª—Con que sea severo y elegante basta, sin que sea requisito indispensable que sea negro.

4.ª—A falta de piel, un chal. El sombrero si es indispensable.

Gracias por su felicitación.

Rómulo.—Dirijase por teléfono al Instituto y le será más fácil y seguro.

### PENSAMIENTOS

Tan peligrosa es la necesidad por sus excesos, como la vejez por sus achaques.—Rufo.

Casar es entre algunos un mal deseado. Platon. El primer indicio de la felicidad doméstica es el amor del hogar.—Montesicr.



Una medicina eficaz para combatir la anemia, clorosis, desarreglos mensuales, supresión de las reglas, el flujo blanco, la nerviosidad, los dolores de ovarios y caderas y todo otro desorden propio del sexo femenino. Esta medida es tan beneficiosa a una niña de catorce años como a una mujer de cuarenta y cinco. Reglas o épocas irregulares son las causantes de las siguientes indisposiciones: dolores de cabeza, mareos, inapetencia, palidez, ojeras, aliento ofensivo, palpitation violenta del corazón, recrecimiento en los tobillos, etc. Aun gozándose de completa salud se debe tomar PALM-VINE por una semana antes de la época para asegurar un flujo normal y sin dolores. PALM-VINE se prepara en forma de píldoras fáciles de tomar y que se venden a bajo precio. De venta en las principales boticas y con toda seguridad en las droguerías Sarrá, Johnson, Taquechel y Majó & Colomer.



Si tiene caries use la limadura **JOSEFINE**. Le damos este consejo por que le demos la seguridad que no usará otra marca en lo sucesivo. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito

**GALIANO NUM. 54**

PRECIO \$ 2.50 M. O.

### LA PIORREA ALVEOLAR

Se cura con *Emetina*, y nuestro Dentífico **SOZODONT** líquido, polvo ó pasta, conviene *Emetina* en su preparación.

Por consiguiente, es eficaz en casos de *Piorrea Alveolar*, pues que con su uso se destruyen las *amebas* que se forman en los depósitos alimenticios alrededor de las encías.

El uso del Dentífico **SOZODONT** líquido, con un cepillo de dientes, no tan solo limpiar la boca y dar *buen aliento*, sino que también destruye los gérmenes nocivos en las encías y dientes, atacando así la *Piorrea Alveolar* y destruyendo las *amebas* que se forman en la boca.

He aquí el germen de la *Piorrea Alveolar*, (la *ameba*) aumentada.



2,700 diámetros, que solo se destruye con *Emetina*, uno de los componentes de nuestro Dentífico **SOZODONT** líquido, polvo ó pasta.

Atienda a su dentadura y no padece á tanto el estómago. **DE VENTA EN TODA BUENA FARMACIA.**

### BOHEMIA

\$1

Plata al mes

S se

HERRER

EMIA



LECTOR: ENTREGUE ESTA HOJA A SU MAMA, SU ESPOSA, SU HERMANA, SU NOVIA: ELLAS LE DARAN LAS GRACIAS.

PARIS 14, Rue Tibout LONDRES W 217, Picadilly. MADRID Marqués de Cubas 7 duplicado. VIENA Fleischmarkt. BERLIN 1-112, Leipziger Strasse.

# "PICTORIAL REVIEW"

EDICION DE LUJO EN CASTELLANO

Es el periódico de Literatura, Modas y Hogar de mayor circulación en el mundo. Precios de suscripción en Cuba: \$ 1.50 AL AÑO FRANQUEO INCLUIDO.

## INCLAN ANGONES Y CIA. SAN RAFAEL Y GALIANO HABANA

### QUÉ ES "PICTORIAL REVIEW"

Una empresa y una publicación dedicadas al mejoramiento del Hogar y con Oficinas y Agencias establecidas a ese objeto en todas partes del Mundo.

PICTORIAL REVIEW cuenta con cientos de colaboradores y con millones de lectores, y de los escritos de los unos y las demandas de los otros, extracta interesantes consejos para madres, para señoritas, y para niños.

Cuenta con veinticinco años de existencia y de experiencia, a más de un gran capital que garantiza el éxito obtenido.

Enseña a millones de padres cómo educar a sus hijos física y moralmente, y a millones de madres cómo economizar sistemáticamente en sus casas, sin privaciones, y mirando hacia el futuro.

Por medio de sus casas en Berlín, París, Londres, etc., se reproduce en las páginas de PICTORIAL REVIEW cuanto se inventa para utilidad de la familia.

Está dedicada exclusivamente al mejoramiento de la vida de la familia de todos los países en general y prestará desde ahora una atención particular al Hogar Cubano y a todo lo que propenda a su mejoramiento.

### QUÉ HACE PICTORIAL REVIEW

Avalora el mérito de la mujer ante sí misma y ante su padre, esposo o hermano, aumentando sus conocimientos sin pedantería, y admirables consejos.

PICTORIAL REVIEW demuestra el valor del saber humano dándole a conocer a la mujer y a los seres que ella más ama.

Pone las ventajas de la educación moderna al alcance de toda mujer, aunque ésta sólo sepa leer y escribir.

Enseña cómo una señora o señorita puede hacerse sus propios vestidos, labores y adornos en la manera más cómoda y sin sacrificar el gusto o elegancia de los mismos. Esto se consigue por los pequeños manuales de corte y confección que acompañan a los patrones de todos los modelos y medidas ilustrados en PICTORIAL REVIEW.

Prueba que toda señorita o señora que siga las máximas, los medios y la experiencia manifiesta de PICTORIAL REVIEW, será más valiosa en su casa, en la sociedad, y a sus seres más queridos.

Pone a su alcance la experiencia de muchos años y de millones de personas.

Las señoras y señoritas cubanas podrán ver esta Revista sin Gasto alguno, y con toda comodidad, con solo utilizar el cupón al pie. Para estar segura de recibirlo antes de que se nos agote la edición de este mes, envíelo hoy mismo.

### CUPON

INCLAN ANGONES Y CIA.

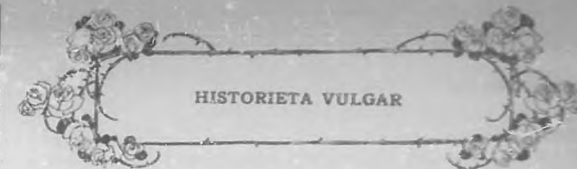
San Rafael y Galiano

Rue a usted

que manden a mi casa, de la ciudad de ..... provincia ..... de ..... calle ..... un ejemplar de PICTORIAL REVIEW, del mes actual, cuyo importe de 15 centavos les adjunto en estampillas de correo, si no han entendido que, de no agradarme, se lo devolveré a Uds. para que me reembolsen la cantidad que les remito.

(Escribase claro el nombre y la dirección.)

Nombre (señora o señorita) .....



### HISTORIETA VULGAR

ELLA la muchacha de nuestra historia, es tan pobre como hermosa y ha tenido la desdicha de que se ha enamorado de ella un joven de gran figura, perteneciente a la buena sociedad. Es claro, ella le amó en seguida con toda la fuerza de su juventud. El le juró—como siempre!—serle perpetuamente constante, y ella, en su deliciosa ignorancia, cree a ojos cerrados todo lo que él le dice, ni más ni menos que si fuera el evangelio.

Amando, es tan dichosa! todo le parece bello y sonriente. Pero hay tanta diferencia entre lo que parece y lo que es! Generalmente lo malo parece bueno y lo amargo dulce.

El joven de nuestra historia ama muy a la ligera a la pobre muchacha. Le juró que se casará con ella, pero seriamente no piensa en tal cosa. La quiere para entretenerla. Cuando decida realmente casarse, buscará una joven elegante, distinguida y rica, en fin, una joven de su clase.

Y así sucedió. He aquí que ya ha encontrado a la joven de su clase, y desde entonces, todos los días, cuando se separa de la pobre, va a enamorarse a la rica. No es que a ésta ame más que a nadie, pero ésta le conviene, y ante todo hay que atender a las razones poderosas. Los padres de ambas enamorados están muy contentos con el proyectado matrimonio, y los novios pertenecen a una misma esfera social. Así ha de ser para casarse. Un caballero puede engañar a una hija del pueblo, pero casarse con ella? sería una barbaridad imperdonable. Así al menos lo ha establecido la buena costumbre.

He aquí que corre el rumor de que el joven va a hacer un gran casamiento. Corre el rumor y nadie puede impedir que llegue a oídos de la pobre muchacha. Ella se entristece y llora y se desespera, y él? el infame! ni siquiera acude a consolarla.

Pasan días y días, y llega el día de la celebración del matrimonio. Los convidados sonrían alegremente y los novios aseguran que se aman con delirio.

Entretanto, melancólica, enferma, ignorada, la pobre joven siente que su vida se consume. En brazos de su madre, o tal vez solamente en los de la miseria, la infeliz, piensa todavía en el ingrato, en el infame, que a pesar de ser infame, ocupa un gran puesto en la escala social y es dichoso en brazos del nuevo amor.

La niña abandonada expira después de largos padecimientos. Y el mundo sigue tranquilamente su marcha y el sol no se oscurece. ¿Acaso tiene alguna importancia esa historia vulgar? Que disfrute alegremente el caballero lleno de honores y de riquezas, y que la pobre joven engañada descanse en paz en el seno de la madre tierra. Al menos ya no padece.

Y entonemos un himno en loor de nuestra magnífica constitución moral y social.

José Martí FULGUERA.

### MEDITACIONES

Medito... y al pensar un verso escribo,  
Y otro más luego, me hacen recordar,  
Lo mucho que me quieren devorar  
Las penas cuya causa no concibo.

¿Será tal vez que ese pesar tan vivo  
Lo produce mi émrgico bregar,  
O que ansiosa ilusión no logro hallar  
Para mostrarme en mi contento altivo?

Oh! las horas solemnes en que pienso  
Lo que el hado reserva a sus antojos  
brotar hacen el llanto de mis ojos!

Mas pronto, surge luminosa idea,  
La noche tempestuosa se deslice,  
Y risueña esperanza ardiente nace!

Vicente HERRERIA TEJERA



## QUEREMOS QUE VD. HAGA

Con nosotros una prueba, vistiendo aquí a sus niños este año.

Sino lo ha hecho antes, nuestro propósito es sencillamente tenerle por seguro cliente en lo sucesivo.

Así hemos reunido el notable número de los que ya cuenta la

## ANTIGUA CASA DE J. VALLES

Predicamos con el ejemplo de nuestro surtido el más extenso de la Habana; de nuestros precios, los más económicos y de la novedad, consistencia y holgura de nuestros trajes.

en SAN RAFAEL é Industria.

QUEDARAN MUY COMPLACIDOS DE QUE VD. LES VISITE.



# CREACION IDEAL



## TACON ENTERIZO PATENTADO

adaptable a cualquier modelo. Los zapatos de tacón enterizo patentado para señoras, han resuelto un problema tan importante como el hacer imposible que éstos se desprendan o se abran.

Tiene además un atractivo que el tacón está unido al contrafuerte por medio de un endido ingenioso que le hace muy sólido formando una sola pieza con el zapato.

SON ELEGANTISIMOS  
**FLORIT**  
SAN RAFAEL 25. HABANA

# BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

El remedio que tanto éxito ha tenido en Europa, **Stomalix**, cura cuando otros fallan. Importa nuevo vigor digestivo a estómagos debilitados. Está preparado por un médico afamado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acedia, las náuseas, los desarreglos intestinales, las palpaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

ELIXIR ESTOMACAL

# STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

tiene la eficacia y las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina. Es un nuevo santo y seña para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece á cuantos padecen del estómago.

**Purgatina** SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la pleuresía gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

## CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

Hoy domingo 5, a las nueve de la noche, y en el salón de actos de la Academia de Ciencias de la Habana, tendrá efecto la sesión solemne que la Academia de la Historia celebra en memoria del Académico de Número, doctor Ramón Meza y Suárez Inclán.



Srta. Graziella de la Torre y González Llorente.—Srta. Cristina de la Torre y González Llorente.



Simpáticas y espirituales éstas dos bellas damitas con su charla seducen y cautivan. Ellas que con sus galas honran a nuestra sociedad, son nietas del inolvidable letrado Pedro González Llorente.

Era el finado, a más de notable literato y hábil hombre público, persona muy querida en el seno de nuestra sociedad, por lo que es de esperarse una selecta y numerosa concurrencia al homenaje que a su recuerdo se le tributará.

Nosotros que agradecemos al doctor Ezequiel Rodríguez Lendian la atención de habernos invitado a tan solemne acto, nos proponemos no faltar al mismo.

Una admirada y consecuente amiga de Bohemia ha celebrado su santo en días pasados.

Refiérome a la ilustre poetisa camagueyana Aurelia Castillo de González.

Hasta ella, aunque tarde llegue mi felicitación, sintetizadora de las simpatías y afecto que todos, en esta casa, sentimos por ella, que tantos días de gloria tiene dados a Cuba.

Hoy sabido se celebrarán los desposorios de la interesante señorita Teté Collazo, quien une sus destinos a los de joven tan correcto e inteligente como Rogelio Sandrino, Jefe de Redacción de nuestro colega "La Lucha".

Boda del Gran Mundo.

De su viaje a los Estados Unidos, donde fueron a pasar una agradable temporada, han retornado los distinguidos esposos Hmelina López Muñoz de Literas y doctor Juan A. Literas.

Nuestra sociedad, huérfana en lo que duró su corta ausencia, de los encantos de la señora López Muñoz de Literas está de placeres. Sea bienvenido el apreciable matrimonio.

Sra. Estela Domínguez de Daumy

El pasado día 30 de Noviembre, en la Iglesia del Santo Cristo, contrajeron matrimonio, la bella y virtuosa señorita Ana María Chenard y el joven y talentoso periodista Miguel Ángel Carbonell, Secre-

ario de Redacción del importante diario "Heraldo de Cuba". La boda fue sumamente asistida numerosos invitados. El Cronista hace votos por la eterna felicidad de los que, realizando el más bello de sus ideales, se consagraron a la construcción de un hogar que no tardará en convertirse en un nido de venturas.



Srta. Dolores Bedoya y Campos.

Juiciosa y simpática, Lolita es hija de esposos tan apreciables como la señora Leonor Campos y el señor Angel Bedoya, comerciante respetabilísimo de esta plaza.



Srta. Ana María Romo

Inteligente doctora en Farmacia que cursó sus estudios, en nuestra Universidad, con notas de sobresaliente en todas las asignaturas. La señorita Romo también ganó las últimas oposiciones efectuadas en la Facultad de Farmacia.

Suchante de la Catedral, Anurés García, ocupando la cátedra el elocuente orador sagrado ilustrísimo doctor Manuel Artega.

La visita general al establecimiento tendrá lugar el domingo inmediatamente posterior a la fiesta religiosa, en las horas de 12 a 4 p. m.

La semana ha sido pródiga en bodas.

Otra, elegante, efectuada el sábado 30, registra la crónica.

La espiritual señorita Estela Domínguez, unió sus destinos a los del apreciable joven, Eduardo Daumy.

A la ceremonia, que fué por lo civil, asistió gran número de invitados.

Que la luna de miel de Estela y Eduardo sea eterna son los deseos del Cronista.

El hogar de los estimados esposos Oscar Carbajal y Mercedes Rojas vese alegrado con la llegada al mundo de un hermoso niño, fruto príncero de sus venturosos amores.

Nuestros plácemes a los afortunados padres y un beso para el lindo baby.

En el vapor correo español embarcación, a fines del pasado mes el señor Antonio Díaz Quiñones, su señora madre y su joven esposa, la interesante dama América Melián.

En el mismo vapor conducen a España el cadáver del señor Díaz Blanco. Los viajeros, después de dejar en su tumba definitiva al querido bien amado, regresarán a la Habana probablemente en el próximo Enero.

¡Feliz viaje!

El día once del mes en curso, y en la Iglesia del Santo Angel, tendrá efecto las bodas de la señorita Rosa Cadaval y Alfonso, quien se desposa con el señor Eugenio Rayneri y Piedra.

A las nueve y media de la noche.

La casa Giralt acaba de editar un precioso vals para piano, titulado "Carmen y Olimpia" y del que es autor el conocido pianista Antonio Peñas. Dicha producción musical está dedicada a las señoritas Carmen y Olimpia Cabello.

En breve publicará Peñas otro vals titulado Crisálida, dedicado a una graciosa niña de Pinar del Rio.

## POST-CRONICA

¡Qué bonitos modelos! Me refiero a los preciosos modelos de sombreros de invierno que tiene la popular selería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel. Son de alta novedad. De mucho gusto. De delicada confección. Y de precio módico. La selería "Bazar Inglés", tiene el mejor surtido, tanto de formas, como de adornos de gran fantasía.

## Después del Baño

es preciso secar bien al "bese". La toalla no basta. El tratamiento mucho le irrita a la piel. El despolvo húmedo lo expone al resaca.

## El POLVO de TALCO BORATADO MENNEN

lo seca completamente—le suaviza la piel y le permite dormir tranquilo.

Después del baño "Mennen" en el lavabo o en el baño. Su botecito lo tendrá el vendedo.

G. MENNEN CHEMICAL CO. - Newark, N. J., U. S. A.



## GRATIS

Permítame que yo sirva a sus compras para las Pascuas. No solo desfogaré celo y eficacia sino que dare a cada comprador la atención personal a fin de economizar a V. tiempo y dinero. Por tal servicio no cargo a V. comisión alguna. Fide catálogo de lo que desea. Satisfacción para mis clientes es mi principal objetivo.

Referencias: National City Bank  
Equitable Trust Co.  
Miss Dahné French  
225 W. 36th St. Nueva York.



Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general, de Felipe Rodríguez.  
Galiano Núm. 112, entre San José y Barcelona.  
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegante pasajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 180; linternas de aluminio, vidrios neovados de todos colores, muelinas y casilleros alambreados para techos. Moliboras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y manijas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambreados para techos y tal Alas. Para techos y 1000. Casa premiada en la Exposición Nacional de 1911. Hay muestras de todas clases.—Teléfono A 3070. Galiano Núm. 112.

## MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación y venta de todo lo que se escribe. Cientos de la. a 75 centavos

Se desean agentes en el interior

**LUIS DE LOS REYES**

Taller, Mercaderes Núm. 4.  
Avisos: Teléfono A-1036

COMPOSTELA 133



## SALVITE

LA CAUSA: Acido úrico, Arteriosclerosis.  
EL EFECTO: Constipación, Desórdenes biliosos. Dolores de cabeza, e indigestión.

La SALVITE debe producirse siempre a cualquier catártico vegetal para el tratamiento de la CONSTIPACION, DESORDENES HEPATICOS, DOLOR DE CABEZA, INDIGESTION, etc. etc. pues además de ser más eficaz, no provoca los dolores cefálicos ni otras molestias. Su uso en los casos en que se administra por un período de tiempo prolongado afecta desfavorablemente a la sangre, se produce decoloramiento de la sangre.



Salvite

J. RAFFECAS Y COMPANIA, OBRAPIA NUMERO 19. Unicos Representantes para Cuba.

Miguel A. Estrada Mora

Vende y compra casas y solares. Dinero para hipotecas, alquileres y pagarés. Comisiones y Representaciones.

San Ignacio 50. Tel. A-7091 Habana

PARA LOS NIÑOS  
Por Bebé.

PATRIOTISMO

El patriotismo ardiente y puro hace que el hombre, en momentos solemnes, sacrifique gustoso su vida en holocausto de su país. Tratemos de recordar algunos ejemplos históricos que vivifiquen la verdad de nuestras palabras.

El año de 490 antes de la era cristiana, los griegos, acudidos por Milcíades, derrotaron a los persas en la llanura de Maratón. Un patriota llamado Filípides, echó a correr, después de la victoria, deseoso de llevar la noticia, antes que nadie, a los atenienses que se congregaban. Fue tan rápido y violenta su carrera, que, al llegar al foro o plaza pública de Atenas, solo tuvo tiempo para exclamar: —Alegraos; hemos quedado vencedores! y cayó muerto.

Los hermanos Filenos eran dos jóvenes que la República de Cartago nombró para arreglar los límites con la Cirenaica. Ambos países disputaban hacia tiempo acerca de cual debía ser la línea divisoria entre ellos. Queriendo, al fin, fijar esta línea, salieron simultáneamente de las dos capitales los comisionados. Se había convenido que el límite sería el lugar en que éstos se encontrasen. Los Filenos fueron tan diligentes, se dieron tanta prisa, corrieron tanto, que recorrieron muchísimo mayor terreno que los enviados de Cirene. Los Filenos fueron acusados de fraude por sus contrarios, que se apoderaron de ellos, mas se dejaron enterrar vivos, con tal de que el lugar a que habían llegado fuese aceptado como límite entre los Estados contendientes. Este hermoso sacrificio de la vida fue causa de que la República de Cartago erigiese altares a los hermanos Filenos.

Régulo, célebre consul romano, fue hecho prisionero por los cartagineses. Estos, creyendo ganarlo a su servicio, le pusieron en libertad y lo agregaron a la diputación cartaginesa que fue a Roma a proponer el envío de prisioneros y una paz ventajosa para la patria de Aníbal. Pero antes de dejarlo partir, le exigieron la palabra de honor de que volvería a Cartago a dar cuenta de sus gestiones.

Régulo, en pleno senado, aconsejó a sus compatriotas que no accederían de ningún modo a lo solicitado por los cartagineses.

Vuelto a Cartago, en cumplimiento de su palabra, sus enemigos lo hicieron perecer del modo más horrible. Primero le cortaron los párpados; luego lo expusieron a los ardientes rayos del Sol y, por último, lo metieron en un toro el erizado de clavos, e hicieron rojar este desde una gran altura. El patriotismo de Régulo ha sido celebrado por todos los poetas.

Mucio Scévola era un joven, decidido y valiente, que en el año de 507 antes de Jesucristo, en los momentos en que Porsena, rey de los etruscos, sitiaba a Roma, logró penetrar en el campamento de dicho rey, con objeto de darle muerte. Scévola se encontró, y en lugar de matar a Porsena, dió muerte a su secretario. Fue arrestado y conducido a la presencia del rey etrusco; más el héroe, en vez de contestar al interrogatorio que se le hacía, metió la mano en un brasero y mientras el fuego se la devoraba, decía inmutable al enemigo de su patria: —"Sabe que hay 300 jóvenes romanos dispuestos, como yo, a penetrar en tu campamento para darte muerte." Impresionado Porsena, dejó libre al prisionero y se dio prisa en concluir la paz con Roma—Scévola en latin quiere decir zurdo.

El tal Porsena nos suministra aun dos episodios patrióticos: el de Horacio y el de Clelia.

De Horacio Cocles se cuenta una increíble heroicidad. El ejército de Porsena quería atravesar el puente Sublucio. Este puente, entonces de madera, el más antiguo de Roma, unía la ciudad con el Janículo. El intrepido Horacio se colocó a la entrada del puente y allí hizo frente al enemigo, en tanto sus compañeros destruyeron el puente, único lugar por donde rey etrusco hubiera podido penetrar en la ciudad de Roma. Horacio se lanzó después al río y pudo volver a juntarse con los suyos. Mas como en la refriega perdió un ojo, fue conocido desde entonces con el sobrenombre de Cocles (el tuerto).

Clelia, joven que se distinguió por su belleza y sus virtudes, fue entregada a Porsena en rehenes. La heroína logró evadirse del campamento de Porsena. Se lanzó al Tíber, escapó milagrosamente de la lluvia de dardos que caían sobre ella, y ganó la orilla salvadora. Acobardados los Romanos, la devolvieron a Porsena. Este príncipe, que no era tan malo como lo pintaban sus enemigos, admirado del valor de la heroína, la puso en libertad.

En premio de su hazaña, le regaló un caballo ricamente enjaezado. Con el tiempo, los romanos erigieron una estatua a Clelia.

Codro, era nada menos que rey de Atenas. En el tiempo a que se refiere

(Continuará.)



VERITAS

A 2886

LLAME ESTE  
NUMERO  
CUANDO  
NECESITE  
ALGO  
DE BOTICA

No tenga pena en haberme sus encargos por teléfono. Tendré siempre muchísimo gusto en servirle por pequeños que sean sus encargos. Podemos a su disposición nuestro servicio de mensajería que está perfectamente organizado.

Desperdiciamos honradamente, con prontitud y esmero, todas las recetas por complicadas que éstas sean, empleando en su elaboración las drogas más frescas. Agradecemos un prueba.

FARMACIA Y DROGUERIA  
**SAN JOSE**

Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



Todos admiran una tez hermosa.

**Crema Oriental**

Ó HERMOSEADOR MÁGICO

DEL  
DR. T. FELIX GOURAUD

Requisito indispensable y delicioso para el tocado de las damas elegantes.



En una necesidad diaria para el tocado de las señoras, ya sea en casa ó viajando. Protege la piel contra los efectos dañinos de los elementos, y da á la tez una belleza positiva y sorprendente. Es una perfecta Crema de Tocado, sin grasa, y sin peligro de que cause ó fomente el crecimiento de vellos, cualidad de que todas las señoras deben guardarse al escoger una preparación para el tocador. En bailes, juegos ó otros ejercicios que aclaran la piel, evita que ésta tenga una apariencia grasosa.

La Crema Oriental de Gouraud ha sido muy recomendada por médicos, artistas, cantatrices y damas elegantes por más de medio siglo, y no tiene igual para el tocado matutino ó el vespertino.

La Crema Oriental de Gouraud cura las afecciones cutáneas y alivia la molestia. Hace desaparecer la tostadura del sol, barros, espinillas, manchas, sarpullido, pecas y rojeces y la pallidez y amarillez del cutis, dejando una piel limpia y delicada como desea tenerla toda mujer.

MUESTRAS GRATIS.—Remitiremos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para usarla una semana, si se nos envían 10 centavos en sellos de correo, dinero ó libranza de correo, para cubrir el porte y embalaje.

La Crema Oriental de Gouraud la venden los farmacéuticos y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

**FERD. T. HOPKINS,**

Propietario.

37 Great Jones Street, Nueva York, E. U. A.

¿DESEA VD. QUE  
SUS ARTICULOS  
SE CONOZCAN?  
**BOHEMIA**  
PUEDERLOS  
A CONOCER AL  
PÚBLICO

MUJERES NERVIOSAS

Casi todas las mujeres son nerviosas; por lo menos un noventa por ciento. Por eso es que todos los que elaboran tónicos—buenos ó malos—los anuncian como "remedios para las señoras," "alimentos nervinos," etc.

Lo que no todas las mujeres saben y lo que todas debieran saber es que, el único verdadero alimento nervino es lo que se come, siempre que sea sano y, sobre todo, siempre que se digiera. Hay más "alimento nervino" en un gramo de carne buena que en cien toneladas de píldoras de hierro y demás "tónicos." Lo importante es que los alimentos se digieran y eso sucede cuando se toman las

Pastillas del Dr. Richards

porque se elaboran precisamente para eso. Las mujeres que sufren de los nervios, deben dejar a un lado los bromuros, las píldoras de hierro de diferentes nombres y colores y los mal llamados tónicos, para adoptar el tratamiento racional de buenos alimentos, aire libre, ejercicio moderado y PASTILLAS DEL DR. RICHARDS. Estas pastillas no debilitan porque no son purgantes; no irritan porque no contienen ingredientes minerales; curan porque dan vigor a los nervios y salud a todo el organismo.



Pésese Vd. antes y después de tomarlas.

Laxativo ideal

Las señoras, cuando están de cuidado, durante el embarazo, necesitan frecuentemente de un buen laxativo. Ninguno mejor que los Laxoconfitos del Dr. Richards. (Pruebelos.)

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

Prueba gratis

DE LAS PASTILLAS DEL  
DR. BECKER PARA LOS  
RISONES Y VEJIGA

Enviamos una muestra de las Pastillas del doctor Becker a todas las personas que sufran de cualquiera de los siguientes síntomas de enfermedad de los riñones y vejiga, a saber:

Dolores de espalda, caedras y cintura; reumatismo, ciática ó hidropesía; incontinencia de la orina; dolor ó ardor en el conducto al orinar, asiento ó sedimento en las orinas, unas veces blanco como almidón y otras amarillo como polvo de ladrillo; imposibilidad de agacharse y levantar algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos ó de gota; al tener que levantarse por las noches a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio al levantarse por las mañanas; leucorrea y flujo blanco en las señoras y señoritas, pérdida de memoria, etc.

Haga usted la prueba con las Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga. Envíenos su nombre y dirección completa, junto con diez centavos en estampillas de correo sin cancelar y le mandaremos una muestra gratis. Diríjase a doctor Becker Medicine Co., 59-61 Pearl St., New York, N. Y.

De venta en las droguerías Sarrá, Johnson, Taquechel, Habana; Dr. Federico Grimany, Santiago de Cuba; farmacia "La Purísima", Cienfuegos. Dr. Becker Medicine Co. Departamento CA-1, 59 Pearl St., New York, N. Y.

Ap. 5.

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE

A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican:

VALIDOS POR 15 DIAS

MATANZAS	\$ 4 50
MADRUGA	4 00
CARDENAS	7 50
ISLA DE PINOS	10 50
SANTA CLARA	12 00
CIENFUEGOS	12 00
GAMAGUEY	23 24
SANTIAGO DE CUBA	36 17
ANTILLA	36 17
GUANTANAMO vía Stgo. de Cuba.	42 02

Los boletines a precios reducidos a CIENFUEGOS son válidos solamente para los trenes números 9 y 10, que salen de la Habana a las 10 30 p. m. y de Cienfuegos a las 10 p. m. diariamente.

VALIDOS PARA EL DIA DE SU EXPENDIO

BATABANO.....\$ 2.50. | COLON.....\$ 8.00.

Los boletines a COLON son válidos para hacer el viaje de ida por vía de MATANZAS y JOVELLANOS, y el de regreso, por vía de UNION y GUINES ó la inversa.

Estos boletines estarán a la venta desde el 19 de DICIEMBRE 1915, hasta el 30 de ABRIL 1916 en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

DE TEATROS

(De la pág. 10).

Nuestro corresponsal en New York, nos escribe lo siguiente a propósito de la gran temporada de ópera en dicha gran ciudad:

"Con un lleno completo, la compañía de Ópera del Teatro Metropolitan de Nueva York, hizo su debut con "Sansón et Dalila", del maestro Camilo Saint Saens. Como en años anteriores el gran coliseo presentó un aspecto soberbio y animado. Fue noche de gala para la aristocracia neoyorkina y para el mundo de las letras y de las artes.

En nuestro concepto, "Sansón et Dalila" es la obra más acabada del repertorio francés. Su música, aun cuando inclinada al género sacro, tiene un carácter eminentemente clásica.

La vida y calor y abundante en rasgos de verdadera inspiración. Con excepción de alguno que otro pasaje donde la música aparece lánguida, la acción dramática está bien sostenida durante toda la obra. Los coros, que son de una solidez admirable, tienen una sinceridad casi divina. Muchos pasajes podríamos citar de exquisita belleza, pero los que más cautivan son el ruego de Dalila en el Jardín y el dúo "Mon Coeur s'honore à ta voix", donde el amor puro y exaltado de Sansón se abre al corazón de Dalila, como los pétalos de una rosa se abren a los primeros besos del sol. Hay en este pasaje música y poesía de un consorcio divino, difícil de duplicar.

El desempeño estuvo confiado al gran tenor Caruso, que aun cuando algo indispuesto, cantó como el solo sabe hacerlo; Mme Matzaner que nos hizo una Dalila acaptable y Amato, aquel barítono de voz y acción dramática incomparables. El maestro Polacco dirigió con celo y autoridad, contribuyendo al éxito más completo que en este lado del Atlántico jamás ha tenido la obra de Saint Saens.

Luego se representó "Boris Godounoff", joya de la escuela rusa moderna, que tan honda impresión causó aquí dos años ha; "Coetter-daemmerung" el gran drama lírico de Wagner, bajo la batuta del nuevo maestro austriaco Artur Bodanzki; "La Bohème", aquella deliciosa partitura del maestro Puccini que tantos admiradores cuenta en ese público; "Der Rosenkavalier", la producción más lírica de Strauss; y "Aida", la inmortal ópera del inmortal Verdi. En todas estas obras los artistas estuvieron a la altura de su fama. Para esta semana se anuncia "Boris Godounoff", "Sansón et Dalila", "Parsifal", "El Barbero de Sevilla", "Lohengrin", y "Manon Lescaut", en la cual hará su debut la genial Lucrecia Bori, de quien el poeta ha dicho que tiene "la sombra de la noche en sus pupilas y el sol de mil venturas en el alma".

Hasta mi próxima.

Dr. H. Novca Spade.

Nueva York, Nbre. 1915.



**RUMANTO**  
Infalible para los reumáticos

Pídase en todas las boticas







**Dolores Monteagudo de Benitez**  
**SPECIAL FRANCAISE**

Ropa blanca, Vestidos y Bordados de todas clases.

**ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIA**

**NEPTUNO 22 - Teléfono A 7166**

**HABANA**

**Pidan catálogo**



Recibo Camisón oñe hilo puro bordado y fastonado en todas las tallas y variados en más de 50 dibujos a \$1.75

Polvino y elegante camisón oñe hilo puro fastonado; ajete y creta en todas las tallas a \$1.20



(Continúa)

Escribe Marden: "El cuerpo es, en verdad, la mente cristalizada, objetiva y tangible. Es la concreción plástica de la mente. Al mirar a una persona vemos la actualización de su mente, la obra material de sus pensamientos... La vida es tal cual es el pensamiento. No hay ley más evidente que ésta y no es posible eludirla".

Leemos en la obra Nuestras fuerzas mentales, de Prentice Mulford:

"Todo cambio o mejora de naturaleza mental o espiritual ha de producir por necesidad un cambio beneficioso en el cuerpo, porque el espíritu está siempre rebañando nuestro cuerpo de conformidad con su propia naturaleza; mientras por el contrario, y ello no deja de ser muy triste, si nuestra mente vive tan sólo entre pensamientos de enfermedad o de muerte, el cuerpo se irá corrompiendo según tales pensamientos."

Cualquiera que sea el objeto que se prononga el poder interno que llamamos mente, a condición de que se lo prononga con toda energía, este objeto acaba por cumplirse".

Dice A. Besant en El poder del pensamiento: "Alrededor de nosotros hay un universo de hermosura cuyas ondas actúan sobre nosotros de todas ladas, y, sin embargo, puede ser como si no existieran. Todo lo que está en la mente divina actúa sobre nosotros y sobre nuestros cuerpos. Lo que de ello podemos recibir marca el grado de nuestra evolución. Lo que hace falta para el desarrollo no es un cambio fuera de nosotros, sino un cambio dentro de nosotros. Todo se nos ha dado ya, pero tenemos que desarrollar la capacidad para recibir".

Con estas citas he querido demostrarte que lo que te digo no es una apreciación mía, sino la verdad que se abre paso en el mundo. Rudo y largo es el camino; pero con las tres antorchas de la voluntad recta y firme, del sentimiento noble y amoroso y de la inteligencia clara y elevada, hemos de triunfar. Con la rutina y la pereza, la derrota sería segura.

Levanta, pues, el espíritu, forjate un ideal alto y noble, persiguelo siempre y cuando lo hayas conseguido busca otro más elevado y sigue haciendo lo mismo siempre lo mismo, y te aseguro que no te arrepentirás, y no habrás dificultad que no puedas vencer serenamente.

(Continuará)



**DOCTORES EN MEDICINA**

**DR. JUAN J. MIGNAGARAY**  
Médico del Hospital Num. 1. Especialista en las enfermedades de los niños (pedías y quirúrgicas), y enfermedades internas. Virtudes. Se Consultas de 3 a 5. Habana.

**DR. MANUEL VARONA SUAREZ**  
Médico Cirujano. Línea 81.—Velado.

**DR. ABRAHAM PEREZ MIRO**  
Médico en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y síndromes. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158. (altos). Teléfono A 4318.

**DR. CANDIDO HOYOS**  
Partos y Niños. Consultas de 3 a 4. Viguera Concordia 22, (bajos). (G)

**DR. JOSE LUIS PERRER**  
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes. Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidad en enfermedades de señoras y vejestrucas. Consultas de 3 a 5. Obrapia 51. Habana. (15)

**DR. IGNACIO CARDONA**  
Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Teléfono A 3410. Salud Num. 72.

**EL DR. JULIO P. ARTEAGA**  
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes. Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidad en enfermedades de señoras y vejestrucas. Consultas de 3 a 5. Obrapia 51. Habana. (15)

**DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO**  
Médico Cirujano. Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas de 12 a 2. Teléfono Num. 283 y 288. Empedrado 35.

**DR. H. NOVYA SPADE**  
New York 15 Union Square Hoboken, N. J. 08 Hudson st. Especialista en enfermedades nerviosas y del estómago. Procedimiento moderno y sin dolor, por medio de manipulación terapéutica, eléctrica, agua, aire, ejercicios, el sol y alimentos. "Nada" de drogas. Las curas que la Osteopatia viene haciendo en personas desahuciadas por otros sistemas son sencillamente sorprendentes y casi increíbles. No se exigen honorarios que en todo caso serian moderados, hasta que el paciente no experimente alivio o se cure radicalmente.

**DR. O. LEDON Y DR. C. MENDIETA**  
Laboratorio Clínico y Rayos X. Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las últimas más potentes. Alta frecuencia. Pulseras y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 29. (bajos). Teléfono A 255. Ag. 1915.

**DR. Ovidio Alonso Cartaya**  
Médico Cirujano. Director del Hospital "Mercedes". Médico "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A 3099.

**DR. DOMINGO CANDIA**  
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 128. (altos).

**DR. EUGENIO ALBO**  
Médico en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono A 1468. (15)

**DR. ANGEL CLARENS IBERN**  
Médico Cirujano. Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamaro". Consultas de 12 a 2. Gallego 12.—Teléfono A 861.—Teléfono particular: F 1234.

**DR. JORGE A. PONCE**  
Enfermedades de niños y señoras. Termino penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5.—Teléfono A 4142. Aguila 27.

**DR. FRANCISCO J. DE VELAZCO**  
Cirujano Dentista. Enfermedades del corazón, pulmones, nervios, pól y venéreas-sífilicas. Consultas de 12 a 2. Días festivos de 12 a 1. Lealtad 117. Teléfono 5418.

**ANALISIS DE OÍNAS**  
Completo \$200. m. o. Laboratorio Analítico del

**DR. EMILIANO DELGADO**  
Salud Num. 60, (bajos). Teléfono A 6022. Se practican análisis de todas clases. (15)

**DR. MANUEL PARAJÓN**  
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 3 a 5. Única, C. de los Particulares 17 y D. Velado. Teléfono F 1262.

**DR. JOSE A. MALBERTI**  
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas de 3 a 5. martes, jueves y sábados. San Lázaro 201. Teléfono A 4593. (15)

**DR. JOSE MURIZ**  
Médico Cirujano. C. de Jesús del Monte 29. Habana. Teléfono A 2616.

**DR. ANTONIO M. VALDES DAPENA**  
Médico Cirujano. Catedrático de la Facultad de Medicina. Neza 135. (altos). Teléfono A 3283. Consultas diarias de 3 a 4 p. m. (15)

**DR. GALVEZ GUILLÉN**  
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad del, Venéreo, Sífilis y Herias o Querofaduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5.—Habana 29.



**DIRECTORIO PROFESIONAL**

**DR. A. PORTOCARRERO**  
Oculista. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para señoras. 5:00 a 10:00, de 12 a 2. Particulares de 3 a 5. San Nicolás, 12.—Teléfono A 807.

**DR. J. M. PENICHER**  
Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio. (Jesús, Na 112, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 3 a 5. Horas 28. altos. Teléfono A 2750. Fbo. 1915.

**DR. VICENTE GOMEZ**  
Oculista. Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 3 a 4. Teléfono A 2208.—Habana 08. (Nueva 42).

**CIRUJANOS DENTISTAS**

**DR. EMILIO BARRERA**  
Cirujano Dentista. Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono A 6822. Consultas de 3 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. (15)

**DR. RAMON F. MOLLER**  
Dentista. Neptuno 62. Teléfono A 2212. Habana.

**EL DR. JOSE MARIA ESTRAVIZ GARCIA**  
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 100 a la casa Num. 137 de la misma calle, (bajos), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sepanlo así los numerosos clientes y amigos.

**GABINETE ELECTRO DENTAL DEL DOCTOR CORDERO**  
Especialista en operaciones sin dolor por anestesia general y locales. Aguila Num. 83. Habana. (15)

**DR. ALMIRO L. CASALEZ**  
Cirujano Dentista. Consultas de 2 a 5. Industria Num. 130.

**DR. ADOLFO A. DE POO**  
Cirujano Dentista. Consultas de 2 a 5. Comercio 57. (altos). (15)

**DR. IGNACIO ROJAS**  
Dentista. Jesús del Monte 352.—Habana.

**DR. ABELARDO V. JIMENEZ**  
Cirujano Dentista. De la Facultad de la Habana y Jaqueavilla Obispo 92. (altos) entrada por Aguacate.

**DR. MANUEL DIAZ**  
Cirujano Dentista. Consultas y operaciones de 2 a 4. Neptuno 45.

**FRANK E. HART**  
Cirujano Dentista. Gabinete Angeles 28. Consultas de 2 a 5. Residencia de Monte 554. Vibora.

**DR. CLAUDIO BASTERRECHEA**  
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas de 11 a 3. Gallego 12. Teléfono A 8621.

**DR. OSVALDO POCRET**  
Cirujano Dentista. De la Facultad de Península y Habana. Empedrado 35. Teléfono A 4951.

**OCULISTAS**

**DR. LAMOTHE**  
De la Escuela de París. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39. altos. Teléfono A 3920.

**HECHOS NO PALABRAS**  
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se ha investigado los resultados de este heroico tratamiento. 123 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y de 4 a 5 p. m.

**DR. ALEJANDRO ANGULO PINZÓN**  
Masrriño 31, letra D.—Habana.—Teléfono A. 2715. (15)

**DR. A. PORTOCARRERO**  
Oculista. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para señoras. 5:00 a 10:00, de 12 a 2. Particulares de 3 a 5. San Nicolás, 12.—Teléfono A 807.

**DR. J. M. PENICHER**  
Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio. (Jesús, Na 112, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 3 a 5. Horas 28. altos. Teléfono A 2750. Fbo. 1915.

**DR. VICENTE GOMEZ**  
Oculista. Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 3 a 4. Teléfono A 2208.—Habana 08. (Nueva 42).

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional. Teléfono A 4667. 113 Industria. Habana Cuba. (15)

**Comadronas Facultativas**

**NATALIA B. DE MOLINA**  
Especialista en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono 2423.

**ANA BATALE DE FUENTES**  
Comadrona de la Clínica de los Niños, Casaca y Beñón. Consultas de 12 a 3. Virtudes 20. Teléfono A 4979.

**MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ**  
Comadrona. Calle, durante 4 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 83 A.

**TERESA FERNANDEZ DE LONGORIA**  
Comadrona. Facultativa. Consultas de 12 a 2 y 2 a 4. domicilio pagas. Roma 174. (bajos).

**ANTONIA LAMAR**  
Comadrona. Consultas de 12 a 3. Espuña 10, por Neptuno. (bajos). Alcaz. Habana. (15)

**FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO**  
Viuda de Jaquevicio. Consultas de 12 a 4. Neptuno 138. (altos). 2012-1924.

**MARIA REGLA MOLINER**  
Teléfono A 1540.—Roma 25.

**AURELIA FERRAZ Y GIBO**  
Comadrona facultativa. De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 36. Teléfono 2242.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**DR. MARIO DIAZ IRIAR**  
Abogado. Bufete. Trancoso 10. Teléfono 2298.

**RICARDO RODRIGUEZ CACERES**  
Abogado. Bufete. O'Reilly 38. altos. Teléfono A 2842. Inmortal. San Lázaro, (altos). Teléfono A 3142.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Bufete. Mercedes 166. Habana.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario. Aguirre 18. Teléfono A 4268. Habana.

**JOSE B. CANO**  
Abogado. Campanario 10. Teléfono A 1237. Habana.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario. Aguirre 106. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado. Llampano 10. altos. Teléfono A 3076. De 1 a 5 p. m.

**HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos**



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanabana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.,



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

**Se sirven a domicilio dos veces al día**

**INFANTA NUM. 44**  
TELEFONOS: A-1164 Y A-1165

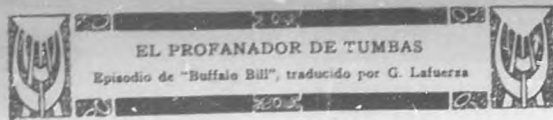
¿CUAL ES EL MEJOR Y MAS AGRADABLE DE LOS REFRESCOS? PUES SIN DUDA

**COKALINA**

De venta en todos los establecimientos, pídale pues le conviene

(Continuará)





### EL PROFANADOR DE TUMBAS

Episodio de "Buffalo Bill", traducido por G. Lafuerza

(Continúa).

—No; pero morirá probablemente si intenta cruzarse en mi camino. No estoy de humor para andarme con tonterías.

—¿Quieres decirme con sinceridad que hace Dillon contigo?  
—Ya lo he dicho... es mi compadre... mi socio. Quiere tenerme cuanto antes a su lado, y yo, que procuro servir a los amigos, voy a proporcionarle una sorpresa grata. Pensó al principio aceptar un puesto de vaquero en este rancho para poder estar cerca de ti; pero lo pensó mejor, y me comisionó a mi para que lo satisficiera sus ansias. Me cabe la satisfacción de decir que lo estoy haciendo ya.

El bandido dejó a la muchacha y se dirigió al sitio en que estaban los caballos, se apoderó del que mentalmente había escogido, lo sujetó a un poste, abrió la puerta de la empalizada y espanto a todos los demás, procurando averarlos en dirección al Mediodía.

Seguidamente entró en la casa, sacó una silla y bridas y preparó el caballo que había resultado fuera suyo.

Como Aurora había estado presenciando todas las operaciones de Turco Negro, y visto la desbandada de la yeguada, advino los propósitos del bandolero antes que éste se le presentase montando uno de los mejores caballos de su padre.

Las sombras de la noche, más densas por momentos, aconsejaban a Turco Negro que se retirase cuanto antes, si quería aljar el peligro de tener un encuentro con el rancharo, cuyo regreso no podía tardar, su codicia, empero, le incitaba a entrar de nuevo en la casa.

—Me hacen falta provisiones—decía—uno o dos jamones no me vendrían mal. También me convendría llevarme alguna provisión de tasajo.

Triunfó la codicia sobre la prudencia y el bandolero entró en la despensa; pero, como la noche había cerrado por completo, fué a buscar un quinqué de petróleo que había visto cuando hizo a aquella su primer visita, y lo encendió.

En su apresuramiento tropezó y cayó; el quinqué se hizo mil pedazos, derramóse el petróleo inflamado, e inmediatamente brotaron las llamas.

Perdió el bandido la serenidad, pues no pudo menos de comprender que, si en el rancho estallaba un incendio, las llamas se verían a mucha distancia y el rancharo y sus acompañantes regresarían a una de caballo. Sabía, pues, precipitadamente, más no sin llevar consigo el apetecido jamón con una pieza de tasajo.

—¿Qué has hecho?—preguntó la joven, al ver que sabían llamas por una ventana.

—No soy responsable de eso—respondió Turco Negro—Se me cayó el quinqué de las manos, se hizo pedazos, y el petróleo inflamado ha prendido fuego a la despensa. Ahora, nos vamos.

Colocó el jamón, el tasajo y los demás artículos robados en un saco, que sujetó a la grupa de su caballo, llevó el que antes montó la joven junto al poste al que ésta estaba amarrada, y cortó con el cuchillo las cuerdas que la sujetaban.

—Monta en tu caballo—dijo con acento imperioso.

—Tengo atados los tobillos.

—Cuidado con cometer ninguna tontería—dijo, cortando también las ligaduras de los tobillos.—Si quieres que teagamos paz, harás lo que yo mande.

—Pero si tengo atadas las manos...

—Y seguirán atadas, toda vez que ninguna falta te hacen para montar un caballo cuyas riendas irán sujetas a la silla del mío, a fin de prevenir accidentes. Monta.

Aunque con la ayuda del criminal, pues de sus manos la era imposible valerse, montó Aurora a caballo, persuadida de que no le quedaba más recurso que obedecer.

Inquietábase, sin embargo, la suerte de su padre, tanto, que apenas emprendieron la marcha, luego que Turco Negro hubo montado a caballo, le preguntó por aquél.

—Ciego es el que no ve por una criba—contestó.—La prisa que llevo ha debido darte a comprender que está demasiado vivo, y que ronda por estos contornos. Mi objeto ahora es hacer bueno lo que ofrecí en la carta que has leído, según dices; es decir, tenerte cautiva hasta que deposite el dinero que he pedido. Cuanto más pronto lo haga, antes terminaremos el negocio.

—¿Vas a escribirle otra carta?

—¿Para qué? Le dije ya en la anterior que te tenía prisionera.

—Pero sabe que es mentira... o que lo era cuando lo afirmaste.

## ENGORDAR ES ENVEJECER

### ¡No siga apretando su corsé!

Si quiere lucir esbelta y siempre joven, lo conseguirá fácilmente sin peligro ni molestia.

### TOMANDO LA DELGADINE

del Dr. Lambert de Paris.

No tiene sabor alguno. Se toma una ó dos cápsulas antes de cada comida.

Adelgaza 8 á 10 libras mensuales.

En todas las Farmacias

Si no la tiene su farmacia, pida un pomio por el teléfono A 2886 (Droguería San José), ó bien escriba al Representante del Instituto Lambert, Apartado 514, Habana, sucitándole el libro gratis.



(Agencia VERITAS).

Por una inmensa asociación de ideas, los nombres

## R. S. HOWARD Y JOHN L. STOWERS

se han convertido en sinónimos de PIANOS PERFECTOS

Cuando una persona compra un piano R. S. HOWARD Y JOHN L. STOWERS, se limita a cualquier ocasión que habra de tener en el futuro por la elección hecha, por que esa persona no verifica la adquisición a juicio propio ni tan poco por la influencia que ejerce sobre ella algún agente individual, sino únicamente por corresponder el criterio de mas de cinco mil familias en esta República que han adquirido el mismo instrumento y están satisfechas de los inmejorables resultados obtenidos.

En los pianos automáticos de estas marcas hay tres pianos en uno, es decir pueden tocarse con las manos, con los pies o automáticamente, y por la electricidad.

PIANOS A \$10 \$12 AL MES  
PIANOS AUTOMATICOS A \$20  
Y \$30 AL MES.

Dada la gran fama de estos pianos algunos han tratado de imitarlos con otros nombres parecidos, por ese motivo debemos tener cuidado con los fraudes.

## JOHN L. STOWERS

MARCA REGISTRADA  
SAN RAFAEL 29 HABANA APARTADO 876

## Bóvedas de Seguridad

Se alquilan Apartados desde \$5.00 anuales en adelante.

-- Banco Nacional de Cuba --



## El profanador de tumbas

—Veremos... Puede que me decida a escribirle otra vez... Ese es un detalle sin importancia.

Ambos volvieron la cabeza y vieron que el incendio tomaba incremento.  
—Maldito incendio!—exclamó el bandido.—Le hará volver a galope tendido... ¿Quiénes son los dos hombres que esta tarde acompañaban a su padre?—preguntó, con no poca sorpresa de Aurora.

—Le acompañaban dos hombres? No lo sabía.  
—No eran vaqueros, o por lo menos, no vestían como suelen vestir los vaqueros. No los he conocido.

—¿Dónde estaban?—preguntó la muchacha.  
—Los vi salir con tu padre por el camino que conduce a la Roca Coyote, pero me hizo sospechar que acaso fueran a colocar el dinero en el sitio designado por mí.

Aurora soltó la carcajada.  
—Pudiera ser que en vez de ir a colocar el dinero fueran a ver si te echaban la vista encima—dijo con acento burlón.

—No diré lo contrario—replicó Turco Negro rechinando los dientes.—Si así es, bueno será que no olviden que tengo municiones abundantes y dos revólvers de primera... ¡conque ojito!

—Te atreverás a hacer fuego contra ellos?  
—Oh, no! Esperaría a que me fusilasen ellos.

—¿A dónde me llevas?—preguntó al cabo de un buen rato la joven, observando que caminaban a campo traviesa.

—Lo sabrás cuando lleguemos.  
—¿Me llevas al sitio en que está Dillon?

—Buen olfato tienes—contestó riendo el bandolero.—Si; te llevo a donde está Dillon. Puedes estar tranquila... por ahora; ningún daño te hará si tu padre afloja la bolsa, y creo que la aflojará, pues para animarlo le escribirás una carta que yo te dictaré. Así es como no le cabrá duda de que te tengo en mi poder. Le aconsejarás que se dé prisa, diciéndole que Turco Negro es de los que pierden pronto la paciencia.

El bandido y la hija del rancharo continuaban avanzando. ¿Cuál sería el destino del viaje? La muchacha lo ignoraba, y la incertidumbre la llenaba de terror.

VII

Nuevos sucesos.

—Me parece que únicamente dando contracandela podremos atajar el fuego.

Tal fué la declaración hecha por Nick Wharton, mientras a galope tendido se aproximaba juntamente con Buffalo Bill y Benjamín Tobin a la vivienda del rancho, que aparecía envuelta en llamas.

Para el rancharo, tan calamitoso como ver reducida la casa a cenizas era que el fuego se hubiese propagado a la hierba y amenazara consumir los pastos.

Ni en éstos ni en aquella pensaba en aquel momento Tobin, sino en su hija, sobre la que no dudaba ya que había caído una desgracia horrible.

—Para esto—dijo el rancharo refiriéndose al rapto posible de su hija,—necesitaré que ustedes me presten su concurso. El mayor de los desastros que en mi vida he hecho ha sido quedarme sin un vaquero en casa. Verdad es que no esperaba yo que el viento de la desgracia soplará sobre mí, y mucho menos de donde sopla.

—Cuente usted con nosotros—dijo sencillamente Nick Wharton.  
—Aquí estamos para auxiliar a usted hasta el último extremo—añadió Cody.

Habían llegado hasta la Roca Coyote sin encontrar nada, siendo la causa de su tardanza en volver la minuciosidad y detenimiento de sus investigaciones.

La vista de las llamas era para ellos acicate que aceleraba su marcha. El incendio había hecho tales progresos en la hierba, que para llegar hasta los edificios tuvieron necesidad de bajar hasta la orilla misma del río, donde por estar la hierba muy verde, no se había propagado el fuego. Tobin descubrió al pasar por allí que había desaparecido la yeguada.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería Las Modas de París, de José Albela, Belascoain 32, B.



## The Holland House

86. AVENIDA Y CALLE 30

Este es el Hotel más lujoso y cómodo de la ciudad.  
Las habitaciones son espaciosas y el servicio es excelente.  
—Todo lo que hay en la vida se puede encontrar en el Hotel Holland House.  
La gran Avda del Comercio y la comodidad de la estructura son dos elementos que constituyen a este Hotel como el más cómodo y elegante de la ciudad.  
No sólo ofrece habitaciones, sino también un salón de baile, un restaurante y un bar.  
Se halla sobre las líneas de ferrocarril y tiene un excelente servicio de autobuses.

Hospedaje para transcurtos \$2 a más por día.

Residencia—por estancias, solo dormitorio y baño \$4.200 a más por año.

Salón, dos dormitorios y baño \$150 a más por mes.

Edificio de Fuego  
J. CHARLTON RIVERS  
PROPIETARIO.

Concesiones especiales para pasajeros que permanezcan por largo tiempo.



### ROPA BLANCA

VESTIDOS Y BLUSAS DE PARIS EXCLUSIVAMENTE

## MAISON DE BLANC

OBISPO, 99

Teléfono A-3238

## PARA EL ESTOMAGO. MAGNESIA SARRÀ

Sabrosa. Efervescente. Refrescante.  
Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.  
Jaquecas, Mareos, Bilioidad, Mal humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias  
DROGUERIA SARRA  
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA



## ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia.  
Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en brillante.

Un toque de Vegetalina en el cabello es hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arrastra el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un futuro posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todas sus tonos son tonos nuevos. Negro, Castaño oscuro, Castaño Claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

# NO MAS DOLORES

Con la CREMA HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS



Este mes está consagrado al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

DICIEMBRE

5 DOMINGO

Santos Sabás y Gralán, confesores; Dalimacio, Simón y Jerónimo de Anacleto, la C. de J. mártires; santa Crispina mártir.

El Circular está en las Reproductoras y pasa a la Catedral.

Nació San Sabás en la provincia de Capadocia de nobilísimos y piadosos padres.

Siendo de ocho años entró en un monasterio, donde se ejerció en todas las virtudes, especialmente en la abstinencia, obediencia, humildad y castidad. Trabajando un día en la huerta del convento, cogió una manzana de un árbol con intención de comerla; pero temiendo fuese tentación del demonio la arrojó inmediatamente proponiéndose no probar en toda su vida las manzanas. Después que hubo estado en aquel monasterio diez años, fué a visitar los santos lugares de Jerusalén, y de allí por consejos de San Eutimio, abad, se retiró a hacer vida solitaria en una cueva del monasterio donde por espacio de cinco años hizo más vida de ángel que de hombre mortal. Ejercitado en aspereza, oración y penitencia muchos años, salió de su soledad para beneficio de muchos y en el transcurso de su vida, que fué muy larga y llena de prodigios, el Señor le favoreció, socorriéndole en las necesidades de siete monasterios que fundó y haciéndole padre de innumerables monjes. Esclarecido con muchos milagros, falleció el año 531, a los 92 de su edad. Su santo cuerpo fué sepultado con la solemnidad correspondiente a la fama de su santidad, asistiendo a su entierro muchos obispos y multitud de monjes.

LUNES 6.—Santos Nicolás de Bari, obispo, Humberto, confesor; Emiliano y Bonifacio, mártires; santa Asela, virgen y Leoncía, mártir.

MARTES 7.—Santos Ambrosio, obispo; Urbano y Martín, confesores; Policarpo, mártir, santas Para, virgen y Victoria, mártir.

MIERCOLES 8.—La Inmaculada Concepción de Nuestra Señora.—Santos Eutiquiano, papa, mártir y Safonio, confesor; santa Eufreasia.

JUEVES 9.—Santos Próspero, obispo; Ciro, Julián y Cipriano, confesores; Restituto, mártir; santas Leocadia y Valeria, vírgenes mártires.

VIERNES 10.—Nuestra Señora del Loreto. Santos Melquiades, papa, Mercurio y Gemelo, mártires, Sindulfo, confesor; santas Eulalia de Mérida y Julia, vírgenes y mártires.

SABADO 11.—La dedicación de la Santa Iglesia Catedral. Santos Dámaso, papa, Sabino y Daniel Estilita, confesores; Eutiquio y Barsabás, mártires.

Polvos de princesas...

FLOR DE LYS REAL FERIA



— PARA LOS RUMANTO REUMATICOS —  
PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS  
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: I-2731  
A-2563

## ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

### EL COMPUESTO MITCHELLA

CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD.

Toda esposa, madre o hija debe sentirse alivia. A ella procuramos científicamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permitirá el arribo de su futuro niño llena de felicidad y exera de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temporada DONCELEZ es el momento mas oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA" pues los cambios nerviosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudio.

**TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"**

Pídase el Legítimo. Rechazar las Imitaciones.

Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla una o dos veces al día.

**¡GRATIS!** Indique NOMBRE y cualquier Farmacia o Droguería en cualquier parte del mundo.

**LOS PRODUCTOS "MITCHELLA" PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEPOSITOS**

Habana: Droguería Dr. E. Sarrá, Dr. M. Johnson, Dr. Pilar, Dr. F. Tiquichel. Santiago de Cuba: Sres. Meza y Espinosa, G. Morales y Cía. José Santa Cruz Pacheco. Unión de Reyes: Sres. Medina y Jaque. Artemisa: Sres. Calderín y Calera. Cienfuegos: Farmacia "La Parroquia". Matanzas: Farmacia "Santa Ana". Pinar Del Río: Juan A. del Haya.

THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.

## QUEVENNE

FERRO  
ANEMIA  
FIEBRE, DEBILIDAD  
ZOSTER, AGRIEDAD  
NARCIS, INAFECTABLE  
S. A. Rue des Saussaies, PARIS

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.



Los POLVOS MARCEAU son de fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura. EL POLVO DE ARROZ MARCEAU da al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud. Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU, preparado exclusivamente con ARROZ, DELICADAMENTE PERFUMADO.

PARFUMERIE MARCEAU, Inc.  
PARIS NEW YORK LONDRES  
42 CLIFF STREET

Remítanos este anuncio y le enviaremos absolutamente gratis una muestra de los populares POLVOS MARCEAU.

## Crema y Talco de la "Duchesse Royale"

La Crema y Talco de la "Duchesse Royale" están causando la admiración del bello sexo por su preparación científica para embellecer y conservar el cutis blanco y libre de barros, espinillas, etc. Solicite muestras a los Laboratorios del

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO., LTD.  
42 CLIFF STREET, NEW YORK  
LONDRES PARIS



*Si os duelen los riñoñes  
Si hay arenillas en sus orinas  
Si dobla Vd. difícilmente sus articulaciones,*

es que debe Vd. limpiarse los riñoñes y estimular el hígado, tomando la

# **Piperacina MIDY**

Granulada efervescente

## **el más poderoso disolvente del ácido úrico,**

### **única causa de los REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES, mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc . . .**

La Piperacina MIDY ha sido adoptada en todos los hospitales, y prescrita por las notabilidades médicas del mundo entero, porque es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.

DÓSIS: de 3 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a distancia de las comidas ó por la mañana en ayunas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS  
Bueno gratis del folletó respesivo, dirigiéndose. Producción MIDY, Acreditada en  
HABANA.